

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2023**

Да, в рамках традиционной шаманской практики у народа саха используются различные растительные и минеральные средства, которые помогают шаману достичь состояния транса, общаться с духами и осуществлять лечение. Кроме того, для того чтобы ввести себя в состояние транса, шаманы использовали различные ритуалы и практики, включая медитацию, танцы, пение, ударение на барабаны и другие музыкальные инструменты. Помимо этого, шаманы также могут использовать различные минеральные средства, такие как камни, которые помогают им наладить контакт с духами и осуществлять лечение.

В работе А.А. Макарова собраны сведения по 114 видам местной лекарственной флоры. Её состав входит 25 видов древесных и кустарниковых растений, 5 видов грибов и лишайников. Конкретное знакомство со способами врачевания убедили автора в том, что в якутской народной медицине употребляются в основном те же лекарственные формы, что и у других народов. При этом наиболее часто применяются отвары и настои из всей надземной массы. «В качестве наружных средств, — отмечает автор, — обычно рекомендуются свежие листья, кашица из травы (листьев), порошок, мази, приготовленные из различных органов на сливочном масле, животном жире, сметане (редко с добавлением других веществ — пороха, оловянной опилки), смола и деготь, теплые ванны, пластыри и т. д.» [3, с.92]. В основном траву собирали рано утром в Петров день (12 июня) как и было принято в давних традициях и соответствующими наговорами. Считали, что такой же целебной силой обладает и утренняя петровская роса, которую собирали.

Культурологический феномен шаманизма говорит о тесной связи с окружающим миром, природой, и связующим звеном между средним миром (орто дойду) с верхним миром (уэьээ дойду) и нижним миром (аллараа дойду). Лишь шаманам дано видеть и слышать то чего не видит и не слышит простой человек. Шаманизм глубоко и тесно связан с культурой и религией народа саха, включая искусство, музыку, танцы и ремесла.

Шаманизм является неотъемлемой частью культурного наследия народа Саха и продолжает играть важную роль в их жизни и мировоззрении. Для народа Саха шаманизм имеет большое религиозное значение. Якуты уважали его и в то же время боялись.

Шаманы являлись одним из главных фактор в развитии культуры, мифологии, религии, традиции в народе Саха. Именно шаманизм легло в основу якутского фольклора.

Таким образом шаманы практиковали не только ритуально-магические деятельности, но они еще и были весьма востребованными целителями (врачами). В контексте культурологической коммуникации они использовали опыт, выработанной поколениями. И проживания в конкретной природной среде и использование окружающего природного пространства для собственных нужд с целью обеспечить комфортные для здоровья условия жизни и успешное лечение заболеваний, характерных для конкретной географической и социально-культурной среды обитания.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Ксенофонтов Г.В. Шаманизм. Избранные труды – Якутск, 1992, 215 с.
2. Протопопов С.С. Народная медицина саха (якутов) как культурологический феномен: терминологический аспект// Мир науки. Социология, филология, культурология, 2022, №3, Том 13, С. 4-15.
3. Макаров А.А. Лекарственные растения Якутии. 3-е изд. - Якутск: Кн. изд-во, 1989, 192 с.

