

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2023**

1. Система жилищного обеспечения в Китае: развитие, проблемы и перспективы. Сунь Цзин, Дин Чао, Чжан Сюэцзюнь. — 2015 <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-zhilischnogo-obespecheniya-v-kitae-razvitie-problemy-i-perspektivy> [Дата обращения: 10.03.2023].
2. Жилищный вопрос в Китае: проблемы и решения. Новоселова Любовь. <https://asaf-today.ru/s032150750003343-9-1/> [Дата обращения: 16.03.2023].
3. 住房政策目标双重属性与市场稳定. <https://xbzs.ecnu.edu.cn/CN/html/2018-1-149.htm> [Дата обращения: 16.03.2023]
4. Чжоу Е. Пути решения жилищных проблем в Китае. <https://lib.usue.ru/resource/free/12/s179.pdf> [Дата обращения: 16.03.2023].
5. Historical GDP of China. [https://en.wikipedia.org/wiki/Historical\\_GDP\\_of\\_China](https://en.wikipedia.org/wiki/Historical_GDP_of_China) [Дата обращения: 17.03.2023].
6. А как у них? Ипотека за рубежом: от 0 до 28% годовых. Юлия Судакова — 2021 <https://www.cian.ru/stati-a-kak-u-nih-ipoteka-za-rubezhom-ot-0-do-28-godovyh-316670/> [Дата обращения: 17.03.2023]

УДК 7.011.26

## ЯПОНСКИЕ САДЫ В КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

**Молдабай Арайлым Мұхтарқызы**

[mol.arailym04@gmail.com](mailto:mol.arailym04@gmail.com)

Студент 2 курса Факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – А.А.Тлеубаева

Тема японских садов содержится достаточно не в малой количестве литературы. Самые ранние японские сады, известные как нива, были священными природными объектами или местами, такими как деревья, горы или скалы необычной формы. Считалось, что горы и скалы, возвышающиеся прямо над равнинами, обладают священными качествами или зловещей силой. Скоплениям природных скал часто поклонялись как ивасакэ или ивакуре, местам, где нисходили или жили боги или священные духи. Сад в японском стиле – это прежде всего философский сад со свободной планировкой. При всей своей видимой простоте он очень сложен. Ещё в начале прошлого века японское садовое искусство было широко известно в Европе и США, вызвало множество подражаний и оказало большое влияние на весь процесс развития садово-паркового искусства в XX веке. Оно получило международное признание и широкое распространение в своей регламентированной и модернизированной форме.

Развитие садового искусства в Японии началось с проникновения в страну буддизма. В ранние эпохи планировка сада была в основном связана с чисто религиозными представлениями буддизма. А историческое формирование и становление японского сада длилось на протяжении почти полутора тысяч лет и в течение столь долгого срока

развивалось в пейзажном стилевом направлении. Садовое искусство в современной Японии находится на высочайшем уровне развития. И все это благодаря характеру природы Страны восходящего солнца. Своеобразные скалистые горы, лесистые холмы, водопады и различные песчаные отмели только дополняют вдохновение японцев.

Синтоизм, исконная добуддийская религия Японии, был сосредоточен на природе и поклонении предкам. На основе этих ранних разработок, с добавлением влияния Кореи и Китая, японцы создали религиозные и аристократические сады периода Ямато в шестом веке н.э.. Японские тексты того периода упоминают эти ранние сады, хотя примеров не сохранилось[8].

Следующими в происхождении и развитии садов в Японии можно выделить несколько этапов:

Период Нара (VI – VIII вв.). Археологические находки в Наре свидетельствуют о том, что в таких садах был пруд с одним или несколькими островками посередине. Некоторые учёные полагают, что эти сады представляли собой морские пейзажи с вкраплениями островов, которые, возможно, видели ранние мигранты, прибывшие на равнины Ямато на лодке. Вполне возможно, что женщины спроектировали эти ранние добуддийские сады. Синтоистские жрицы и шаманы в ранней Японии, вероятно, сыграли ключевую роль в создании таких священных мест.

Период Хэйан (IX – XII вв.). В этот период стали популярны аристократические особняки с садами в стиле синдэн-цукури, построенные по образцу китайских садов. В поздний период Хэйан, имитируя более пестрые ландшафты с искусственными холмами, прудами и ручьями. Также они были светлыми и непринуждёнными пространствами с большими прудами с островками для катания на лодках или осмотра достопримечательностей. Аристократы, такие как Татибана-но Тосицуна, предполагаемый автор "Сакутейки", занимали особняки в стиле синдэн, выходящие окнами на юг, и использовались седзи (ширмы из рисовой бумаги) и татами (травяные циновки, покрывавшие пол).

Радикально иная концепция садового дизайна возникла в последующие периоды правления Камакуры (1185-1333) и Нанбокучо (1333–1392) периоды. Дзэнские храмы или монастыри постепенно удалялись от городов и поднимались в горы. Садовые дизайнеры-священники, называемые иши-тейт-со, или “жрецы, устанавливающие скалы”, создали места для буддийской медитации, расставив камни в лесу. Такие сады предназначались для медитаций, самоуглубления и самосовершенствования.

