

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

9. СОЛНЕЧНЫЙ "ЭКОДОМ SOLAR-5". [Электронный ресурс] <http://www.pal-antvlad.narod.ru/SOLAR5RUS.htm>

УДК: 72

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ГЛОКАЛИЗАЦИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Смагулов Эльдар и Зырянова Елизавета
eldar.enthusiast@gmail.com elizavetazyryanova801@gmail.com
учащиеся 2 курса архитектурно-строительного факультета
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – кандидат наук, доцент Хван Е.Н.

Каждый стиль соответствует своей эпохе. Каждая эпоха порождает свои архитектурные произведения, которые вызваны потребностями и эстетическими вкусами, мировоззрениями городского социума, и влияют на типологию, и на стилистику, и на образное мышление. Архитектурная деятельность есть итог работы субъекта в определенный временной отрезок. Архитектор через свои стилевые методы, собирающие и организовывающие все знания, и новаторства эпохи, создает произведение. Городской социум быстро реагирует на все изменения и моду в общественной жизни и формирует окружающую его среду [1].

Архитектор в своей деятельности учитывает образ жизни социума и создает конечный результат – произведение архитектуры, требуемое социумом. Таким образом, опосредованный эстетический портрет городского социума запечатлевается в облике архитектурных произведений, демонстрируя характерные черты времени.

Одна эпоха сменяет другую, один стиль сменяет другой. Портрет города не остается неизменным, он постоянно дополняется, видоизменяет в связи с изменением общества и его эстетических изменений, изменением политики, экономики, идеологии.

По-разному происходит данный процесс, на различных уровнях региональном и глобальном. Проявление регионализма происходит в разных формах. Одним из таких проявлений является стремление к ординарному, на первый взгляд нечем не выдающемуся, но на самом деле содержащее основы, из которых состоит многовековая архитектурная практика. Примером подобного подхода являются работы архитектора Р. Вентури. Как наглядный пример собственный дом архитектора, приставляющий простую, но монументальную форму (Рис.1).

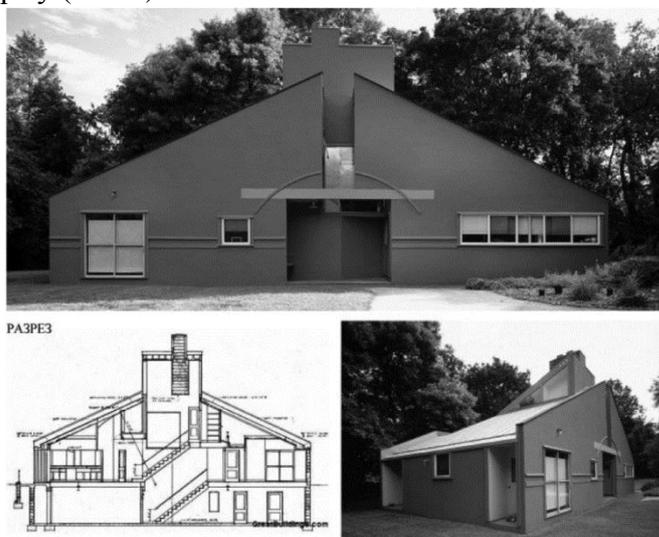


Рисунок 1. Дом Ванны Вентури

При этом крайним выражением постмодернистских экспериментов по спонтанному использованию региональных знаков, популярных у потребителя (в данном случае студенческой молодежи из разных стран и регионов), в архитектуре стал комплекс общежития медицинского факультета университета в г. Лоувене (Бельгия), построенный по проекту архитектора Л. Кролля в 1974 году. Он представлял пространственную решетчатую структуру индивидуальные ячейки, которые формировались по концепции «лоскутного одеяла» с четко выраженными ритмическими и метрическими рядами (Рис. 2).

