

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII
Международная научная конференция студентов и молодых
ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International
Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE
BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

144 б.

3. Маргулан А.Х. Мир казахов. - Алматы: Институт развития Казахстана, Международный фонд им. Академика Алькея Маргулана, 1997, 57 б.

4. Итеғұлова С. Қазақ фольклорындағы қасқыр бейнесі. Филол.ғыл. канд.... Автореферат. - Алматы, 2002. 24 б.

5. Нұржекеев Б. Қазақтардың кейбір ұлттық ойындары. - Алматы: Рауан, 1971, 173 б.

6. Төтенаев Б. Қазақтың ұлттық ойындары. - Алматы: Қайнар, 1994, 144 б.

УДК 9.902

ПРЕДМЕТЫ КАЗАХСКОГО БЫТА ПО МАТЕРИАЛАМ ЗИМОВКИ КОЗЫКОШ

Марциоха Виктор Григорьевич

vitya.martsiokha@mail.ru

студент 3 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Т. В. Кошман

Изучение зимовок (кыстау) XIX-XX вв., а также рост интереса к этноархеологии связан с большим количеством зимовок-кыстау повсеместно, малоизученностью данного аспекта, а также большим объемом материала, не подтвержденного археологически. На сегодняшний день почти не осталось живых свидетелей зимовок, поэтому данный элемент культуры представляет интерес для науки, и только археологи могут дать ответ на вопрос о том, что же представляли собой кыстау. Зимовки были местами длительного проживания казахов в зимнее время, поэтому на местах бывших зимовок находят большое количество археологических артефактов, относящихся к быту казахов. В настоящее время НИИ археологии имени К.А.Акишева, под руководством М.К. Хабдулиной проводит раскопки и исследования казахских зимовок. К примеру, в этом полевом сезоне отрядом была изучена зимовка Козыкош, датированная концом XIX – началом XX вв. [1, с. 368]. Зимовка Козыкош представляет из себя комплекс поселений, растянутых на левом берегу реки Кошыкош, к западу от села Ильинка. Значение раскопок зимовки Козыкош заключается в масштабном опыте получения материалов, подтверждающих и конкретизирующих этнографические сведения, описания казахских зимовок.

В данной статье предпринята попытка рассмотреть археологические материалы, найденные при раскопках зимовки Козыкош в Акмолинской области в 2021 году, являющиеся этнографическими источниками для изучения быта казахов данного периода.

Исследовано было пять жилищ и найдено большое количество археологического материала. Наиболее большое количество материалов представляют предметы столовой посуды. Это в первую очередь фрагменты фарфоровой посуды. Фарфор считается благороднейшим из видов керамики, а производство данного материала – признак высшего уровня гончарного промысла. Впервые он был получен в Китае, в период правления династии Юань. Долгое время, средневековые китайские династические государства были монополистами в данной сфере, китайские изделия считались роскошью, украшая собой дома самых влиятельных и богатых людей того времени, и только через 500 лет, европейцы научились обжигать белый фарфор, тогда началась новая эпоха развития и распространения фарфора. С середины XVIII в. фарфоровая промышленность начала развиваться в России.

При анализе фарфора и фаянса учитывались следующие показатели: форма и функция (чашка, тарелка, блюдце, стакан, кружки и др.), наличие клейм на донцах. Из-за сильной фрагментарности многие изделия не удалось атрибутировать по тому или иному признаку, хотя определенно можно говорить, что фарфоровая посуда в основном предназначалась для чайной церемонии, а фаянсовая, судя по имеющимся материалам, являлась в большей мере столовой. Фарфор преимущественно представлен обломками блюдец, а фаянс – фрагментами тарелок.

Одним из важных элементов росписи фарфоровых изделий XVIII века стала монограмма, точнее, ее изысканная форма - вензель (от польск. *wezel* - узел). "Вензловой" вариант монограммы, начальных букв имени и фамилии владельца или заказчика, предполагал их художественное видоизменение. Буквы исполнялись прописью и иногда сплетались подобно орнаменту или виньетке.

В основной своей массе обнаруженная керамика несет черты товаров широкого потребления. Анализ фарфоровых фрагментов основывался на наличие клейма на донцах. Сложность заключалась в том, что по некоторым фрагментам не было возможности провести атрибуцию, ввиду мелких фрагментов или нечеткого клейма на фрагменте.

Опираясь на обобщающие работы, посвященные русскому фаянсу и фарфору, а также каталоги марок российских производителей фарфора, фаянса и майолики, удалось более или менее уверенно атрибутировать некоторые клейма [2, с.24-36].

На зимовке было найдено более 50 фрагментов фарфоровых изделий. Среди находок большая часть фарфоровых изделий относится к товариществу М. С. Кузнецова.

Яков Васильевич Кузнецов – основатель будущей керамической империи семьи Кузнецовых, дед Матвея Сидоровича Кузнецова – человека, при котором производство достигло пика. В 1887–1889 гг. создается «Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова», существовала также вторая, родственная и конкурирующая с первой компания – И.Е. Кузнецова. В конце XIX - нач. XX вв.

Стоит отметить, что энергично внедрял в производство различные новшества, которые касались техники декорирования и росписи. Так называемый «восточный» товар компании был строго ориентирован на азиатский рынок, куда входили Персия, Монголия и все страны Средней Азии, в той числе и казахские степи, имея в своем ассортименте посуду, расписанную красочными и сплошными рисунками, так называемая «кашгарская печать». Экспортировалась как традиционная посуда (чашки и чайники, оформленные в восточном стиле), так и чисто восточные предметы: блюда для плова, пиалы, кальяны и т. п.

