

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

1. П.Шегебаев,С.Елеманова / / «Қазақ музыка әдебиеті (Дәстүрлі кезең) » Оқу құралы Астана ,2015.
2. С.Ағабекова // «Музыкалық тәрбие теориясы мен әдістемесі» Оқу құралы Алматы,2018.

Г.Ерболқызы

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті магистранты, Қазақстан

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҚОЛӨНЕРІН ОҚЫТУДЫҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕРІНІҢ ИНТЕГРАЦИЯСЫ: БОЛАШАҒЫ МЕН МІНДЕТТЕРІ

Аңдатпа: Мақалада оқытудың заманауи әдістерін қазақ халқының қолөнер саласына біріктірудің маңыздылығы талқыланады. Қазақ қолөнерін дамытудың тарихи жолы, олардың еліміздің мәдени мұрасы мен экономикасындағы рөлі қарастырылуда. Авторлар заманауи білім беру әдістерінің интеграциясы аясында қолөнер саласының болашағы мен міндеттерін анықтайды. Мақалада дәстүрлі оқыту әдістерін білім алушылардың заманауи сын-қатерлері мен қажеттіліктеріне бейімдеу қажеттілігі атап көрсетілген, бұл өз кезегінде қолөнер ісінің сақталуы мен дамуына ықпал етеді. Авторлар мамандандырылған Білім беру бағдарламаларын құруды, шеберлік сыныптары мен семинарлар өткізуді, сондай-ақ жас шеберлерді қолдауды қамтитын стратегияны ұсынады. Қашықтықтан оқытуды қоса алғанда, заманауи оқыту технологияларын пайдалану мүмкіндіктері де талқылануда. Жалпы, мақала қазіргі қоғамдағы қазақ халқының мәдени мұрасын сақтау мен дамытудың негізгі факторы ретінде заманауи білім беру әдістерін қолөнер саласына біріктірудің маңыздылығын көрсетеді.

Кілт сөз:Қазақ қолөнері, білім беру, интеграция, заманауи әдістер, перспективалар, міндеттер, мәдени мұра, экономикалық даму, дәстүрлер, шеберлік, оқыту, шеберлік сыныптары, семинарлар, жас шеберлер, оқыту технологиялары, қашықтықтан оқыту.

Кіріспе. Қолөнерге үйрету қазақ халқының мәдени мұрасын сақтау мен беруде шешуші рөл атқарады. Технология мен инновация қарқынды дамып келе жатқан қазіргі әлемде оқытудағы заманауи әдістерді біріктіру қолөнер дағдыларын меңгерудің дәстүрлі тәсілдерін қалай толықтырып, байыта алатынын түсіну маңызды. Білім беру мекемелері мен шеберлердің алдында қазіргі заманғы нарық пен мәдени ортаның талаптарын ескере отырып, қолөнер дәстүрлерінің шынайылығы мен өзіндік ерекшелігін сақтауды қоса алғанда, бірқатар міндеттер мен қиындықтар тұр. Бұл мақалада біз қазақ халқының қолөнері бойынша оқыту бағдарламалары мен шеберханалары кездесетін перспективалар мен міндеттерді, сондай-ақ қазіргі заманғы әдістерді осы процеске сәтті интеграциялау мысалдарын қарастырамыз.

Зерттеу объектілері мен әдістері. Қазақ қолөнерінің өсу жолы ежелгі дәуірден бастау алған өзінің ерекше даму тарихына ие. Қазақстан аумағында жүргізілген археологиялық зерттеулерден осы аймақтың байлығы мен мәдени мұрасының алуан түрлілігін куәландыратын ежелгі артефактілер табылды. Қазақ халқының сақ, үйсін, қыпшақ, ғұн, қарлұқ сияқты дәстүрлі қолөнері этностың шеберлігі мен шығармашылық әлеуетін көрсетіп қана қоймай, түркі тайпаларының ынтымақтастығы мен олардың мәдени бірлігінің тарихи дәлелі болып табылады.

Автор Халел Арғынбаев өзінің "Қазақ халқының қолөнері" кітабында ежелгі заманнан бері қазақ халқының өміріндегі ағаштан жасалған қолөнердің орны мен маңызын сипаттайды. Ол егіншілікпен және мал шаруашылығымен айналысатын қазақ қауымының күнделікті өмірінде маңызды рөл атқарған ағаш бұйымдарының алуан түрлілігін атап өтеді. Қолөнердің әртүрлі түрлерін меңгерген қолөнершілер үй бұйымдарын жасау, металл өңдеу және сүйек өңдеу сияқты белгілі бір салалардың мамандары болды. Сонымен қатар, автор ат үстіне шығу ісінің маңыздылығын және оның қазақ қоғамындағы көлікпен және қоғамдық-экономикалық

қатынастармен байланысын атап көрсетеді. Ол сондай-ақ әртүрлі металдардан әртүрлі бұйымдар жасаудың ежелгі дәстүрлерін және олардың қазақ мәдениетіндегі маңызын сипаттай отырып, ұста және зергерлік өнерге жүгінеді.