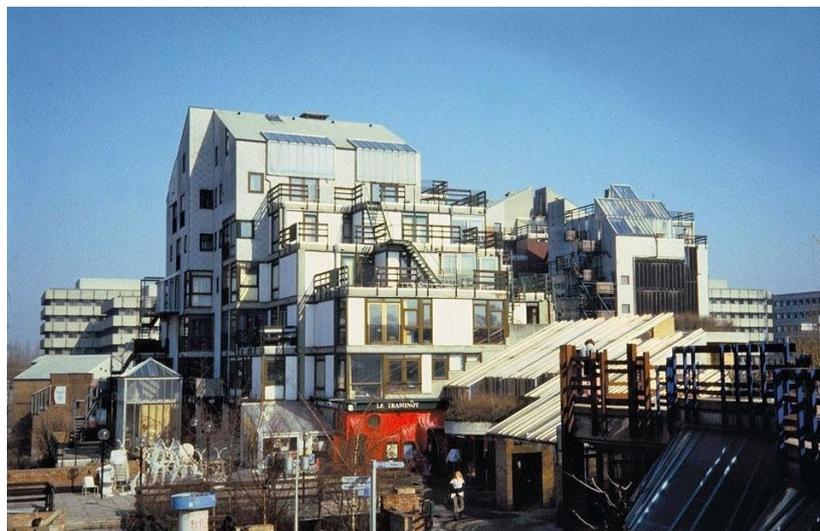


Рисунок 2. Комплекс общежитий университета в Лувене

Вместе с этим стоит помнить, учитывать, что в регионализме особое внимание обращено к атмосферным и топографическим условиям, а также обращение к традиции, но не на уровне имитации исторических форм, а в плане целого комплекса выражения единства культуры. При этом важны не только образно-стилевые аспекты, но и функциональность и экологичность - качества, издавна присущие местным архитектурным традициям. Ценность этих традиций заключается в том, что в них реализовался многовековой опыт, выработавший наиболее оптимальный вид и способ функционирования построек в зависимости от природно-климатических и ландшафтных условий [2].

В наше время глокализм более относится к развивающимся странам и регионам. Регионализм развитых стран, наоборот, характеризуется большей открытостью к взаимодействию культур, что наиболее ярко демонстрирует современная архитектура Японии. Многие японские архитекторы продолжают демонстрировать всему миру прекрасные образцы региональной и национальной архитектуры, добиваясь яркого индивидуализма, сочетая их с образами современной архитектурой. Ярким примером является деятельность строительного бюро Nikken Sekkei. По примеру железорудной станции университета Вакаяма отчетливо видна работа над тектоникой, хорошо акцентированы конструктивные элементы по средствам колонн (Рис.3), как и в традиционных постройках, это отсылка к традиционным методам строительства.



Рисунок 3. Железнодорожная станция университета Вакаяма

Но в архитектуре современной присутствует полярность направлений: традиционному направлению противостоит новаторское, но не только, в противовес традиционному лежит глобализация, которой в помощь функционирует интернет платформы для обмена опытом, как ArchDaile. Существование проработанных концепций прошлого, усиливает обмен опытом, знаниями, культурой среди профессионалов, приводя всех к некому общему стандарту.

Сравнив 2 проекта: частный жилой, построенный в Чили по проекту бюро Ivan Bravo Arquitectors (Рис.4) и штаб-квартиру завода в Чехии (Рис.5), проект разработан бюро Mjolk architekt. Оба представлены архетипичной формой, то же дерево, тот же А-образный силуэт [3].



Рисунок 4. Частный жилой, построенный в Чили по проекту бюро Ivan Bravo Arquitectors



Рисунок 5. Штаб-квартира завода компании Kloboucká lesní в Чехии

Дальнейшей перспективой, по нашему мнению, станет параллельное существование двух тенденций, как усиление регионализма из-за возрождения культурного и исторического наследия, развития экономики, что вызовет спрос на архитектуру отличную от интернационального стиля из-за желания элит проявлять самоидентичность.

Мы предполагаем, что в следствии этого процесса некоторые страны или области введут прямые или косвенные ограничения на открытые конкурсы, чтобы защитить своих мастеров от конкуренции, но некоторые страны, наоборот начнут организовывать конкурсы, чтобы сделать распределение ресурсов более справедливым.

Список используемой литературы

1. Орельская О.В. «Архитектура как летописный и эстетический портрет городского социума», [Электронные источники]: file:///C:/Users/ZUZU/Downloads/architektura-kak-letopisnyu-i-esteticheskiy-portret-gorodskogo-sotsiuma.pdf
2. Шатов П.С. «Регионализм в архитектуре на примере концертного зала «Миллениум» в г. Ярославль: Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №1/2021
3. Мартовицкая А., [Электронные источники]: https://t.me/archiblog_amartovitskaya