УДК 297.1

### **НОВОЕ В ИСЛАМСКОМ ЗОДЧЕСТВЕ (МЕЧЕТЬ ИМ. РЫСКЕЛЬДЫ КАЖЫ)**

**Жумабеков Жан Муратович**

Zanmuratuly9@gmail.com

студент 3 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Архитектура мечети рассматривается как объект, имеющий многовековые традиции исламского зодчества. Тем не менее существуют региональные традиции архитектуры мечети. Изучение современного ислама или исламской культуры в современном мире нельзя без учета эволюции исламской сакральной архитектуры и развития архитектурной мысли, направленной на сохранение, обогащение, трансформацию, а нередко и решительную ломку традиций, сложившихся в области этого сакрального зодчества. Некоторые исследователи считают, что внешний вид современной мечети привлекает большее количество людей. Червонная С.М., изучив мировой опыт строительства мечетей, отмечает, что «В исламской культуре мечеть играет огромную роль именно как архитектурное сооружение. Мусульмане могут совершать намаз в любом месте, но придают первостепенное значение строительству и художественному оформлению мечетей. Им чрезвычайно нужна мечеть-здание, причем здание заметное, привлекающее внимание высотой, красотой внешнего и внутреннего убранства, особенными составляющими архитектурного целого» [1, с.22]. Но в то же время, следует отметить, что современная архитектура мечети не может окончательно уйти от наиболее существенных идей и иконографических схем прошлых веков. Иначе мечеть перестала бы оставаться мечетью. Существуют современные теологические взгляды на модернистскую форму мусульманской архитектуры. Согласно этим взглядам, обращение креативного мусульманского взгляда на строительство современных построек должно соответствовать понятию обновления [2, с.11].

В данной статье предпринята попытка рассмотреть особенности одной необычной мечети имени Рыскельды Кажы в Астане. В народе ее еще называют «мечеть имени Джаксыбекова» или «Алланың гүлі – Цветок Всевышнего».

В настоящее время в Казахстане действуют 2 600 мечетей. Мечеть Рыскельды Кажы - девятая построенная по счету в Астане. Мечеть носит имя Рыскельды Кажы. Названа она в честь Рыскелди Джаксыбекова. Он родился в 1928 году в селе Тастыозек Костанайской области. Его имя известно в первую очередь как государственного деятеля. На протяжении 25 лет он возглавлял Целиноградское областное управление кинофикации. В 1980-х годах трижды избирался депутатом областного Совета народных депутатов, участвовал в работе съездов Компартии Казахской ССР. Его сыновья Адильбек и Серик Джаксыбековы продолжили путь отца на государственной службе. Именно им принадлежит идея о строительстве новой необычной мечети на правом берегу Ишима в старом городе. «Духовное управление мусульман Казахстана» поддержали обращение о строительстве мечети за счет благотворительных средств.

При Духовном управлении мусульман Казахстана работает комиссия, которая даёт имена мечетям. Эта комиссия рассмотрела предложение инициативной группы и утвердила присвоение мечети имени Рыскельды Кажы. Такая практика есть во всём мире. Например, в Мекке и Медине мечети называются именами людей-сподвижников. Ислам это одобряет. Рыскельды Кажы был уважаемым аксакалом, героем труда, с первого дня выхода на пенсию участвовал в поддержке мечетей, помогал людям.

Строительство мечети было начато в 2016 году, и завершилось в мае 2018 года. Мечеть располагается по улице Ермека Серкебаева-2 в Сарыаркинском районе столицы. Здание выполнено в стиле постмодернизма, с применением традиционных орнаментов. Основное здание имеет сложную форму, состоящую из треугольных наклонных плоскостей и завершающуюся куполом. По словам архитектора Сагындыка Джамбулатова, подобные мечети есть в Малайзии, Германии, в арабских странах. Площадь мечети – 3 695 кв.м, а площадь участка – 1,44 га. Диаметр купола составляет 20 метров, диаметр здания - 53 метра, его высота – 26 метров.

Минарет высотой 43,5 метра расположен с северной стороны от главного здания мечети, он выполнен в виде «калама» – «священного пера», передающего слова Аллаха через Коран.

Особенность новой мечети в том, что она не похожа ни на одну, имеющуюся в Казахстане. На первый взгляд она напоминает перевернутый цветок лотоса. Но, как считают многие, архитектор Сагындык Джамбулатов вдохновлялся в Якутии, и поэтому сделал проект в виде граней алмаза. «Наши предки придерживались суфизма. Много рисунков, надписей, много фотографий не любили. Поэтому старались придать вот такой вид мечети. Там, наверху, 99 имен Аллаха, а так все очень скромно – просто, светло, красиво и уютно для прихожан», – считает имам Яхья Кажи [3]. Внутри мечети преобладает белый цвет, а свет проникает в здание через большие окна. Благодаря наклонным фасадам, которые выступают одновременно и кровлей с витражами, мечеть наполнена ярким светом.