Сонымен қатар автор қазақ халқының өнері мен қолөнері туралы терең түсінікті айқын көрсетеді. Ол сипаттаған ағаштан, металдан және басқа материалдардан бұйымдар жасау дәстүрлері осы халықтың мәдени мұрасының байлығын және оның қолөнер шығармашылығына ерекше көзқарасын ашады. Автормен келісемін, қолөнер қазақ қоғамының өмірінде шешуші рөл атқарды және ойнайды, дәстүрлерді сақтайды және халықтың әлеуметтік-мәдени бірегейлігін нығайтады. Қолөнер шеберлігі мен қолөнердің алуан түрлілігін сипаттау қоғамның мәдени дамуы үшін осы аспектінің маңыздылығын көрсетеді. Сонымен қатар, кітап қолөнердің күнделікті өмірде ғана емес, қазақ қоғамының әлеуметтік-экономикалық саласында да рөлін атап көрсетеді. Бұл қолөнердің өнері мен сұлулығын ғана емес, сонымен қатар олардың халық өмірінің әртүрлі аспектілеріне, соның ішінде экономика мен әлеуметтік қатынастарға әсерін бағалауға мүмкіндік береді. Жалпы, бұл автор кітабы қазақ халқының мәдени мұрасын зерделеуге және түсінуге оның қолөнер өнерінің призмасы арқылы құнды үлес қосады. [1].

С. Қасымановтың "Қазақ халқының қолөнері" кітабында халықтың өмірі мен мәдениетінде маңызды орын алатын өрнектелген ою-өрнектері бар қазақ қолөнерінің көптеген түрлері зерттелген. Ою-өрнек дәстүрлі қазақ қолөнері мен өнерінің ажырамас бөлігі болып табылады және ежелден бері ол әртүрлі заттар мен бұйымдарды безендіруге негіз болды. Қазақ тілінде "ою-өрнек" термині әр түрлі беттерді ою-өрнекті, сондай-ақ ағаштан, былғарыдан, металдан және басқа материалдардан жасалған бұйымдарды қоса алғанда, әр түрлі бұйымдарды безендіру үшін қолданылатын ою-өрнектер мен кескіндер түрлерін білдіреді. Халық өнерінің бұл түрі мыңдаған жылдар бойы бар және қазақ халқының мәдени мұрасының маңызды элементі болып саналады. С. Қасымановтың кітабында оқырман заманауи шеберлердің мұрасы мен тәжірибесін зерделеу нәтижесінде анықталған ою-өрнектердің 200-ден астам түрімен танысады. [2].

Автор кітабында қазақ халқының мәдениеті мен өнеріндегі ою-өрнектердің маңыздылығын сипаттаған. Мен автормен оның мәдени мұрасының маңызды элементі бола отырып, ою-өрнек қазақ қоғамының өмірі мен дәстүрлерінде шешуші рөл атқаратынына келісемін. Ою-өрнектер әр түрлі заттар мен бұйымдарды безендіріп, халықтың дәстүрлері мен шеберлігінің байлығын көрсетеді. Кітапта келтірілген ою-өрнектердің 200-ден астам түрін сипаттау қазақ халқының мәдени мұрасын зерделеуге және сақтауға қосқан құнды үлесі болып табылады. Бұл әр үлгінің сұлулығы мен маңыздылығын, оның тарихи маңыздылығын және халықтың мәдениеті мен өнеріне әсерін жақсы түсінуге және бағалауға көмектеседі. Ою-өрнектерді зерттеу сонымен қатар қазақ мәдениетінің бірегейлігін және оның мыңдаған жылдар бойы дәстүрлер мен мұраларды сақтау қабілетін көрсетеді. Бұл мәдени құндылықтарды болашақ ұрпаққа сақтау және беру және қазақ халқының бірегейлігін сақтау үшін маңызды.

