

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА  
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)  
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



---

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР  
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА  
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,  
ОБУЧЕНИЕ»

---

11-13 ноября 2018 года  
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

*Рецензенты:* Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.  
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

**УДК 811.161.1**

**ББК 80/84**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ**

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» ..... 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

### **Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов ..... 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

### **Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» ..... 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
<b>Жумсакбаев А.Т.</b> Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
<b>Козбагарова Г.И.</b> Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
<b>Канафина М.А., Кальчевская Е.Н.</b> Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
<b>Мажитова Д.М.</b> Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
<b>Мамырбаева Б.Ж.</b> Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
<b>Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З.</b> Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
<b>Нургали К.Р.</b> Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
<b>Саттаров А.Б.</b> Музыка и образ музыканта в русской литературе .....	79
<b>Стогний Д.А.</b> Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
<b>Тусупова А.К., Жуманова К.А.</b> Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
<b>Ходус В.П.</b> Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
<b>Чулкова А.Э.</b> Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
<b>Шавлохова Ф.В.</b> Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
<b>Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р.</b> Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
<b>Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р.</b> Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВЕКТОРЫ ТЮРКСКОГО МИРА В ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ КАЗАХСТАНА**

*Нургали Кадиша Рустембековна*

*д.ф.н., профессор*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

*Астана, Казахстан*

### **Аннотация**

Статья посвящена аналитическому разбору некоторых аспектов исторических романов казахстанских писателей, в частности романа Ануара Алимжанова «Возвращение Учителя» и Дукенбая Досжанова «Фараби». В статье также анализируются критические труды исследователя Николая Ровенского, посвященные данным произведениям и определяется степень их значимости и актуальности для современного казахстанского литературоведения.

**Ключевые слова:** *Казахский исторический роман, Аль-Фараби, критика, Николай ровенский, Ануар Алимжанов, Дукенбай Досжанов.*

### **Abstract**

The article is devoted to the analytical review of some key aspects of historical novels of Kazakh writers, specifically, novels “The Return of the Teacher” by Anuar Alimzhanov and “Farabi” by Dukenbai Doszhanov. The article also analyzes critical works of the literary critic Nikolai Rovensky devoted to these novels and determines a degree of their importance and relevance for modern Kazakh literary criticism.

**Keywords:** *Kazakh historical novel, Al-Farabi, criticism, Nikolai Rovensky, Anuar Alimzhanov, Dukenbai Doszhanov*

Исторические романы казахстанских писателей предшествовавших десятилетий отличаются исключительной ориентированностью на сопряжение повествования о жизни нашего кочевого народа в далеком прошлом с репрезентацией актуальных общественных переживаний, характерных эпохе ожидания перестройки и последующего обретения Казахстаном независимости.

В прошлом писатели ищут параллели с днем сегодняшним, прошлое помогает разобраться в действительности. Современные исторические произведения можно назвать эпосом нашего времени. Каждый писатель находил в истории близкие ему темы, но при всем тематическом разнообразии основными темами были исторические личности, мир кочевья и средневековые города.

Интересно проследить развитие художественного образа аль-Фараби у А. Алимжанова («Возвращение Учителя») и у Д. Досжанова («Фараби»). Для поэтики произведений характерны ретроспекции в прошлое. Действие развивается в двух временных пластах. Композиционно роман А. Алимжанова выстроен по принципу кольцевого повествования – Дамаск, бегство героя и возвращение в город в конце романа.

У Д. Досжанова Фараби – глубокий старец лет восьмидесяти. Борода его бела, как снег, одет он тоже во все белое и трясется в повозке с войском Саифа. Главы, описывающие военный поход Саифа, чередуются с главами – воспоминаниями главного героя об Отраре.

Путь скитальца, вспоминающего о пережитом, называется А. Алимжановым «дорогой раздумий об истинах жизни». «Если повествовательным планом воспоминаний охвачена вся жизнь ученого от детства до зрелости, то основной сюжетобразующий повествовательный план включает в себя описание событий, ограниченных во времени и произошедших в течение небольшого промежутка времени, – отмечает Б.Я. Толмачев. – Причем художественная реализация этого плана в романе во многом основывается на традициях восточных устных романов – дастанов о жизни мифических героев народных легенд, приобретая некий символический, философский, общечеловеческий смысл» [1,

157].

