

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2023**

В ходе исследования удалось вывести основные моменты реконструкции Парижа и объединение политических и градостроительных нужд.

1. Резкий переход. Реконструкция велась практически на ходу, спонсирование проекта требовало все больше средств, по мере строительства. Поддержка проекта новыми законами, без возможности приспособиться.

2. Делегирование. Неудачное управление проектом связано с малым количеством посвященных в строительство, что вызвало недовольство всех слоев общества.

3. Несоответствие культурному образу. Сформировавшаяся культура и искусство того времени определили внутреннее самоощущение у народа, которое не позволило принять кардинально новую культуру градостроительства.

Проект реконструкции Парижа не был доведен до конца, и подвергался критике со всех уголков страны. Город с точки зрения архитектуры и градостроительства был совершенно непригоден для жизни и не соответствовал стандартам того времени. Необходимость реконструкции, при исследовании тех лет, неоспорима, хоть и не была вызвана природными факторами. Однако экономические и политические решения, предпринятые в ходе проекта, являются спорными и привели они лишь к замедлению строительства, и также к отмене всего проекта.

#### Список используемой литературы:

1. Париж разрушенный Османом, журнал «Деньги», 11.05.2017 г.
2. Перестройка Парижа бароном Османом, А.И. Борисович, О.Д. Баженова, доцент кафедры искусствоведения
3. Реформы барона Османа, А. Новиков, курс высшей урбанистики.

УДК: 711.5

## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕШЕХОДНЫХ УЛИЦ

Рашидқызы Әсел

rashidova\_00@mail.ru

Магистрант 1-го курса ОП7М07320 – «Архитектура», кафедры «Архитектура»,

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Астана, Республика Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Черныш Н. А.

**Ключевые слова:** архитектурная среда, пешеходные улицы, планировка, благоустройство, город, структура.

**Введение.** Пешеходные улицы – это районы города, предназначенные для пешеходов, в которых большинство или все автомобили запрещены для передвижения. Наличие пешеходных улиц определяет качество городской жизни, способствуют формированию «городского сообщества», возрождению городских традиций, культуры города, повышает его туристическую привлекательность.

В этой статье исследуется история формирования пешеходных пространств и коммуникаций. Однако с появлением автомобилей, первоначальная пешеходная структура улиц была изменена, и пешеходные пространства стали последним бастионом полноценной городской среды. В результате, города столкнулись с рядом функциональных, экологических и социальных проблем, которые обусловили необходимость поиска идей для формирования "новых" городских пешеходных пространств.

В последние годы все больше и больше городов внедряют радикальные меры городского планирования, направленные на обеспечение безопасной и комфортной среды для пешеходов. Это шаг к восстановлению первоначальной структуре городов, поскольку уличная сеть и планировка большинства современных городов были разработаны до

изобретения автомобиля. Однако процесс “пешеходизации” городов варьируется от места к месту и должен быть адаптирован к конкретным потребностям каждого города.

Главные задачи статьи по данной теме – анализ возникновения пешеходных улиц, изучение международного и отечественного опыта на примере знаменитых пешеходных улиц.

**Возникновение пешеходных улиц.** Общественные пешеходные пространства впервые появились в Европе в Древней Греции, около 1000 года до н.э. Эти районы включали в себя множество мест, таких как нимфеи, герооны, общественные сады, философские сады и сады жилых городских домов и загородных вилл. Все они были спланированы с геометрическим рисунком в качестве основы их архитектуры. Нимфеум был священной рощей, обычно состоящей из дубов, кедров или олив и украшенной скульптурами, колоннами и небольшими храмами. Героон был мемориальной рощей, которая служила местом захоронения героя и украшалась статуями, колоннадами, бассейнами и фонтанами.