Т.К. Басенов Қазақстандағы қолданбалы өнердің қазіргі жай-күйінің тақырыбын ашқан. Автор Ұлы Октябрь революциясына дейін Қазақстан аграрлық және мәдени жағынан артта қалған ел болып қалғанын атап өтіп, маңызды тарихи контекстке жүгінеді. Исламның әсері мен патшалық езгісі өнердің дамуына, соның ішінде театр және станоктық кескіндеме сияқты кейбір түрлердің болмауына әсер етті. Алайда, революциядан кейін Қазақстан өнеркәсіп, ауыл шаруашылығы және өнерді қоса алғанда, түрлі салаларда айтарлықтай өрлеуді бастан өткерді. Маңызды қадам дамудың капиталистік кезеңін еңсеру және ұлттық өнердің қарқынды дамуына ықпал еткен социализмге көшу болды. Автор Ұлы Қазан төңкерісінің маңыздылығын атап көрсетеді, ол сыну нүктесіне айналды және КСРО халықтарының шығармашылық дәстүрлерін жүйелі түрде зерттеуге, олардың прогрессивті жақтарын анықтауға және оларды социалистік құрылыста қолдануға мүмкіндік берді. Осы тұрғыда Қазақстандағы заманауи қолданбалы өнер ұлттың мәдени мұрасын сақтау мен дамытуда маңызды рөл атқарады. Жұмыста социалистік негізде халықтық өнер дәстүрлерін сәтті сақтайтын және дамытатын

ағаш ою, сүйек, соғылған және зергерлік бұйымдар сияқты әртүрлі қолөнершілердің заманауи шеберлері туралы айтылады. [3].

Мәтінмен танысқаннан кейін Ұлы Октябрь социалистік революциясы Қазақстанның мәдени және шаруашылық әлеуетін дамытуда маңызды рөл атқарғаны анық. Революциядан кейінгі индустрияландыру және социалистік құрылыс процесі әртүрлі салалардың, соның ішінде өнеркәсіптің, ауыл шаруашылығының және өнердің қарқынды дамуына әкелді. Дамудың төмен сатысынан революцияға дейін Қазақстан айтарлықтай өрлеуді бастан өткерді және қуатты индустриялық-аграрлық елге айналды, бұл өнердің дамуына да әсер етті. Революция ұлттық мәдениеттердің азат етілуіне әкеліп соқтырғанын және КСРО халықтарының шығармашылық дәстүрлерін жан-жақты зерттеуге ықпал еткенін атап өткен жөн. Қазақстандағы заманауи қолөнер шеберлері ұлттың мәдени мұрасын сақтауда маңызды рөл атқара отырып, халық өнерінің дәстүрлерін сақтайды және дамытады. Бұл дәстүрлер қазақ халық өнерінің бірегейлігі мен сұлулығын сақтай отырып, ұрпақтан-ұрпаққа беріліп отырғаны маңызды. Осылайша, менің тұжырымым-Ұлы Қазан социалистік революциясы Қазақстандағы мәдени өнердің дамуына үлкен әсер етіп, оның қазіргі жағдайда сақталуына, дамуына және гүлденуіне ықпал етті.

Автор Т. Р. Әбдіқадыровтың жұмысы жаһандық сын-қатерлер мен талаптар контекстінде білім беру жүйесін дамытудың өзекті бағыттарын көрсете отырып, Қазақстандағы қазіргі заманғы білім берудің маңызды мәселелеріне жүгінеді. Мақалада ел дамуының стратегиялық басымдықтарына сәйкес келетін тұлға мен қоғамды қалыптастырудың негізгі факторы ретінде білім берудің басым мәні атап өтіледі. Автор әлемдік стандарттарға сәйкес келетін ұлттық білім беру жүйесін құрудың, сондай-ақ әлемдік білім беру кеңістігіне интеграциялаудың маңыздылығын атап көрсетеді. Ол Болон процесіне әлемдік білім беру жүйесімен жақындасу және бірыңғай білім беру кеңістігін құру құралы ретінде жүгінеді. Үздіксіз білім беру қажеттілігі, интеллектуалдылық пен кәсіби құзыреттілікті дамыту сияқты заманауи сын-қатерлер мен талаптар Білім беру саясатының маңызды аспектілеріне айналуға. Автор білім алушылардың қазіргі әлемнің өзгеріп отыратын жағдайлары мен талаптарына бейімделуіне ықпал ететін дағдылары мен білімдерін қалыптастырудың маңыздылығын атап көрсетеді. [4].