Весь фарфор, найденный на поселении, можно поделить на несколько групп. Первая – фарфор Кузнецовых, вторая – китайский фарфор, третья – фарфор советского периода. Кузнецовский фарфор, можно разделить на датируемый, и недатируемый. В первом случае маркировка или клеймо сохранилось полностью, или хотя бы имеет читабельный вид. Вторым случаем – когда клеймо и маркировка не сохранились, или сохранились, но не несут никакой информации (например, остался рисунок только герба, или имеется лишь надпись «М.С.Кузнецов», по которым невозможно определить принадлежность к тому или иному заводу). Китайский фарфор очень трудно датировать, клейма отличаются от других и похожи друг на друга геометричностью.

К датируемым кузнецовским изделиям относятся следующие фрагменты:

- Фрагмент фарфоровой посуды, произведенной во Владимирской губернии, Покровском уезде, пустоши Дулево, близ деревни Ликино. Датировка данного фрагмента примерно 1889–1917 гг.;
- Фрагменты посуды, изготовленной на заводе «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» (Вербилки) или Дмитровской фабрике, существовал данный завод под таким названием с 1892 по 1917 гг.;
- Фрагменты фарфора, изготовленного на Тверской фабрике. Датировка - 1889-1900-е гг.;

К советским относятся:

- Донце и фрагмент донца. Тверская фарфорофаянсовая фабрика им. Калинина в Кузнецове. Датировка -1924-1927 гг.;
- Фрагмент донца. Дулевский государственный фарфоровый завод. Датировка - 1948-1951гг.;
- Донце. Грузинская фарфоровая фабрика. Датировка 1923-1926 гг.;
- Донце. Первомайская рыббинская фабрика. Датировка 1922(24)-1930 гг.;

- Донца фарфора китайского происхождения;
- Фрагменты донца фарфоровых изделий М. С. Кузнецова, невозможно определить принадлежность к фабрике и датировку [1, с.366-374].

Наличие фарфоровой, в основном чайной посуды конце XIX – начале XX лишь в очередной раз подтверждает, что среди местного населения в чай получил свое распространение именно в этот хронологический промежуток. Об активном распространении чая и его популярности писало большое количество исследователей, тогда ещё, киргиз-кайсацкой степи. Например, Даулбаев Б., в своей работе «Рассказ о жизни киргиз Николаевского уезда Тургайской области с 1830 по 1880 год» писал: «С 1853 года, сначала бедные, а потом и богатые стали заниматься хлебопашеством, и с того же времени киргизы начали жить роскошно и сытно и между прочими предметами роскоши стали употреблять чай. Чай сначала пили из чугунных кумганов (рукомойников), потом из медных чайников и наконец, уже начали пользоваться самоварами. В 1854 году при одном народном собрании, между прочими разговорами, коснулись чаепития и стали считать самовары; при чем оказалось в двух дистанциях, состоящих приблизительно из 2000 кибиток, только еще до 14-ти самоваров, тогда как в настоящее время у прилинейных киргиз на 10 кибиток приходится по одному самовару, а чаю теперь из 10 семейств разве только одно не употребляет» [3, с.46-49].

Таким образом, фрагменты фарфоровой посуды на казахской зимовке многочисленны и отличаются разнообразием и временем изготовления. Установлено, что данные изделия поступали в казахскую степь из разных производственных центров, причем не только российских, но и китайских. А также и то, что особенности распространения этих артефактов по степным просторам отражают специфику быта, в том числе уровень благосостояния их обитателей. Преобладает продукция заводов Кузнецовых из центральных районов Российской империи. Они относятся к массовому производству в России конца XIX – начала XX веков. Наличие фрагментов посуды на казахских зимовках, свидетельствует о торговых связях и финансовом благополучии тех, кто имел возможность покупать и пользоваться такой посудой, цена которой по тем временам была довольно высока, как и чай, который получил распространение в степи в этот период. Фарфоровая и фаянсовая посуда с клеймами позволяет датировать культурный слой, а также получить некоторые сведения о хозяйстве и быте населения рассматриваемого региона.

Список использованных источников и литературы

1. Егинбай А.Е. Тлеугабдулов Д.Т. Дукомбайев А.Т. Проблемы датирования поселений казахов степной Сарыарки: находки бытовых изделий // Материалы XVIII Международного евразийского научного форума «30 лет независимости Республики Казахстан: Исторический курс, вехи развития и перспективы». - Нур-Султан: ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, 2021, С. 366–374.
2. Мусина Р.Р. Марки российского фарфора (1744-1917 гг.). - М.: Знание, 1995, 80 с.
3. Марциоха В.Г. Чай в казахской степи: История распространения // Лучшая научная работа 2021. - Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021, С. 46–49.

ӘОЖ 392

ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫНДАҒЫ ТАСАТТЫҚ

Молдағали Ғани Қайратұлы
ganimoldagali004@gmail.com

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ 2 курс студенті Астана қ., Қазақстан;
 Ғылыми жетекшісі – З.О. Ибадуллаева.

Тарихтан белгілі әлі күнге дейін адамзат қоршаған ортамен тығыз байланыста және оның ажырамас бөлігі екенін көрсетіп келеді. Мысалы суды айтатын болсақ, ол жүздеген және