Философские споры о смысле жизни, беседы с разными персонажами об истине органично входят в архитектуру романа. Помимо этого, в романе встречаются новеллы о приключениях (схватка с грабителями и гибель Санжара), история любви, рассказы о других действующих лицах (о рабе-халдейце Хасане, которого главный герой приближает к себе; о книжнике-арабе Махмуде, тюрке – воине Санжаре). Все это позволяет говорить о своеобразии поэтики романа, ее неповторимости.

Эпиграфом к произведению А. Алимжанова служит высказывание Аристотеля: «Художественное изображение истории более научно и более верно, чем точное историческое описание. Поэтическое искусство проникает в самую суть дела, в то время как точный отчет дает только перечень подробностей». Думается, этой же точки зрения придерживался сам автор романа, которого так же, как и главного героя, влекло царство знаний. «Исторические познания, неординарность мышления, своеобразие стилистической манеры А. Алимжанова и М. Симашко позволяют вести речь о созданном ими направлении в исторической прозе Казахстана, освещающем тему древнейших цивилизаций, восточной культуры и философии, исчезнувших городов, погибших культур» [2, 265-266].

Анализируя повесть «Возвращение учителя», критик Н. Ровенский больше склоняется к тому, что это роман. Место действия - города Центральной Азии и Ближнего Востока. Роман сочленяет три материка - Азию, Африку и Европу. Очень важно, что именно здесь «сложились древнейшие цивилизации, здесь широко выразился важнейший фактор прогресса - обмен информацией (знаниями, идеями, культурой), отбор и накопление ее». В этом интеллектуальном климате творил великий кипчак Абу-Наср Фараби.

Н. Ровенский находит точное сравнение: роман пронизан ощущением постоянной тревоги и опасности, зыбкости и иллюзорности человеческого счастья. Над бездной и суетой кровавых политических страстей А. Алимжанов поднимает величественную фигуру Фараби. Путь, избранный автором для его изображения, критик считает единственно приемлемым и плодотворным: «Перед нами не отъединенный от жизни жрец науки, не безразличный странник, вззирающий на мир с высоты холодных категорий перипатетической логики. Он глубоко укоренен в своем жестоком времени, он героически ищет истину, потому что видит вопиющую несправедливость дорогого ему бытия. Судьба обрушила на него весь запас радостей и испытаний, полагавшихся интеллигенту того времени. Он знал милости, но чаще жестокости владык, он любил дочь наместника халифа и беседовал с выдающимися учеными и поэтами, он скрывался от преследований в каменистой степи, в черной низкой палатке бедуина и бросался со словами примирения в самое пекло схваток религиозных фанатиков, он создал книгу о Добродетельном городе и мечтал о справедливости вместе с «Братьями чистоты» и карматами. Он прошел через многие трагические события, был свидетелем ослепления его друга, великого поэта Рудаки, но не потерял высокого человеческого достоинства и мог сурово осадить надменного и полновластного султана» [3, 70].

«С почтительным тактом» следует автор за своим героем. Передает самые тонкие его душевные состояния, печальные воспоминания о навсегда потерянной кипчакской родине. Это один из мотивов повествования. Второй заключается в воссоздании внутренней духовной жизни философа и наиболее значительных фактов его биографии: скитания в поисках истины, столкновения с властью в дворцах и темницах, любви, встречи с карматами и т.д. Критик солидарен с писателем в том, что поиски истины и справедливости всегда будут увлекать читателей, в какие бы времена они не происходили. Истину и справедливость в лучших образцах литературы искали критики-демократы В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев. Истину и справедливость выше всего ценил их последователь - критик второй половины XX века - Н. Ровенский. А. Алимжанову для подобных поисков в воспроизведенных им

событиях тысячелетней давности требовались огромные знания и творческая дерзость.