В более поздние времена герооны превратились в общественные парки, используемые для различных мероприятий, таких как спортивные состязания, гимнастические игры и соревнования. Сады общественного значения начали появляться в V-м и IV-м веках до нашей эры. Обычно они строились рядом с храмами, расположенными в центре города. Философы обычно собирались в этих тенистых садах, чтобы участвовать в дебатах и проводить занятия со своими учениками. Ученые предполагают, что появление этих “философских” садов было вызвано растущими духовными запросами людей, с целью обеспечить спокойную обстановку для размышлений и наслаждения природой. Искусство создания садов достигло своего пика, когда впервые начали применяться методы организации земельного участка. В отличие от садов древних восточных правителей, эти сады были созданы не для богов или королевской охоты, а для любования красотой окрестностей и неспешных прогулок.

В средние века урбанизация привела к созданию нового сообщества людей, которое, в свою очередь, легло в основу современного гражданского общества. Это сообщество имело свой собственный образ жизни, мировоззрение, ценностные ориентации и модели общения. Эти закономерности, в свою очередь, определили архитектурно-пространственную организацию города, размещение смысловых и пространственных доминант, а также формы функционального и предметного наполнения его пространств.

Общественные сады Греции и форумы во II веке до н.э. находились под сильным влиянием римских общественных пространств. Первоначально у них была практическая цель; однако, когда из Греции и других завоеванных римлянами мест было вывезено большое количество рабов и произведений искусства, в Риме начали появляться роскошные виллы и богато украшенные сады с колоннадами, библиотеками и музеями. Эти общественные пространства, расположенные на главных площадях, форумах, возле театров и бань, были местами для прогулок и служили открытыми вестибюлями, зонами отдыха или ожидания начала мероприятия. В термах римляне проводили время, как за деловыми, так и за светскими беседами, чтением, учебой, физическими упражнениями и любованием природой, и все это доставляло им удовольствие.

В средневековый период с X по XV века социально-политический климат диктовал уплотненную застройку внутри кольца оборонительных стен городов, из-за чего открытых общественных пространств было не так много, за исключением нескольких небольших площадей перед религиозными зданиями и нескольких узких торговых районов. Этот период, в конечном счете, уступил место Ренессансу, который перенял философию и достижения Древней Греции и Рима, подготовив почву для возрождения культуры и искусства, которые соответствовали той эпохе.

Ратушная площадь стала основным местом проведения общественных мероприятий в средневековых городах из-за высокой плотности застройки в этих небольших городах, окруженных стенами. Эта площадь служила рынком, местом общегородских собраний и

местом проведения театральных и цирковых представлений, а также публичных казней. Все улицы города были соединены с этим центральным узлом, образуя радиальную планировочную структуру, характерную для средневековых городов.

В конце XIV-го и начале XV-го веков начали развиваться архитектура и искусство эпохи Возрождения и барокко. Роскошные виллы с террасными садами были построены в живописных районах за пределами городов, в то время как большие площади были созданы внутри городов. В этот период появились основные типы городского строительства, в которых тщательная организация планировки и природные элементы сочетались с элегантностью.

XVII век был самым важным для городского планирования и развития парков во Франции, с такими известными примерами, как Версальский дворец и ансамбль Лувра. В Париже была сформирована радиальная планировочная структура улиц и открытых пространств, в дополнение к "зеленому" кольцу Парижа. В XVIII веке композиции Версаля и Лувра и их элементы широко использовались в Западной Европе и России.

Центр города выделяется среди остальной части города благодаря разнообразию предлагаемых мероприятий и возможности выбирать между различными типами поведения, активностями и формами общения. Так было на протяжении многих лет, и именно поэтому центр города наполнен впечатляющими архитектурными сооружениями и произведениями искусства, обеспечивающими посетителям комфорт и прекрасное зрелище. Исследования показали, что большая часть посетителей отправляется в центр просто для того, чтобы оценить атмосферу.

Для торжественных парадов и других муниципальных мероприятий одного места – центральной площади – было недостаточно. Улицы, которые вели к рынкам в средневековых городах, и улицы в местах с большими топографическими вариациями изначально не были рассчитаны на интенсивное движение, но большое количество пешеходов, проходящих по ним, создало потенциал для торговых галерей, магазинов, кафе и других коммерческих точек для открытия.

