

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII  
Международная научная конференция студентов и молодых  
ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International  
Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE  
BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2023**

2. Amartya Sen. Development as Capability Expansion // Journal of Development Planning 19. 1989. P. 41–58.
3. Amartya Sen. Development as freedom. First anchor books edition. August 2000.
4. Резюме Доклад о человеческом развитии 2020 Следующий рубеж. Человеческое развитие и антропоцен. Программа развития ООН. One United Nations Plaza. Нью-Йорк 10017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf\\_1.pdf](https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf_1.pdf), дата загрузки 13.02.2023.
5. Резюме Доклад о человеческом развитии 2020. Следующий рубеж. Человеческое развитие и антропоцен. Программа развития ООН. One United Nations Plaza. Нью-Йорк 10017. С. 15-19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf\\_1.pdf](https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf_1.pdf) , дата загрузки 13.02.2023.
6. Резюме Доклад о человеческом развитии 2020. Следующий рубеж. Человеческое развитие и антропоцен. Программа развития ООН. One United Nations Plaza. Нью-Йорк 10017. С. 28-31. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf\\_1.pdf](https://hdr.undp.org/system/files/documents/hdr2020overviewrussianpdf_1.pdf) , дата загрузки 13.02.2023.
7. Резюме Доклад о человеческом развитии 2021-2022. Неопределенные времена, неустроенные жизни: формируя наше будущее в меняющемся мире. Программа развития Организации Объединенных Наций 1 UN Plaza. Нью-Йорк 10017, США. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://hdr.undp.org/system/files/documents/global-report-document/hdr2021-22overviewrupdf.pdf> , дата загрузки 13.02.2023.
8. Новости ООН. Глобальный взгляд человеческой судьбы. Организация Объединенных Наций. Показатели человеческого развития упали до уровня 2016 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2022/09/1431091> , дата загрузки 13.02.2023.

УДК 7.011.26

## **СМЕНА ПАРАДИГМЫ КИНОИНДУСТРИИ В КОРЕЕ**

**Сағынғалиева Жанерке Арманқызы**

zhanerke2001@mail.ru

Магистрант 1 курса Факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н. Гумилева  
Астана, Казахстан

Научный руководитель- А.Әлібекұлы

В современности одной из актуальных задач современного корееведения является расширение базы источниковедения в качестве основы для дальнейшего изучения отдельных аспектов корейской культуры. Одним из важных источников в изучении и понимании корейского культурного прошлого и настоящего может быть кинематография страны. В национальном кинематографе страны представлены не только перенесенные на экраны реальность, но и изменения в корейском обществе и их отношение к сдвигам

происходящими в стране. Вместе со сменой политических и культурных процессов внутри страны, отечественная киноиндустрия также прошла через некоторые изменения.

Смена парадигмы в мире киноискусства подразумевает под собой смену мышления, которое влечет за собой смену ценностей, а также методов создания кинопроектов. Корейское кино с конца 20-го века претерпевает некоторые изменения в жанре, чему свидетельствует изменение статуса жанра мелодрама. Это изменение было связано с тем, что для корейского народа было необходимо отдалиться от эмоций, который были в основном сосредоточены на пафосе сострадания и сочувствия. На протяжении долгого времени данный жанр доминировал на рынке корейского кино, однако спустя некоторое время он постепенно растворился во множестве других. Траектория корейского кино в 1990-х гг., которая началась с большего внимания к романтической комедии и продолжилась в виде комических боевиков, и расцвет триллеров в 2000-х гг. демонстрируют эту трансформацию. С начала нового века жанр триллеров доминирует рынок и становится основным жанром корейской киноиндустрии. Это связано с тем, что эти два жанра наиболее подходят для отражения и воспроизведения динамики корейского общества и специфики его модернизации из-за сосуществования отсроченной современности и зарождающегося постмодерна в Корее.

