

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII
Международная научная конференция студентов и молодых
ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International
Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE
BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

1. Gary Clarke. Social Media Marketing and Personal Branding 2 books in 1 // Build Your personal Brand And Learn the Best Marketing Advertising Online. 2019.
2. Mike Smith. Targeted. 2014.
3. Robert Miller. Social Media Marketing Mastery 2020. 2020.
4. Michael Robert. Affiliate Marketing Social Media Advertising 101: How to Get the Most Out of Your Ad Budget. 2019.
5. Dave Chaffey. Digital Marketing: Strategy, Implementation and Practice. 2012.
6. Ian Dodson. The Art of Digital Marketing: The Definitive Guide to Creating Strategic, Targeted, and Measurable Online Campaigns. 2016.
7. Zaryn Dentzel. How the Internet Has Changed Everyday Life. 2018.
8. Tereza Semeradova., Petr Weinlich. Impacts of Online Advertising on Business Performance. 2019.

УДК 577.4

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО В ЯПОНИИ

Наурызова Н.К.

nauryz.nargiz@gmail.com

Магистрант 1 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Садыкова Ж.М.

Ювелирное искусство в Японии имеет богатую историю и глубоко укоренено в культуре страны. Японское ювелирное искусство известно своими уникальными узорами, замысловатыми деталями и использованием драгоценных материалов. Эта статья направлена на изучение характеристик японского ювелирного искусства, его истории и его влияния на мир ювелирных изделий. История Японского ювелирного искусства может быть прослежена до периода Дзёмон (14 000 г. до н.э. до 300 г. до н.э.), когда люди использовали природные материалы, такие как раковины, кости и камни для создания ювелирных изделий. В период Нара (с 710 г. н.э. по 794 г. н.э.) ювелирное дело стало более сложным, а драгоценные металлы, такие как золото и серебро, использовались для создания замысловатых конструкций. Период Хэйан (с 794 г. н.э. по 1185 г. н.э.) ознаменовался возникновением куртуазной культуры, которая повлияла на дизайн ювелирных изделий. Во время Эдо период (с 1603 г. н.э. по 1868 г. н.э.), изготовление ювелирных изделий стало более доступным для простых людей, и были введены новые методы, такие как филигрань и перегородка.

Период Эдо в Японии, с 1615 по 1868 год, является одним из самых богатых периодов в истории японского искусства. Искусство Эдо характеризуется своим уникальным стилем, который возник в этот период. Термин «Эдо» относится как к городу Эдо, который сейчас называется Токио, так и к периоду времени, в течение которого

пятнадцать поколений Токугава Сёгун правил Японией. В этот период страна была относительно мирной, а искусство процветало. Искусство Эдо известно своим использованием ярких цветов, смелых линий и замысловатых деталей. Он охватывает широкий спектр видов искусства, включая живопись, скульптуру, керамику и гравюры на дереве. Однако только в последние десятилетия искусство Эдо стало центром искусствоведческих исследований в Японии.

Традиционная японская металлообработка отражает дух художника несколькими способами. Во-первых, японский металлоконструкций известен своим вниманием к деталям и точностью, что требует от художника большого терпения и самоотверженности. Это отражает приверженность художника своему ремеслу и его желание создать что-то исключительного качества. Во-вторых, японские металлические изделия часто включают в себя природные мотивы, такие как цветы и животные, которые отражают оценку художником красоты мира природы. Использование этих техник отражает уважение художника к традициям и их стремление сохранить культурное наследие своего ремесла.[1].

Японское ювелирное искусство – это не только эстетика, но и духовное выражение. Овладение техникой имеет важное значение для достижения духовного выражения в японском ювелирном искусстве. Использование символики и включение природных элементов, таких как вода, огонь и земля, являются общими чертами в японском ювелирном искусстве.. Духовное выражение в японском ювелирном искусстве является отражением глубокой связи японской культуры с природой и духовным миром.

Японское ювелирное искусство известно своими уникальными дизайнами, которые часто вдохновлены природой, такими как цветение сакуры, бамбук и птицы. Использование драгоценных материалов, таких как золото, серебро и платина, также является отличительной чертой японского ювелирного искусства. Японские ювелирные художники уделяют большое внимание деталям, а их конструкции часто замысловатые и деликатные. Использование традиционных методов, таких как мокумэ-гане, которое включает в себя слияние различных металлов вместе для создания эффекта дерева-зерна, также распространено в японском ювелирном искусстве.

Один из японских украшений это канзаши традиционные японские цветочные головные уборы. Возникнув в период Дзёмун, ранние итерации Канзаши были единственными жезлами или палками, которые, как полагали, обладали мистическими силами, которые могли отгонять духов.

Канзаши развивался в период Эдо, когда японские прически стали более сложными и подробными. Ремесленники Канзаши начали создавать более тонко обработанные и детализированные предметы, а некоторые из них даже можно было использовать в качестве оружия обороны!



