

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2023**

**РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ****Орынтай Ади Оразбайұлы**[oryntay2004@gmail.com](mailto:oryntay2004@gmail.com)

студент 1 курса кафедры религиоведения ЕНУ им. Л. Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель - Айтухамбетов Т.Т

Кино в наше время стало неотъемлемой частью нашего общества и культуры. Зачастую в кино демонстрируются самые разные аспекты культуры, такие как музыка, литературные произведения, исторические события, в том числе и религиозные мотивы. В данной статье показываются и анализируются тонкости религиозных образов в современной киноиндустрии. Ведь в действительности религия в кинематографе очень распространённая тема, и как говорил Хорст - Петер Колль который являлся главным редактором католического журнала Film – Dienst, посвященного кинематографу Кино вновь и вновь возвращалось к важным вопросам, волнующим общество, и одной из главных тем, естественно, всегда была религия. Хорст - Петер Колль прав, из за разнообразия религии данная тематика популярна в кино. Можно заметить большое количество фильмов и сериалов отсылающие на разные религии. В настоящее время существует множество фильмов, самого разного жанра, в которых можно наблюдать мотивы религиозного характера тех или иных конфессий.

«Один из самых распространённых примеров это фильм 2004 года Страсти Христовы где описываются последние 12 часов бытия Иисуса Христа перед его распятием. В данной картине показывается весь процесс распятия Христа начиная с молитвы в Гефсиманском саду описанная в одной из трех первых книг Нового Завета позже заканчивая его Воскресением» [1]. В данном фильме Мэлл Гибсон хотел описать всю атмосферу и трагичность распятия Христа. В данной кинокартине показывается как проходило его “бичевание”, как сын Марии проходил “Путь Скорби” с крестом за спиной. Показано предательство Иуды Искарот и в конце описано Воскресение Иисуса Христа.

Так же есть фильм имеющий название “Солнцестояние” где есть отсылки на разные религиозные аспекты. К примеру смерть персонажа Конни которая отсылает нас на германских язычников которые так же как и Конни утапливали людей в болоте и позже их прозвали “Болотными Людьми”. Автор отлично продемонстрировал нам обычаи древних язычников и он явно хотел этим кадром затронут изучающих эту стезю зрителей

Во внимание так же возьмем триллер “Семь” где главный убийца каждым своим убийством не только кровожадно оставлял кровь на жертве но и одновременно с этим он символизировал каждый из семи смертных грехов описанных в Библии. Данная тематика очень популярна, все знают что такое “семь смертных грехов” и добавлять их в фильм очень смелое и интересное решение. Так же из триллеров возьмем популярный “Астрал” где помимо женщин носящих традиционно христианскую одежду но и так же описываются не упокоившиеся души умерших, падших ангелов и т.п. “Астрал” не смотря на то что это ужастик мельком показывает обычаи христиан, то как они одеты, и посреди фильма зритель обязательно находит достаточно христианских аспектов и некоторые из них начинают интересоваться данной тематикой и начать изучать её. Можно продолжить тему отсылок на Христианские истории фильмом 2014 года “Ной”. Режиссер данной картины Даррен Аронофски прославлен за счет своим непростым взглядом на вопросы религии и нравственности. В данной картине Д.Аронофски пытался показать весь трудный путь Ноя(персонажа из Библии) которому дали непростое занятие а

именно сохранение каждой живности на земле. В фильме хорошо показаны переживания персонажа и то как ему было нелегко достичь той цели которой он достиг . Проще говоря, это попытка пересказать рассказ о Ноевом Ковчеге. Данный фильм предоставляет возможность ощутить всю трудность пути Ноя к достижению сохранения каждого вида, его отчасти можно назвать мотивационным. Именно благодаря этому методу, фильм прекрасно рассказывает данную историю, которая будет интересна не только религиозно-убежденным людям.

Так же можем отметить одну из комедий “Брюс Всемогущий”. Данный фильм с долей юмора отвечает на вопрос “Трудно ли быть богом?” и показывает насколько Бог даже не смотря на определенные религии может быть сильным и всемогущим. Интересный факт заключается в том что актер сыгравший Бога Морган Фримен так отлично сыграл эту роль что у некоторых в действительности его образ стал правдивым. «Так же многие люди при просмотре фильма задумываются “А сделал ли я так, будь я богом?”. Соответственно данный фильм хоть и комедия, но заставляет задуматься о таких больших вещах, и начинает менять нашу нравственность и ход мыслей относительно бога.<sup>7</sup> В данной статье не будут упущены фильмы имеющие “иронию” над религиозными культами. Фильм “Догма” не боится осуждений со стороны религиозно-убежденных людей а лишь заставляет их задуматься. Эта комедия имеет большое количество юмора и высмеиванием человеческих пороков в взаимоотношении человека и бога» [2]. Благодаря этому фильму многие люди могут поменять своё мнение касаясь их религии, так же данный фильм пришёл во время прогрессирования атеистического мышления, из за чего данная картина становится простой комедией а не попыткой насмешки.

Если подумать такие же фильмы можно вспомнить например: “Последнее искушение Христа” где описаны неудобные для Христианской церкви темы касающиеся Иисуса Христа, и в основе лежит проблема его двойственности или же его природа Богочеловека. Данный фильм хоть и показывает главного человека Христианской церкви но, автор в действительности хотел показать не то какой Иисус Христос плохой, а скорее желание автора это показать то что нельзя забывать что Иисус Христос на половину человек, и что не бывает людей без грехов, даже он совершает грехи, но единственное что нужно это покается за них.