В период последнего десятилетия 20-го века жанры комедии и триллера начали набирать свою популярность. Как было сказано раньше, жанр мелодрам был одним и доминирующим вплоть до 1980-х гг. Это связывают с тем, что на то время модернизация корейской культуры было направлено на семью и ее ценности. Ближе к концу 20-го века появился новый поджанр корейской киноиндустрии под названием романтическая комедия, состоящая из слияния двух жанров мелодрамы и комедии. Переход одного жанра к другому был обусловлен изменениями, происходящими в корейской киноиндустрии, да и в корейском обществе в целом. В течение этого периода в корейских фильмах произошла многогранная трансформация с точки зрения того, как работала киноиндустрия, ее политики и систем, ее рабочей силы и содержания производимых фильмов. По словам Ким Михёна, данный период можно назвать периодом «сдвига и реорганизации» [1, 351].

Обычно данный период делят на два этапа: с конца 1980-х по конец 1990-х и с конца 1990-х по первое десятилетие 21-го века. С точки зрения первого периода, продемократическое движение 1987 года широко рассматривается как крупное политическое и экономическое событие, которое дало толчок переходу и трансформации корейских фильмов, а с точки зрения второго периода финансовый кризис МВФ в 1998 году рассматривается как не менее центральное событие. Естественно и значимо, что возникновение этих двух крупных событий, сыгравших такую важную роль в развитии корейского общества, и смена парадигмы корейских фильмов взаимосвязаны. Модернизация изначально была достигнута на основе логического рационализма, развития науки и техники и промышленной революции, а капитализм и демократия являются побочными продуктами модернизации.

Кино - это искусство эпохи капитализма, которое возникло и развивалось в процессе модернизации, а также средство массовой информации, символизирующее популяризацию искусства. Поскольку фильмы - это тоже искусство, изменения в их содержании или форме не обязательно отражают политические и экономические изменения. Однако, поскольку фильмы существуют на основе технологий и капитала, они более непосредственно подвергаются влиянию политических и экономических изменений и быстрее реагируют на них по сравнению с другими видами искусства. В результате экономические и

технологические соображения имеют важное значение для производства фильмов, и, кроме того, необходимо изучить общественное мнение и политические переменные, чтобы понять общественный спрос на фильмы, что приводит к процессу отбора в отрасли с точки зрения производства фильмов.

Жанры фильмов формируются в ходе развития этого процесса отбора и поднимаются и опускаются в зависимости от результатов этих отборов. Другими словами, успех фильма является признаком успеха процесса отраслевого отбора, и это приводит к дальнейшему производству фильмов в тех жанрах, которые были успешными. После повторения этого успеха со стороны других фильмов жанр становится мейнстримом. Когда жанр становится достаточно доминирующим, чтобы изменить тенденции в кинематографе, это не только приводит к кинематографической трансформации, но также может означать огромные социальные или исторические перемены. В этом контексте обсуждавшийся выше сдвиг парадигмы от мелодрамы к комедии и триллерам произошел из-за растущей демократизации [2, 11].

В то время как мелодрама - это жанр, в котором истории развиваются через эмоциональную идентификацию персонажей с объектом их внимания и вытекающей из этого субъективной реальностью, комедия и триллеры - это жанры, ориентированные на интеллект, которые требуют двух предварительных условий для своего развития, а именно, чтобы персонажи сохраняли эмоциональную дистанцию и задавали вопросы. Таким образом, этот переход к жанру подразумевает, что такая эмоциональная дистанция и сосредоточенность на выяснении обстоятельств все чаще принимаются в нашем обществе с 1990-х годов. Этот переход также свидетельствует о специфике процесса модернизации на Корейском полуострове. Как в США, так и в Японии различные жанры кино, включая триллеры, существовали с момента формирования киноиндустрии этих стран, и с течением времени они становились все более популярными или скрещивались. В отличие от этих стран, в Корее триллеры не смогли стать мейнстримом с момента зарождения корейской киноиндустрии в конце 1950-х и вплоть до 1980-х годов. Это было связано с тем, что подвергать сомнению авторитет и проводить логические рассуждения было запрещено в то время, когда постоянно провозглашалось «чрезвычайное положение» из-за раздела Корейского полуострова. Поскольку комедия - это основной жанр, основанный на смехе, комедийные фильмы выпускались непрерывно. Однако с конца 1950-х годов они считались низкокачественными фильмами из-за их акцента на комедийном фарсе и едва сохранились. Тот факт, что комедия стала основным жанром в 1990-х годах, а жанр триллера стал популярным в начале 2000-х, указывает на то, что корейская киноиндустрия, а также корейское общество вступили в новую историческую фазу.