С ростом города общественные и, прежде всего, коммерческие функции начали распространяться на крупнейшие близлежащие улицы, превращая их в линейные общественные торговые центры. Эти функциональные и культурологические предпосылки привели к созданию **многофункциональной городской улицы как особой формы общественного центра**, которая впервые появилась в средние века. Материализовалась эта пешеходная улица как многофункциональный торгово-рекреационный центр общегородского значения - новая форма проявления городской культуры на новом этапе ее исторического развития. С переносом основных торговых и рекреационных функций на пешеходные улицы, площади ратуши превратились в концентрацию исторических и музейных функций. Со временем эти улицы заполнились торговцами и превратились в торговые районы. В некоторых городах эти улицы даже построены на мостах, соединяющих две части города (например, Венецию, Флоренцию и Эрфурт). Несмотря на изменения, эти улицы по-прежнему сохраняют свое первоначальное очарование и в основном посещаются туристами.

Пешеходные улицы в западноевропейских городах начали появляться в конце XX века благодаря ряду факторов, включая восстановление и реконструирование исторических центров после Второй мировой войны и послевоенное "экономическое чудо" во многих европейских странах. Кроме того, эти улицы рассматривались как способ решения транспортных проблем в исторических центрах, которые не были хорошо приспособлены для автомобилей, а рост городов, свободных от автомобилей, в XXI веке привел к упадку пешеходных улиц.

**Формирование пешеходных улиц в современном понимании.** Развитие индустриализации и жилищного строительства в XVIII-XIX веках в Европе и Америке вызвало радикальный сдвиг в формировании городских общественных пространств. Капиталистическая система обусловила необходимость быстрого и часто хаотичного роста

городов, что привело к значительному снижению уровня гигиены и санитарии. Чтобы компенсировать это, городам требовались зоны отдыха, однако для них не хватало свободного места. Только когда старые крепости и стены, утратившие свое назначение, были снесены, на их месте появились бульвары (примером могут служить Вена и Рига). Также были созданы небольшие площади и скверы общего пользования, часто на пустырях, свалках и карьерах после рекультивации. Кроме того, буржуазии требовались менее затратные решения, и вскоре она решила выбрать ландшафтный стиль, который зародился в высокоразвитой стране Англии и был вдохновлен древним Востоком.

Главной особенностью ландшафтного парка было то, что местность была сохранена живописной, а озера имели естественные очертания. Гайд-парк в Лондоне хорошо известен не только благодаря своим размерам в 300 гектаров, но и благодаря устойчивости к вытаптыванию газонам и редко встречающимся величественным столетним деревьям.

В конце XIX-го и начале XX-го веков в городах появились две новые тенденции, оказавшие серьезное влияние на образ жизни и облик городов – урбанизация и автомобилизация. Это привело к нарушению непрерывности открытых пространств, которые ранее дополнялись городскими пешеходными пространствами. По мере роста крупных промышленных городов и разросшихся пригородов становилось все более очевидным, что они изолированы от природы и что их связи с окружающей средой нарушаются. Для решения этой проблемы появилось много новых идей планирования, которые в некоторой степени учитывали эту проблему.

Во второй половине двадцатого века европейские города начали реконструировать и реставрировать свои исторические центры, создавая пешеходные улицы как часть процесса. Германия была лидером в этом начинании, построив к 1985 году около 500 пешеходных улиц. Однако то же самое явление не было столь широко распространено в Советском Союзе и других странах Восточной Европы, где города также пострадали во время Второй мировой войны. Это можно объяснить особым образом жизни, который сложился в этих регионах.

Увеличение численности населения и использование транспортных средств, привели к необходимости разделения дорог и пешеходных зон. Вот почему в городах начали формироваться тротуары. По мере того как города продолжали расти, они снова стали удобными для пешеходов, точно так же, как это было в средние века. Это связано с большим количеством исторических памятников, а также с большим количеством туристов, приезжающих их посетить. Развитие общественного транспорта также способствовало этому явлению, поскольку создало необходимость организации как транспортного, так и пешеходного движения в центрах города, которые не были предназначены для этого.