В феврале 2022 года при мечети открылся Центр развития женщин «Nurly jurek». Центр «Nurly jurek» создан группой женщин-волонтеров, предназначен для женщин, которые хотят развиваться, для домохозяек и всех, кто ищет знания по исламу и не только.

Особенность новой мечети не только в архитектурной форме, но и в том, что для обеспечения здания электроэнергией используются солнечные батареи. Используемые для энергообеспечения новой мечети альтернативные источники производят в три раза больше электроэнергии от необходимого объема. Мечети имени Рыскельды Кажы признана одним из самых энергоэффективных зданий мира, так как установленный рекуператор воздуха (теплообменник) позволяет отапливать помещение [3]. Мечеть в Астане получила международную премию «За строительство зеленой планеты». Электричество экомечеть получает от солнечных батарей.

Но есть функциональные правила, чтобы в мечети было место для молитв, для совершения религиозных культов, поэтому мечеть может вместить около 750 прихожан. Нередко в пятничную службу в мечеть приходят до тысячи человек. На первом этаже расположен мужской зал, женский – на втором. На первом этаже расположены отдельные для мужчин и женщин раздевалки и полки для обуви. При входе с правой стороны в комнате можно оставить свою верхнюю одежду, также там можно брать абаи и платки для женщин.

В рамках подготовки статьи, было проведено исследование о том, что привлекает прихожан в данной мечети и как они относятся к тому, что мечеть несколько отличается от традиционной новым архитектурным решением. Интервью было получено от 5 человек в марте 2023 года. На вопрос «Чем привлекает Вас эта мечеть?», основная часть опрошенных отвечала: «Мечеть отличается своим архитектурным видом, как и с виду и с наружи. Тем более внутри из за его конструкция он выглядит горманичн» (Есенжолов Д., 1979); «Меня привлекает данная мечеть привлекает своим архитектурным видом и расположением вблизи Ишима» (житель «Сарыаркинского района» Ахметов К.А., 1966); «Эта мечет выглядит очень нестандартно. В ней меня привлекает его нестандартный дизайн, сочетание архитектурных решений, и оригинальность сводов» (Абат Р., 2003); «Думаю, эта красивая мечеть выгодно смотрится на фоне привычных фасадов многоэтажных домов. В этом районе нет зданий, которые выделялись бы своей необычностью. Поэтому она, несомненно, разнообразит здешний архитектурный ансамбль» (Балтабеков А, 1968); «Шикарная мечеть необычной формы, очень интересно внутри было увидеть архитектуру. Меня привлекло то, что есть мулы, которые читают лекции и ведут к пути познанию в исламский мир» (гость столицы Абдибаева А.)

На вопрос «Соответствует ли архитектура этой мечети нормам исламского зодчества?» были получены следующие ответы: «Точно не знаю. Но да, если среди прихожан нет вопроса, то и вопроса нету. Тем более в Казахстане есть мечеть, сделанная в стиле китайской архитектуры. Думаю, в этом оно вопросов не имеет»; «Насчет норм исламского зодчества, я затрудняюсь ответить, но построена она вполне аскетично, и думаю это вполне правильно»; «Эта мечеть, в архитектурном плане, отличается от традиционных мечетей. Во-первых, у него отсутствуют характерные минареты. Во-вторых, он не является купольным, а скорее куполообразным, которая имеет одну башню и множество составных крыш, которые образуют интересную композицию. Также можно заметит, что между крышами вставлены стекла, что является интересным незарактреным решением для традиционных мечетей в представлении

людей».

Таким образом, можно говорить о том, что архитектура современной мечети с охотой перенимает установки традиционного градостроительства, продолжают выполнять свои функции, но в мире масса примеров мечетей, которые уходят от традиционных канонических установок и выполнены в новых формах. Но не форма и архитектурная новизна привлекает людей, а как олицетворение духовности, чистоты, и внутреннего наполнения.