Поиски истины для героя А. Алимжанова сопровождаются глубокими страданиями и душевными кризисами. Он пытается ответить на самый главный для себя вопрос: «Как жить в этом зыбком и жестоком мире?» Вопрос Н. Ровенским сформулирован точно, он проник в замысел А. Алимжанова. Писатель предлагает герою несколько решений: уйти под защиту палачей и сластолюбцев султана Саифа ат-Даулы и подобных ему или остаться одиноким, как слабый шаткий челнок в царстве лжи, коварства и зла, наивно полагая, что свободен. Есть вероятность жизненного выбора. Но ни первый, ни второй путь неприемлемы для главного героя. «Скорее всего, - пишет Н. Ровенский, - были правы великие математики «аль-Хорезми и аль-Даухари, использовавшие богатство и силу халифов для распространения и утверждения своих мудрых идей. Они знали, что служат не халифу, а времени и людям. Греки не зря придумали Прометея и обожествили его» [3, 71]. Нет силы, которая смогла бы остановить полет мысли.

Поэтому Фараби у А. Алимжанова - «ищущий, страдающий, протестующий, живой, не лик, а личность, подвижник, провозгласивший торжество разума и мысли в эпоху, когда люди жили «без понятия о праве, о боге, как в тюремной ночи без свечи» [3, 72]. Творчеству А. Алимжанова Н. Ровенский посвятил не одну статью, но именно в этой, с броским названием «Осуществленная дерзость» он образно и лаконично, без пространных комментариев и отступлений, говорит о самом главном - о пути исканий главного героя произведения, занявшего заметное место в творческом наследии казахского писателя. Жанр романа определен критиком как интеллектуальный, причем в лучшем смысле слова, «ибо не может быть иным произведение, герой которого приходит к единственно верному выводу о том, что «ни добро, ни разум сами не могут защитить себя от зла. Не бывает абстрактного разума, абстрактного добра, абстрактной любви. У них должны быть крепкие щиты и острые копья... Добро и разум должны уметь защищать себя!» [3, 72]. Н. Ровенский приводит цитату Р. Роллана о том, что «нравственный закон един для всех нас и на все времена» и подчеркивает, как точно «стыкует» ценности прошлого с современностью А. Алимжанов, отчего роман приобретает актуальное значение. О «нравственном содержании» исторических реминисценций ученого-историка Аскара из романа «Дорога людей», изучающего пути присоединения своего народа к мировой цивилизации, пишет ученый-исследователь С.Тахан [4, 92].

«Повествование о скитаниях Абу Насра Мухаммеда ибн Мухаммеда ибн Тархана ибн Узлаг аль-Фараби ат-Турки» (таково полное название романа «Возвращение Учителя») наполнено мотивами одиночества. «Я напишу о правителях и городах. О владыках и народе! Но это уже не будет сказкой. Это будет правдой! Истиной, которую боятся все и к которой не прикоснется никто», – восклицает аль-Фараби [5,19]. Великий бродяга-странник, Ученый с большой буквы показан писателем тончайшим лириком. Образ пути-дороги в казахской литературе в целом интерпретируется, по мнению Б.А. Жетписбаевой, в трех вариациях. «Во-первых, при художественном воплощении биографии крупной личности, личности неординарной, харизматической, наделенной ярким самобытным талантом, оказавшей несомненное влияние на формирование культуры, менталитета своего народа. Обычно уже в названиях подобного рода произведений закладывается символический код, генерирующий ассоциативные блоки (М. Ауэзов «Путь Абая», А. Алимжанов «Стрела Махамбета», «Возвращение Учителя», С. Муканов «Промелькнувший метеор» [6, 169].

Во-вторых, «образ пути-дороги в казахской прозе может изображаться сквозь призму судьбы частного лица, устремленного к освоению жизненных вершин того, кто был ему образцом подражания (роман-эссе Б. Момыш-улы «Восхождение»)». В-третьих, многоликим предстает образ пути при воплощении истории, исторической судьбы народа (А. Алимжанов «Дорога людей» [6, 170].