Формирование пешеходных улиц во многом обусловлено образом жизни, который сложился в европейских городах, и особенностями городской культуры, сложившейся во второй половине двадцатого века. Функциональные и культурные предпосылки для этих улиц возникли в Средние века, такие как пешеходный доступ, множество магазинов, питейных заведений и закусочных, ярмарка, карнавал, уличный театр и церемониальные шествия. Это привело к поиску наилучшей возможной формы города, которая должна была учитывать растущую потребность городских жителей в комфорте. Следовательно, главная площадь стала сосредоточением исторических и музейных функций, а также источником информации и коммуникации. Таким образом, пешеходные улицы стали сочетанием городской культуры со всеми ее исторически сложившимися компонентами.

**Историческими прототипами пешеходных улиц с общественно-торговыми и рекреационными функциями стали:**

– **городские пешеходные рекреационные пространства** для отдыха и прогулок (благоустроенные набережные, городские бульвары, сады и скверы);

– **городские пространства с торговыми функциями** (крытые торговые ряды и галереи, средневековые улицы-мосты с торговыми лавками, торговые пассажи, рыночные и ярмарочные площади).

Пешеходная улица синтезировала эти функции в новую функционально-пространственную форму, отличающуюся более высоким качественным уровнем.

Современные пешеходные улицы, как правило, многофункциональны, на них расположены музеи, выставки, развлекательные заведения, службы, магазины и многое другое.

Чтобы придать улицам эстетический вид, используется декоративное озеленение и другие элементы, такие как городская мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, водные устройства и декоративное освещение. Этот наружный декор придает улице особый характер и вносят свой вклад в общую атмосферу городского пространства, позволяя получить творческий и культурно значимый опыт.

**Зарубежный и отечественный опыт.** Концепция создания пешеходных улиц различного типа была недавно внедрена в структуру городов по всему миру. В мировой практике применяются более современные подходы к городскому планированию, направленные на отделение пешеходов от дорожного движения.

В последнее время особенно популярна тенденция возрождения бывших промышленных пространств – превращения их в парковые зоны. Примечательным примером этого является парк Цольферайн в Германии, который в 1980-х годах был угольной шахтой. В настоящее время он включен в список ЮНЕСКО, являясь крупным промышленным парком и культурным центром с музеями, концертными и выставочными залами, центром дизайна и плавательным бассейном.

Альтернативой парижскому парку Ла-Виллет является парк Кресент в Новом Орлеане изображенный на (Рис. 1). Он был образован на территории старой гавани и включает в себя двухкилометровый участок вдоль берега реки. В парке есть дорожки для бегунов и велосипедистов, травянистые зоны для отдыха и парк для собак. В этом районе также есть две верфи, которые были перепрофилированы в места проведения фестивалей, художественных выставок и общения. В отличие от Ла-Виллет, парк Кресент предполагает не реконструкцию территории, а скорее строительство поверх существующих конструктивных решений.

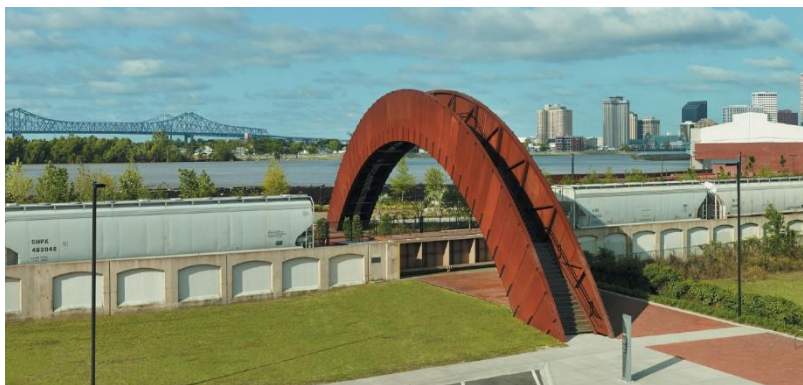


Рисунок 1. Кресент парк в Новом Орлеане.