Во времена правления сёгуна Асикана (XV в.) В период воюющих государств (1467-1573) появились два новых вида садов были добавлены в репертуар садовых дизайнеров. В одном из сортов, популяризированных военачальниками, использовались камни уникальной формы или ярких цветов, а также экзотические растения, такие как саговники. Другим типом были сады чайной церемонии, популяризированные чайными мастерами Шуко Муратой, Сен-но Рикю и другими. Эти сады были воплощением философии чая, подчёркивающей простоту, недосказанность, гармонию, утонченность и контроль над своим эго. Все эти понятия выражены в термине ваби саби.

XIX – XX вв – садовый дизайн резко отошёл от японских традиций в связи с проводимой правительством политикой “бескомпромиссной вестернизации”. В то время как некоторые сады были преобразованы в общественные парки, другие были выкуплены и перестроены дайме, ставшими могущественными бизнесменами и политиками[6].

Японский сад сформировался как особое искусство и, как упоминалось выше, был частью его идеологии, в которой главенствующее положение занимали религиозные представления. Эстетическое сознание во многом интегрируется с религией, а содержание садового искусства определяется кругом мысли, относящимся к буддизму. Невозможно полностью отделить чисто художественное значение средневекового сада (как это делают произведения искусства Новой Эры), невозможно анализировать его символическую и метафорическую языковую культуру в целом вне контекста всей его исторической эпохи и характера. Попытки понять его всегда были связаны с внутренним стремлением человека того времени понять единство мира и своего места в нем, осознать, что он часть природы, что природа есть вселенная, с отчётливыми узорами самого себя. большой и малой.

Понятие сада в Японии не связано со временем создания конкретной формы из конкретного материала, а относится к священному в саду – к его идее, символике, божественному, для которого сад стал пристанищем. Японские сады обладают непостоянной, переменчивой природной красотой, полны скрытого смысла и философски наполнены. И чтобы понять почему японский сад приобрёл такую популярность во всем мире – нужно попытаться понять философию, религию и культуру японского народа.

Наиболее глубокое влияние на развитие искусства японского сада оказали: Синтоизм – самая древняя японская религия; Даосизм и буддизм, а вернее, одно из его направлений – дзен

Слово «дзэн» обычно ассоциируется с одним из направлений буддизма. Однако для самих японцев это понятие значит гораздо больше: это и религия, и философия – одним словом, это образ жизни. Присоединяясь к мнению специалиста по дзэнской поэзии А.М. Кабанова, который пишет, что «почти вся так называемая дзэнская пейзажная лирика, в сущности, вариант философской поэзии, где через описание природы передается идея органического единства мира, нераздельности субъекта и объекта», можно сказать, что дзэнская пейзажная живопись, а также в большинстве своем дзэнские сады - это тоже метод философских размышлений на ту же тему, лишь выраженных другим языком[2].

И если в дзэнской поэзии пейзаж - всегда средство передачи учения, то и дзэнский сад создавался как утверждение той же идеи единства человека и мира природы, идеи, которая воспринимается не умом, но переживается и эмоционально постигается. Это было чувство красоты, не всегда ясно проявленной, сокровенной, обозначаемой в эстетике термином югэн. Она постигается и через эстетическое переживание, и через переживание религиозное. Считается, что у многих вещей есть своя духовная сущность – ками. Ками может существовать на Земле в материальном объекте, например, в дереве, камне, священном месте или явлении природы[4].

Сущность прекрасного японцы выражают четырьмя понятиями, называемыми «саби», «ваби», «сибуми» и «югэн». Корни первых трех категорий уходят в синто, последняя – «югэн» – навеяна буддийской философией.

Понятие "саби" связывает красоту и естественность. То, что неестественно, некрасиво, а то, что естественно, становится красивее, если добавить что-то особенное. Японцы считают, что естественная красота вещей лучше всего раскрывается со временем. Таким образом, этот стандарт красоты подчеркивает, что несовершенства природы, на которых отражается течение времени, и есть то, что по-настоящему красиво.

Концепция ваби воплощает связь между искусством и повседневной жизнью. Ваби - это мудрая сдержанность, неприязательность, показная и благородная простота.

Третья концепция, си буми, является синтезом первых двух. Другими словами, си буми сочетает в себе красоту природы и красоту простоты.

Однако, чтобы быть совершенным с японской точки зрения, произведение должно отвечать требованиям другого принципа - юэн. Это понятие является поэтическим выражением текучести, недолговечности и недосказанности. На этот принцип повлиял дзен-буддизм. В дзен-буддизме считается несовместимым с вечным и неизменным миром. По этой причине не существует статичного и определенного искусства. Произведение искусства должно демонстрировать процесс совершенствования, а не законченное совершенство. Кукай считал, что занятия искусством могут привести к появлению шедевра, который сам по себе является Буддой, ибо «...все прекрасное несло в себе природу Будды в особо проявленном виде. Искусство, природа, учение, в его представлении, были триедины».