Вспоминая еще фильмы о Христианстве есть картина “Варавва” о убийце отпущенного толпой вместо Христа. В этом фильме показаны переживания Вараввы и о том как он не может заглушить свою совесть и задумывается о своём предательстве и не находит в себе сил покаяться. «В фильме мы можем увидеть то что даже у убийцы есть чувства как сострадание, печаль, чувство несправедливости. Даже Варавва которому сохранили жизнь никак не может простить себе что его жизнь обменяли на жизнь самого Иисуса Христа. “Варавва” показывает весь человеческий спектр эмоций и показывает что не всегда человек может проститься со своими грехами» [3].

Так же в кинематографе существуют показ религиозных образов скандинавских мифологий. Одним из них является фильм “Тор” 2011 года выпуска. В данной картине показывается то как сражается одно из главных лиц Тор - бог грома и дождя. В фильме показывается его мужество жизнь в “Асгарде” и то как он использует своё оружие “Мьёлнир”. Так же этот фильм показывает переосмысление скандинавской мифологии и рассказывает об этом молодым людям которым тема “Тора” и других мстителей стала интересной. Помимо самого Тора в фильме показаны и другие личности скандинавской мифологии. Автор показал всю суть Бога Локи, его хитрость и умение выходить “сухим из воды”. Показывается величественность Одина. И самое главное данная картина показывает всю эту мифологию с огромным интересом, и данная тематика начинает популяризироваться в массах

Про буддизм тоже не стоит забывать и есть фильм “Маленький Будда” который идеально подойдет для ознакомления с буддизмом. Данная картина была снята в Непале из за чего имеет идеальную буддистскую атмосферу и из за чего истории становятся очень интересными и

красивыми. За счет этого фильма зритель может разглядеть основы буддизма, каковой это религия является на самом деле, и причины почему некоторые люди выбирают буддизм. Именно благодаря этому фильму многие и узнают о тонкостях буддизма и это была основная идея автора.

Упомянем так же фильмы основанные на пьесах. Таковой является “Язычники” 2017 года. Там описывается прямая пропаганда от бабушки одной семьи. Она делает это мягко но одновременно с этим достаточно твердо чтобы через какое то время семья начала задумываться и началась драма. Фильм отлично показывает как стоит бороться с пропагандирующее свою религию людьми, то насколько они могут далеко заходить и на что они готовы.

«Так же упомянем фильмы католической церкви. “Папа Франциск. Человек слова.” где Вима Вендерс описывает жизнь Папы Франциска. Его быть, как он жил и живёт. Идеей автора является сблизить общество и Папу Франциска. И показать какие Святой отец имеет проблемы, радости его жизни, и не смотря на то что он “Святой” он всё такой же человек» [4. И так же скажем о “Молодой Папа” и его продолжении “Новый Папа” где описывают не только проблемы католической церкви но и моментами показывают как Святой Отец католической церкви спасет жизни, судьбы, семьи и т.п. Данный сериал показывает всю сущность церквей, что даже среди священников бывают очень плохие люди, но так же есть очень добрые священники. Показывается как трудно стране когда за престолом “Папы” сидит человек который заботится только о своём состоянии, а не о состоянии его подчиненных. Так же автор хотел показать католические аспекты. К примеру приводится сцена выбора нового Папы. Показывается особенная чаша куда складываются голоса, то как их подсчитывают, и то как новый Папа встаёт на свою должность.

В данной статье прослеживается то что в основном фильмы затрагивающие религиозный аспект пытаются рассказать о религии с хорошей стороны, но так же и замечается что есть картины которые осмелились показывать религии с неудобной стороны. В этом и заключается особенность изучения аспектов религии в кинематографе. Каждый автор по своему рассказывает и показывает мифологии, истории, культы, то как разные люди поклоняются высшим существам. Можно выделить несколько способов донести определенные аспекты. К примеру “Тор” описывает скандинавские мифы за счет переосмысления этих же мифологий и помещения Тора в другую реальность где он становится “Мстителем” и сражается за человечество. Другим примером является “Страсти Христовы” где наглядно описывается распятие Иисуса Христа показывая это так как и написано в Библии. Таких способов может быть неисчислимо много, и каждый автор сам выбирает как и что ему делать, ведь тема религии очень обширна и нескончаема.

#### **Список использованных источников:**

1. Фильмы о религии. URL: <https://www.film.ru/compilation/filmy-o-religii>, дата доступа 10.04.2023
2. О.А.Сучкова «Проблемные вопросы изучения темы “кино и религия” в работах западных исследователей» - М.: Полиздат, 2010, 356 стр.
3. Главные религиозные отсылки в «Солнцестоянии»: от «кровавого орла» до священного инцеста. URL: <https://disgustingmen.com/history/midsommar-references/>, дата доступа 11.04.2023
4. Религия и Фильмы Ужасов. URL: [https://pikabu.ru/story/religiya\\_i\\_filmy\\_uzhasov\\_5628128](https://pikabu.ru/story/religiya_i_filmy_uzhasov_5628128), дата доступа 15.04.2023