#### **Список использованных источников и литературы**

1. Червонная С.М. Современная мечеть: отечественный и мировой опыт Новейшего времени. - Варшава: Польский институт исследований мирового искусства, 2016, 478 с.
2. Шкуров Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки. – М.: Прогресс-Традиция, 2014, 232 с.
3. «Цветок Всевышнего»: в Астане работает единственная в мире и в СНГ экомечеть// <https://mir24.tv/news/16333862/cvetok-vsevyshnego-v-astane-rabotaet-edinstvennaya-v-mire-i-v-sng-ekomechet>

ӘОЖ 394.011

### **ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ КИЕЛІ САНДАРЫ**

**Жусупова Минаура Адильбековна**

[minauration@gmail.com](mailto:minauration@gmail.com)

Л.Н. Гумилев ат. Еуразия ұлттық университеті, Астана қ., Қазақстан  
Ғылыми жетекшісі - З.О. Ибадуллаева

Қазақ киеге үлкен мән берген халық. Табиғаттың кейбір апаттарын, отты, кейбір жануарлар мен құстарды, көшпелі тұрмысқа қажетті заттарды киелі деп қастерлеген. Сондай-ақ қазақ халқында киелі саналатын бірнеше сандар бар. Олардың қатарына «үш», «төрт», «бес», «жеті», «тоғыз», «он үш», «қырық» сияқты сандар жатады. Осы сандар тізбегін өзіміздің салт-дәстүрімізден, ырым-тыйымдарымыздан, нақыл сөздерімізден, мақал-мәтелдерімізден анық көруге болады. Қазақ үшін әр санның өзіндік қасиеті мен киесі, сыры мен жұмбағы, мән-маңызы болған. Халқымыз әр санның өзіне тән ерекшелігін саралап, жөнімен қолданған. Байырғы кездерде халық әр алуан құбылысқа бақылау жасай келіп, олардың ортақ қасиеттері мен сипаттарын санмен түйіп, санамалап айтып отырған.

Қазақ тілінде сандарды әр түрлі қырынан зерттеу үрдісі байқалады. Мәселен сандардың ішінен киелі сандарды бөліп алып қарастыру үрдісі бар, сондай-ақ сан төңірегінде шоғырланған ойлардың мағынасы мен тарихы, сандардың жалпы фольклордағы немесе әдебиеттегі қызметі, көркемдік ерекшелігі, сандардың этнолингвистикалық сипаты мен лингвомәдени мәнділігі де бар. Осындай зерттеулердің бастамасы ретінде І. Кеңесбаевтың еңбегін айтуға болады. Ғалым біршама фразеологизмдерге ұйтқы болған сандардың семантикалық қызметін аша отырып, олар көне замандағы діни сенімдермен байланысты болып шыққан киелі сандар деп қорытынды жасаған. Сандар сыры сан алуан. Сандарда кие болады деп айтып кеткен екен ата-бабаларымыз. Жалпы түркі халықтарында, соның ішінде қазақ халқында «үш» санын қасиетті деп санаған. Бұл сан халқымыздың ұлттық болмысына, санасына, салт-дәстүріне әбден сіңіп кеткен. Тілімізде үш санымен байланысты аталы сөздер, тұрақты тіркестер баршылық. Мысалы, қазақ халқы ер жігіттің үш жұрты бар дейді. Олар: өз жұрты, нағашы жұрты және қайын жұрты. Бұдан бөлек, үш арсыз – ұйқы арсыз, тамақ арсыз, күлкі арсыз; үш даусыз – мінез, кәрілік, ажал; үш байлық: бірінші байлық – денсаулық, екінші байлық – ақ жаулық, үшінші байлық – он саулық; үш ортақ – ай ортақ, күн ортақ, жақсы ортақ деген қанатты сөздер бар. Сондай-ақ «үш қайнаса сорпасы қосылмайды», «үш ұйықтаса да түсіне кірмеген», - деген тіркестер де қолданылады. Қазақ халқы аптаның үшінші күнін, яғни сәрсенбіні сәтті күнге балаған. Мұның өзі үш санының айрықша мән-маңызға ие болғанын аңғартады [1, 146 б.].