Лирическая струя сильна в романе. Не осталось друзей. Среди людей аль-Фараби

чувствует себя как в пустыне. Он полностью увлечен знаниями, пишет трактат о распределении наук по категориям. Он убеждает Бану, что «знание – вот высшее блаженство для души и сердца, оно осветит твою дорогу и дорогу других в океане жизни. Только знание и разум верны человеку. А Любовь может предать его. Знание невозможно отнять, заковать в цепи, наказать и уничтожить». Многозначителен авторский комментарий к словам главного героя: «Он говорил тихо, пытаясь заглушить свою боль. Он не столько наставлял ее, сколько убеждал себя». И Бану понимает, чувствует, знает, что он боится самого себя, своих чувств. Скиталец – тюрок не мог жениться на столь знатной особе Дамаска, дочери главного визиря, наместника, вдове знатного вельможи. Хотя в душе она оставалась внучкой кочевника – тюрка.

Оправдано включение в текст повествования внутреннего монолога о первой любви: «Пусть она останется прекрасным мгновением, осветившим твою юность мягким светом. Пусть навсегда останется в сердце щемящей болью, томящей тоской, теплой радостью и нежной грустью» [5, 17]. Взгляд главного героя был откровением. И Бану преображается. В ее взгляде «смелость и решительность, в нем достоинство и непокорность». Прошлое вторгается в жизнь героев. Оно тоже поэтизируется: «Прошлое – источник для воспоминаний. И если он чист, то всегда дает силу воображению, помогает сохранить красоту чувств». Настоящее полно противоречий. Аль-Фараби понимает, что нынешний султан Дамаска «не столько коварен и хитер, сколь труслив и жесток, мнителен. В каждом он видит бунтаря и злодея». Нет в мире правителя, соответствующего представлениям ученого.

Важную роль в повествовании играет Послесловие к роману, в котором автор размышляет о неослабевающем интересе к прошлому. «Почему расшифровка буквенных знаков на обломке Розетского камня потрясла умы самых выдающихся мыслителей XIX и XX веков и стала ключом для раскрытия величайших загадок мировой цивилизации? Быть может, в этом, да, действительно в этом, на первый взгляд, парадоксальном явлении и заключена та великая сила, которая заставляет нас снова и снова оглядываться назад, в прошлое, и искать истоки сегодняшних побед и бед, истоки прогресса и пороков...» [5, 186].

Вплоть до 60-х годов XX столетия мало знали об аль-Фараби, мыслителе и математике, астрономе и историке, философе и врачевателе, музыканте. А. Алимжанов сам ищет ответ на вопрос, почему так привлекает личность аль-Фараби наших современников: «Быть может случилось это потому, что в истории народов и нации бывают такие мгновения великих прозрений, когда, пережив мрачные столетия и годы торжества побед, познав силу братского единения с другими народами, ощутив свет знаний и став равноправными в самом совершенном обществе века, люди хотят с новых вершин взглянуть на свое прошлое, во имя еще большего укрепления своей дружбы с братьями и чтобы положить на общий алтарь культуры все лучшее, когда-либо созданное в его собственной истории» [5, 189].

Аль-Фараби, герой повести Д. Досжанова «Фараби» открыто провозглашает свою цель – «понять тайну мира. И затем использовать эту тайну в интересах народа» [7, 260]. Пронзительны размышления великого старца о Родине. Даются они на фоне осеннего пейзажа: «Серые тучи, клубясь, проплывали низко над землей, в просветах между ними проглядывало небо. Они, эти тучи, угнетали, давили своей тяжестью. Дул влажный ветер. Откуда-то издалека доносился унылый, наводящий тоску волчий вой. «Осень отступила, – думал старец. – Да, опять осень. Которая в моей жизни? Последняя память о мусульманском мире – царство Сирии, одно-единственное в пустыне, полное жгучего солнца и песчаных вихрей... И сюда пришла осень. Повелитель тоже невесел, как же – впервые потерпел поражение от врага, оттого подавлен, едет, молясь всем духам...» [6, с.260].