В 1990-е годы попытки вытеснить прошлую эпоху и открыть для себя что-то новенькое были распространены во всем обществе. Расцвет комедийного жанра произошел в этой атмосфере. Однако этого недостаточно, чтобы объяснить расцвет комедийного жанра. Юмор - это основа комедии, и в основе своей он проистекает из шуток, которые не наносят чрезмерного ущерба своей цели. Таким образом, в отличие от серьезного отношения к предмету, юмор действует как щит при рассмотрении социально сложных тем, а также может расширить круг тем, с которыми можно иметь дело.

В 1990-х годах, используя юмор, фильмы могли говорить о вещах, которые никогда не разрешалось обсуждать. Кроме того, в комедии диапазон самовыражения расширяется за счет юмора, и, таким образом, нет необходимости обеспечивать рациональное решение возможных поднятых вопросов. В то время как у триллеров, например, есть цель и

обязанность раскрыть преступника и все обстоятельства, связанные с преступлением, комедии могут заканчиваться смехом без предоставления ответов, до тех пор, пока никто не будет серьезно ранен. Поэтому, когда необходима нетрадиционная и свежая дискуссия, только комедии разрешается свободно участвовать в ней без необходимости способствовать социальному консенсусу. И когда комедия сочетается с романтикой, которая имеет сходство с мелодрамой, обеспечивается дистанция от существующего жанра мелодрамы, и моральные основы мелодрамы могут быть заменены радикальным описанием рассматриваемых проблем с помощью юмора. В 1990-х годах в этом контексте был создан жанр романтической комедии.

Расцвет романтической комедии также был связан с переосмыслением семьи. В 1990-х романтические комедии изображали индивидуалистическую романтику и использовали семьи персонажей просто в качестве фона. В этих фильмах большинство главных героев живут одни до вступления в брак и после этого создают нуклеарную семью. Это говорит о том, что любовные фильмы 1990-х годов стремились отличаться от обычных мелодрам, которые изображали безусловную любовь как моральную ценность и подчеркивали готовность отказаться от брака ради верности семье.

Данный переход подразумевает под собой, что эмоциональная дистанция и сосредоточение на детальном выяснении обстоятельств стали чаще приниматься в корейском обществе. Идея перехода от эпохи мелодрамы к эпохе комедии и триллера подчеркивает произошедший сдвиг в жанрах, составляющих мейнстрим. Это не означает, что мелодрама исчезла и что сохранились только комедия и триллер. Однако мелодрама сама по себе больше не выходит на первый план, скорее она проникает в различные другие жанры. Для сравнения, комедия и триллер, которые ранее были маргинальными, теперь гораздо более заметны, и ключевые элементы этих двух жанров являются константами в кино 21-го века.

С начала нового века спектр жанров корейского кино продолжал расширяться. Фильмы о монстрах «Хозяин» (2006) и «D-War» (2007), жанровая пародия «Хороший, плохой, странный» (2008), научно-фантастический фильм «Снежный вихрь» (2013), фильм о зомби «Поезд в Пусан» (2016) и фантастический фильм «Вместе с богами» (2018) также были спродюсированы и заняли первое место в прокате в соответствующие годы выпуска [3].