Японский сад можно «читать» или разгадывать, потому как информация зашифрована в символах. Есть два основных элемента построения любого японского сада. Это камень и вода. Камень – это «скелет», остов сада, его суть. Вода – «кровь», оживляющая, вдыхающая жизнь. В Китае эти два принципа называют инь и ян. Растения вовсе не обязательны в японском саду. Почему? Мы привыкли, что сад – это прежде всего растения, но в древности считалось, что сад – место встречи с природой и с ее божественными духами. У японцев носителем божественного является камень, а вода символизирует очищение и чистоту при общении с этим божественным[7].

«Чтоб жизнь моя счастливою была,  
Я зачерпнул воды из родника,  
Что в Таруми бежит, шумя со скал.  
И воду эту жадно пить я стал».

Из антологии японской поэзии «Манъёсю». Источник всего живого на земле – вода. Благодаря синтоистской и дзенской эстетике, вода одухотворена и воспета японцами в различных видах искусства (как и горы, и камни, и растения). Вода в японском саду обязательна – настоящая или в виде символов. И, зачастую, вода в садах Японии в большей степени важна не как субстанция, а именно как символ.

Известное пособие по японским садам «Сакутэйки» («Трактат о создании садов»), написанное в 1289 г., начинается с обсуждения вопроса о размещении камней. Согласно трактату, создатель сада не должен размещать их так, как ему заблагорассудится, а спросить камни, где они хотели бы лежать, и следовать их желаниям. Особое значение камень приобрёл в эпоху Средневековья, когда укоренялась культура дзен-буддизма. К новой религии японцы обращались с надеждой укрепить силу и дух в периоды длительных междоусобных войн. Дзен-буддизм рождал новый вид сада, доведя символизм сада до абсолюта, где камню отводилась основная роль в передаче сущности мироздания[3].

Расположение отдельных элементов в саду не случайно, все элементы рукотворного пейзажа символичны. Кроме этого знание символики помогает нам понимать значение архитектурных элементов, растений, камней, воды и скульптуры в японском саду .

Вот лишь некоторые из них: Вода в Японии – символ очищения, благополучия и процветания, она всегда течёт с востока на запад, следуя движению солнца. Гора — обитель богов. Священная гора Фудзияма присутствует символично во многих садах, воспроизведённая из песка. Тропинки в японском саду символизируют путешествие по жизни. У каждого она по-своему интересна и своеобразна. Создавая сад в японском стиле, автор может символически нарисовать свой жизненный путь в образе дорожек[1].

Основные принципы:

Наличие двух элементов – камня и воды, символизирующих Инь – Ян

Следование естественности

Асимметричность композиции

Наличие открытого пространства

Минимализм – максимум выразительности при минимуме средств

Спокойная цветовая гамма

Сдержанное применение травянистых цветов[5].

Японская ландшафтная культура имеет более чем столетнюю историю. Её история началась с заимствований из Китая и Кореи, но быстро впитала в себя заимствованные принципы проектирования садов и парков. Японские сады имеют глубокие корни в японской культуре. Они являются проявлением японской философии, которая учит, что человек должен жить в гармонии с природой. Японские сады также являются проявлением японской эстетики, которая учит, что красота может быть найдена в простых вещах. И они имеют свои особенности, которые делают их уникальными и красивыми. Кроме этого, являются проявлением японской философии и культуры, и они играют важную роль в традициях и религиозных церемониях Японии.

Исходя из вышеизложенного можно сделать следующие выводы: влияние соседних стран на развитие японского садово-паркового искусства было сильным. Принципы садовой планировки, заимствованные впоследствии японскими мастерами, активно распространялись в Японии в любой исторический период. Основной движущей силой изменений в японских садах является религия. Она и является основоположником всех принципов, которые придерживаются при строении садов. При этом эти понятия очень крепко связаны между собой. Поэтому под его влиянием возникли новые типы садов и парков.

#### **Список использованных источников**

1. Нобору Кавадзоэ. Японская архитектура. М.. 1990. – 281 стр
2. Мещеряков А.Н. Японский сад// Парки. Сады — М.: «Аванта плюс». 2004. стр. 112-122
3. Голосова Е.В. Японский сад. История и искусство. М.: МГУЛ, 2002. стр. 46-77
4. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 24 стр
5. Кетчел Р. Японский сад за несколько дней. М.: Кладезь-Букс, 2002. – 32 стр
6. Mehta G. K., Tada K. Japanese Gardens: Tranquility, Simplicity, Harmony. Tuttle Publishing, 2008. P.11-18
7. Julie M.M., Joe E., Sadao H. Infinite Spaces: The Art and Wisdom of the Japanese Garden. Tuttle Publishing, 2013– 92 p
8. Marc P.K., Haruzo O. Japanese Garden Design. Tuttle Publishing, 1996 – 29 p.

УДК 331.5:316.422 (100)

### **ГЕНДЕРНЫЙ РАЗРЫВ В ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЕ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ (1998-2020гг.)**

**Нусипова Майя Нурканатовна**