Массив серебряного и черного лака Канзаши, с.1850-1900.г

Японское ювелирное искусство имеет богатую историю и повлияло на мир ювелирного дизайна во многих отношениях. В статье будут рассмотрены характеристики японского изобразительного искусства в ювелирных изделиях в стиле модерн, влияние японской культуры на ювелирный дизайн, духовное выражение в японском ювелирном искусстве и влияние японских мотивов на викторианские эстетические украшения. Художественные характеристики японизма в ювелирных изделиях в стиле модерн. Движение модерна находилось под сильным влиянием японского искусства, особенно движения японизма. Характеристики японизма, выраженные в ювелирных изделиях в стиле модерн, включают использование естественных форм, асимметричный дизайн и включение японских мотивов, таких как цветение сакуры, драконы и гейши. Использование японских мотивов в ювелирных изделиях в стиле модерн было способом для художников выразить свое увлечение японской культурой и создать новый стиль, который был одновременно современным и экзотическим. Японская культура оказала значительное влияние на ювелирный дизайн во всем мире. Японская эстетика простоты, элегантности и гармонии вдохновила многих дизайнеров ювелирных изделий на создание изделий, отражающих эти ценности. Наличие безмятежной природы, нетронутой человеческими руками, оказало большое влияние на викторианский эстетический дизайн ювелирных изделий [2].

Использование японских мотивов, таких как цветение сакуры, драконы и гейши в викторианских эстетических украшениях, было способом для дизайнеров создать новый стиль, который был бы одновременно экзотическим и современным. Влияние японских мотивов на викторианские эстетические украшения является свидетельством непреходящей привлекательности японской культуры и ее влияния на мировую ювелирную промышленность.

Японское ювелирное искусство оказало значительное влияние на мировую ювелирную промышленность. Характеристики японизма, выраженные в ювелирных изделиях в стиле модерн, влияние японской культуры на ювелирный дизайн, духовное выражение в японском ювелирном искусстве и влияние японских мотивов на викторианские эстетические украшения являются примерами непреходящей привлекательности японского ювелирного искусства. Влияние японского ювелирного искусства на мировую ювелирную промышленность является свидетельством богатой истории и культурного значения японской культуры. Богатая история, уникальный дизайн

и использование драгоценных материалов оказали значительное влияние на мир ювелирных изделий. Японское ювелирное искусство продолжает вдохновлять современных ювелирных дизайнеров, и его наследие обязательно сохранится на долгие годы.

Использованная литература

- 1 Роберт Т. Сингер с Джоном Т. Карпентером «Эдо: Искусство в Японии 1615-1868», 1998 г
2. Молли Чаттертон, «Ювелирные изделия по всему миру - Японские ювелирные изделия», «Lillicoso», 2020 г.
3. "Дизайн философиясына кіріспе. Нәрсе. Пішіні. Стилль", т. ю. Быстрова, Екатеринбург, 2001 ж. – 201с.
4. Ажгалиев Ш.У., Темиргалиев Н. Об информативной мощности линейных функционалов // Мат. заметки, Т. 73, №6, 2003, С. 803-812.

УДК 37.018.43

ISPRING SUITE АРҚЫЛЫ SCORM-КУРСЫН ҚҰРУ

Наурызбай Куатбек

nngmath@mail.ru

Магистрант Л.Н. Гумилёв атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекші – Садыкова Ж.М.

Бұл мақалада біз қарапайым PowerPoint-презентацияны оқыту SCORM-курсына айналдырып, қашықтықтан оқыту жүйесіне жүктеу туралы айтып береміз.

SCORM - онлайн курстар құру үшін танымал халықаралық стандарт. Бұл бағдарлама немесе құрал емес. Ал мазмұнды жасау үшін қабылданған ережелер жиынтығы. Егер материал тез пакетке оралған болса, оны қашықтықтан оқытудың кез келген жүйесі (LMS немесе SDO) аша алады.

Стандарттар барлық жерде маңызды. Мысалы, киноиндустрияны алайық. Фильмді DVD дискісінен сатып алған соң, сіз оны Toshiba немесе Panasonic бағдарламасында іске қосатыныңызға сенімдісіз. Себебі DVD - бұл стандарт, соның арқасында киностудияларға ойнатқыштың әрбір маркасы үшін дискілерді жеке штамптылаудың қажеті жоқ.

Тоқсаныншы жылдары электронды оқытуда осындай жағдай орын алды - курстар нақты платформалар бойынша әзірленді. Сондықтан электронды сабақ бір жүйе үшін екіншісінде жұмыс істемеді. Егер ЖОО SDO ауыстырса, онда курстардың барлық коллекциясын, сондай-ақ оларды әзірлеуге жұмсалған ондаған мың долларды жоғалтар еді. 2001 жылы SCORM пайда болды және қашықтықтан оқыту нарығында тәртіп орнатты.

Шын мәнінде, SCORM - техникалық ережелердің жиынтығы. Онда электронды сабақтың құрылымы, оның оқыту жүйесімен өзара іс-қимыл принциптері жан-жақты сипатталған кез-келген платформада жұмыс істейтін курсты қалай жасау керектігі айтылған.

Курстарды әзірлеушілер бірыңғай стандарт бойынша жұмыс істей бастады. Барлық оқу материалдары енді SCORM-пакетке - zip-мұрағатқа топтастырылды, оның ішінде файлдар белгілі бір иерархияда орналасқан. SDO SCORM бумасын ашу DVD-плеерде дискіні іске қосу оңай сияқты. Әрине, суреттері, бейне және мәтіні бар мұрағатты (электрондық курс үшін қажет нәрсенің бәрін) SCORM дейін жасауға болатын. Бірақ мұндай мұрағат оқу жүйесінде ашылмас еді. Бағамның SDO жұмыс істеуі үшін файлдарды дұрыс реттеу, олардың өзара іс-қимыл кодын жазу маңызды. Ал ол үшін техникалық білім және SCORM ережелерін түсіну қажет. Қашықтан оқытуда ол қандай рөл атқарады. SCORM-ның