Из казахстанских примеров, изначально вобравшая в себя характер прогулочных улиц можно отметить алматинский Арбат. Он существует еще с XIX века. Пик популярности пешеходной улицы пришлось в девяностые годы. На (Рис. 2, 3) видно, что в алматинском Арбате присутствовали необходимые для пешеходных улиц торговые точки, мероприятия и активности. По этой улице проходили главные демонстрации, а рядом находился Центральный рынок. Сама территория алматинского Арбата входит в «золотой квартал».

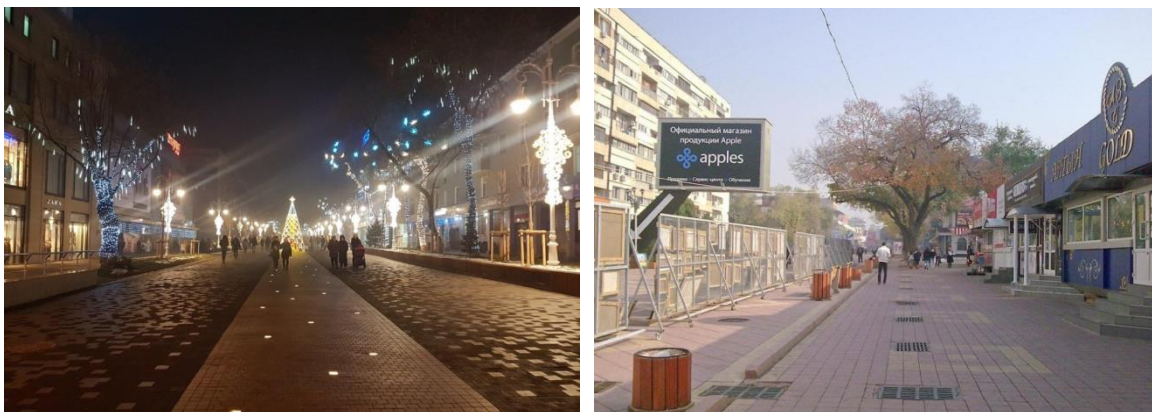


Рисунок 2, 3. Алматинский Арбат.

**Заключение.** В заключение можно отметить, что история появления пешеходных улиц была долгой и сложной. От древней Римской империи до современных городов пешеходные улицы использовались для повышения безопасности, уменьшения заторов на дорогах и повышения динамичности городской жизни. Поскольку города продолжают расти, пешеходные улицы по-прежнему будут важной частью городского ландшафта, предоставляя городским жителям и гостям благоприятное и безопасное место для прогулок, покупок и общения.

#### Список используемой литературы

1. Курсевич, И. В. Опыт формирования городских пешеходных пространств // И. М. Курсевич. – URL: <https://ais.by/article/opyt-formirovaniya-gorodskih-peshehodnyh-prostranstv?ysclid=ldu5olabda445326509> (дата публикации 03.12.2012)
2. Мина, А. П. Пешеходное пространство в городской среде // Бизнес и дизайн ревю. 2020. №3 (19). С. 6.
3. Белов, М. И. Переходная улица в истории городской культуры // М. И. Белов. – URL: <https://design-review.net/index.php?show=article&id=228&year=2010&number=1> (дата обращения 21.02.2023)
4. Белов, М. И. Дизайн пешеходной улицы / М. И. Белов, С. М. Михалов, А. С. Михайлова/ М69 Дизайн пешеходной улицы: учебное пособие для вузов под ред. С. М. Михайлова - Казань: «Дизайн-квартал, 2015.-188 с., илл.
5. Портал по ознакомлению лекций //Эволюция городских пешеходных пространств - URL: <https://lektsii.com/1-182058.html> (дата публикации 16.04.2015)
6. Белов, М. И. Дизайн пешеходной улицы: принципы организации предметно-пространственной среды: дис. ... канд. искусствоведения: 19.03.2012 / Белов Максим Игоревич; науч. рук. Назаров Юрий Владимирович; ВНИИТЭ. – Москва, 2012. – 3 с.