Родина никогда не уходила из сердца старика. Много дальних и ближних дорог познал он, «досыта вкусил и горького, и сладкого, и вот уже долгие годы тяжелым камнем



легли на грудь. И чем ближе были объятия холодной земли, тем горячее становились воспоминания о родине. Он тосковал по ней и днем, и ночью, пределом его мечтаний было хотя бы издали взглянуть на нее...» [7, 7]. Так же тоскует о родине султан Бейбарс, правитель Египта, достигший вершины власти, главный герой повести «Емшан» М. Симашко. Он порывает со славой, ставя превыше всего родину. Так же, как и герои Д. Досжанова, в пути многие персонажи произведений Досжанов показывает, как формировался смелый, независимый характер главного героя. Его молодой задор и энергия не всем по душе. Абунасир вспоминает возвращение в родные края после окончания медресе в Багдаде. Автор точно указывает его возраст: «два раза по тринадцать лет, то есть два цикла по кипчакскому летоисчислению, успел Абунасир прожить на свете». Мечты его о будущем встречают стену непонимания, безрадостны картины жизни народа. Внутренний монолог героя передает переживания, беспокойство, ибо страсть к военным походам пока доминирует над всем остальным: «Скупы живут кипчаки. Как будто мало бродит тигровых шкур в окрестностях Каратау или не хватает шелков, что угодливо преподносят торговцы в скрипучих сапожках. Скупы обставлен дворец, скупы. Уж больно любят здесь боевые походы, больше, чем украшения. Тверды их души, как сталь».

Абунасир тверд и настойчив. На протяжении романа автором показан духовный рост главного героя, его сложные взаимоотношения с окружающим, далеко не благожелательным, внешним миром. Коркыт и Ясы проявляют завидный интерес к знаниям. Абунасира беспокоит их будущее. Они помогают Учителю находить и собирать древнейшие книги, заботливо расспрашивают старых мастеров о секретах мастерства, мечтая передать их потомкам. «Построим из белого мрамора дворец, повернем воды Инжу по широкому руслу, сами взглянем пристальнее в звезды, используем для себя возможности природы...»

Герои произведений А. Алимжанова и Д. Досжанова одиноки, просвещенческие идеалы пока недоступны широким массам. Правители и служители религии отвергают их сразу. Повелитель Отрара не скрывает своих намерений: «Кипчаку не положено путешествовать, держать в руках книгу. Ему необходимы лишь норовистый конь да острая сабля! Честь нужна! Волевая рука, держащая поводья власти... Чуть ослабишь их – врагов много, мигом сшибут с седла». Но в истории Великой степи возникли еле заметные приметы нового сознания, включающего в понятие народного блага мир и созидание, немислимые без знаний, ярким носителем которого предстает Абунасир аль-Фараби.

А. Алимжанов и Д. Досжанов в своих романах художественно убедительно показали объективный процесс расширения интеллектуального горизонта степняка, позволившего ему не затеряться в потоке сумеречной средневековой истории, а утвердившего свое естественное право на достойное сосуществование с другими народами мира.

Богатейшее творческое наследие великого мыслителя аль-Фараби, первого средневекового философа Ближнего и Среднего Востока, разработавшего систему философских взглядов, охватывающих все стороны человеческого бытия, способствует в современном мире решению актуальнейшей проблемы – достижению взаимопонимания, согласия, духовно-нравственной стабильности и безопасности, в полной мере отвечает современным задачам национального строительства, поставленным перед казахстанским обществом Президентом Республики Казахстан Нурсултаном Назарбаевым в его программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», эффективно содействует реализации положений государственной программы «Рухани жаңғыру».

Духовный ответ великих личностей прошлого освещает путь в наше завтра.