Стандартная форма корейских фильмов заметно изменилась. Фильмы жанров детектива и триллера стали более повсеместными, поскольку в данных жанрах прослеживается рациональность героев в процессе логического принятия решений и разгадки тайн. Из-за своей рациональности данные жанры стали центровым направлением киноиндустрии, указывающий на акцент на рациональности в современном обществе. Кроме того, фильмы об альтернативной истории, которые стали популярными с начала 2000-х, похожи на триллеры в том смысле, что они поднимают вопросы об истории и пытаются перестроить ее с помощью внутренне согласованной логики. Научно-фантастические фильмы также похожи на триллеры в том смысле, что они основаны на научных рассуждениях о будущем. Поскольку они представляют собой своего рода потенциальную будущую историю, они также тесно связаны с исторической фантастикой, появившейся в 2000-х годах.

В традиционном эмоциональном жанре как мелодрама также произошел сдвиг. Тропы из старых фильмов, по типу наказания только любовницы мужа в фильме «Обманутый любовью, обиженный деньгами» (кор. 사랑에 속고 돈에 울고) [4] или обвинения главной

героини себя в том, что ее одурачил мужчина в фильме «Дом звезд» (кор. **별들의 고향**) [5], все это считается устаревшим и неспособным привлечь широкую аудиторию на момент прошествия изменений. Как было сказано раньше, с начала 1990-х годов исчез стереотипный вид повествования сюжета, на замену которому с 2000-х годов широкое изображение распада и реорганизации существующей семейной системы. По мере выхода новых фильмов данного жанра было показано, что и в жанре мелодрама идет развитие и применение рациональных вопросов и рассуждений.

Смена жанров и в целом парадигмы корейской киноиндустрии было связано с внедрением рациональности в само общество и продвижением страны к капитализму и демократии. Так как основой рационального мышления является скептицизм, появляются постоянные вопросы о существующем социальном порядке. В таких жанрах как ужасы и триллеры самым ключевым принципом является таинственность и загадочность, который ведет к погружению в развитие событий, вызывая у зрителей любопытство с их стороны. Преобладание загадок в корейских фильмах является отражением и символом социальной парадигмы.

#### **Список использованных источников**

1. 김미현 한국 영화사 : 開化期에서 開花期까지 // 서울 : 커뮤니케이션북스, 2006.– p. 417
2. Иванова М.С. Экономико-культурные аспекты развития Южной Кореи после 1990-х гг. – СПб, 2017, 44 с.
3. Box office [http://www.koreanfilm.or.kr/eng/news/boxOffice\\_Main.jsp](http://www.koreanfilm.or.kr/eng/news/boxOffice_Main.jsp) / 09.03.2023
4. 사랑에 속고 돈에 울고 1936 년 임선규( 林仙圭 )가 쓴 희곡 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0025496> / 10.03.2023
5. Heavenly Homecoming to Stars (**별들의 고향**, Lee Jang-ho, 1974) <https://windowsonworlds.com/2016/02/01/heavenly-homecoming-to-stars-별들의-고향-lee-jang-ho-1974/> / 10.03.2023.

УДК 355/359.07

### **ИЗУЧЕНИЕ ВС ИРАКА: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ**

**Шокутов Алмаз Куанышевич**

Shokutov@mail.ru

Магистрант 1-курса Факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н. Гумилева  
Астана, Казахстан

Научный руководитель – А.М. Азмуханова

Ирак – страна интересная. Ирак интересен не только археологией и историей, но и тем, что это страна почти перестала существовать. Она пока существует. Но по факту страна разбита на несколько частей, которые не подчиняются другой в конце. Саддам Хусейн был деспотом, тираном. Оккупировал Кувейт, были неисчислимые жертвы в этом богатейшем Эмирате. Человек, который курдов и иранцев травил химическим оружием, воевал с