#### **Список литературы:**

1. Толмачев Б.Я. Человек и история (О современном историческом романе). – Алматы, 1997. – 233 с.
2. Ананьева С. Русская проза Казахстана. Последняя четверть XX – первое десятилетие XXI века. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2010. – с.265-266

3. Ровенский Н. Осуществленная дерзость // Ровенский Н. Портреты: Обзоры, рецензии, литературные портреты. - Алма-Ата: Жазушы, 1983. - С.67-73.
4. Тахан С.Ш. Литература и духовность (исследования и статьи). – Караганда: Болашак Баспа, 2007. – 226 с.
5. Алимжанов А. Возвращение Учителя. – Алматы, 1998.-231с.
6. Жетписбаева Б.А. Символ в движении литературы. – Алматы: Ғылым, 1999. – 288 с.
7. Досжанов Д. Серебряный караван. – Москва, 1985.-189с.

## **МУЗЫКА И ОБРАЗ МУЗЫКАНТА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Саттаров Абай Бакытжанович*

*магистрант I курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

*Астана, Казахстан*

### **Аннотация**

Данная статья посвящена раскрытию влияния других искусств, в частности музыки, на лейтмотив и композицию литературного произведения. Актуальность исследования обусловлена тем, что необходимо развеять ошибочное мнение о самостоятельности видов искусств, представив их как единую творческую систему, развив эстетические вкусы и творческие способности, расширив кругозор целевой аудитории. Задачи исследования состоят в том, чтобы определить значение образа музыки в прозаических произведениях.

**Ключевые слова:** искусство, музыка, связь, образ музыканта, русская литература.

### **Abstract**

This article is devoted to revealing the influence of other arts, in particular music, on the leitmotif and composition of a literary work. The relevance of the study is due to the fact that it is necessary to dispel the misconception about the independence of the arts, presenting them as a single creative system, developing aesthetic tastes and creativity, expanding the horizons of the target audience. The objectives of the research are to determine the influence of musical images on the leitmotif and composition of a literary work. Objectives: to determine the relationship between the two arts: music and literature. Reread the works of Russian literature in which the music sounds. Determine the value of the image of music in prose works. Determine the value of the image of music in lyrical works.

**Keywords:** art, music, communication, image of a musician, russian literature.

*Искусство – это небольшая часть природы внутри культуры.  
Это рождение. Рождение всегда пытается снова обрести жизнь.*

*П. Киньяр*

Часто люди, читая какое-либо произведение, ошибочно полагают, что литература – вид искусства самостоятельная, существующая без синтеза с другими, и делают ложные выводы для себя. Поэтому необходимо раскрыть влияние других искусств, в частности музыки, на лейтмотив и композицию литературного произведения. Актуальность. Сила воздействия произведений искусства на человека огромна и удивительна. Они заставляют нас волноваться, радоваться, любить и ненавидеть, делают нас благороднее и мудрее. Музыка и литература неотделимы, они не могут существовать друг без друга. Художественный мир, возникающий в нашем сознании благодаря искусству слова, даёт нам возможность смеяться и плакать над судьбами героев вместе со скрипкой Паганини; грустить над "Крейцеровой сонатой" Бетховена и Толстого, воспрянуть духом, слушая кантату Гайдна, полюбить вместе с героем, вспоминая "Лунную сонату", плакать над страницами, наслаждаясь "Мелодией слёз". Постигание искусства слова и музыкального искусства – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в нашем современном сложном и неоднозначном мире, мире 21 века. Статья актуальна тем, что необходимо развеять ошибочное мнение о самостоятельности видов искусств, представив их как единую творческую систему, развив эстетические вкусы и творческие способности, расширив кругозор целевой аудитории.

Цель данной работы: исследовать роль музыкальных произведений в художественной литературе; определить влияние музыкальных образов на лейтмотив и композицию литературного произведения. Задачи: определить связь двух видов искусств: музыки и литературы. Прочитать произведения русской литературы, в которых звучит музыка.