Сонымен қатар мақалада білім беру саласындағы инновация ұғымы және оқытудың инновациялық технологиялары қарастырылады. Білім берудегі Инновация білім беру процесінің тиімділігін арттыруға және оқыту мен тәрбиелеуде үздік нәтижелерге қол жеткізуге бағытталған оқыту процестерін, әдістері мен әдістемелерін жаңа және айтарлықтай жақсартатын енгізуді білдіреді. Білім берудің инновациялық технологиясы-бұл білім беру процесін жақсартуға бағытталған әртүрлі әдістер, әдістер мен құралдарды қамтитын оқыту мен тәрбиелеудің интеграцияланған және инновациялық тәсілдерінің жүйесі. Мұндай технологиялар жеке тұлғаға бағытталған әдістемелерді, ұжымдық жұмыс түрлерін, ақпараттық және қашықтықтан оқыту технологияларын, сондай-ақ модульдік оқытуды қамтуы мүмкін. Модульдік оқыту-бұл студенттердің материалды кезең-кезеңімен игеруіне негізделген білім беру процесін ұйымдастыру әдісі. Бұл тәсіл жаңа тақырыптарды өз бетінше зерттеуді, мысалдар мен жаттығулар арқылы материалды бекітуді, деңгейлік тапсырмаларды орындауды, бақылау жұмыстарын және қателіктермен жұмыс істеуді қамтиды.

Менің ойымша, білім беру саласындағы инновациялар қазіргі білім беру процесінде шешуші рөл атқарады. Олар мұғалімдер мен тәрбиешілерге оқытудың тиімділігін едәуір арттыратын және студенттерге оқу материалын жақсы меңгеруге көмектесетін инновациялық әдістер мен технологияларды қолдануға мүмкіндік береді. Модульдік оқыту сияқты инновациялық оқыту технологиялары әр оқушының қажеттіліктері мен қабілеттерін ескере отырып, оқу процесін жекелендіруге мүмкіндік береді. Бұл студенттердің сыни ойлауын, тәуелсіздігін және шығармашылық әлеуетін дамытуға ықпал ететін икемді және бейімделгіш білім беру ортасын құруға көмектеседі. Сонымен қатар, білім беру саласындағы инновациялар тез өзгеретін әлеммен және технологиялық өзгерістермен қадам жасауға мүмкіндік береді. Ақпараттық технологиялар және қашықтықтан оқыту сияқты заманауи оқыту технологиялары кез келген уақытта, кез келген жерде білім мен білімге қол жеткізудің жаңа мүмкіндіктерін

ашады. Жалпы, білім беру саласындағы инновациялар қазіргі қоғам мен еңбек нарығының талаптарына сәйкес келетін сапалы және заманауи білім беруді қамтамасыз ету үшін қажет. Бұл өзгермелі жағдайларға сәтті бейімделе алатын және қазіргі әлемде жетістікке жете алатын білімді және білікті мамандарды дайындауға мүмкіндік береді.

Зерттеу нәтижелері. Жұмыста ежелгі заманнан қазіргі заманға дейінгі қазақ қолөнерінің даму тарихы терең талданды, бұл қолөнердің еліміздің мәдени мұрасы мен экономикасы үшін маңыздылығын ашады. Зерттеу заманауи оқыту әдістері мен технологияларын қолөнер дағдыларын беру процесіне біріктірудің маңыздылығын атап көрсетті, бұл қазіргі әлемде қазақ халқының мәдени мұрасын сақтауға және дамытуға ықпал етеді. Зерттеуде анықталған негізгі перспективалардың бірі-қолөнерді оқытудың дәстүрлі әдістерін заманауи жағдайлар мен қажеттіліктерге бейімдеу қажеттілігі. Бұл заманауи білім беру технологияларын пайдалануды, оқытудың инновациялық бағдарламаларын әзірлеуді және халықтың барлық топтары үшін қолөнер біліміне қол жеткізуді қамтамасыз етуді қамтиды.

Жүргізілген зерттеулерге сүйене отырып, мен қазақ халқының қолөнері саласында оқытудың заманауи әдістерін интеграциялауға бағытталған кешенді стратегия әзірлеуді ұсынамын. Бұл стратегия мамандандырылған Білім беру бағдарламаларын құруды, шеберлік сыныптары мен семинарлар өткізуді, сондай-ақ осы саладағы жас шеберлер мен кәсіпкерлерді қолдауды қамтуы тиіс. Сонымен қатар, қашықтықтан оқытудың заманауи технологияларын қолдана отырып, қолөнер саласында, соның ішінде жастар мен ауылдық жерлерде білім алуға кең қол жетімділікті қамтамасыз ету маңызды. Осылайша, оқытудың қазіргі заманғы әдістерін қазақ халқының қолөнер саласына интеграциялау елдің мәдени мұрасы мен экономикалық әлеуетін сақтау мен дамыту үшін маңызды перспективаны білдіреді. Ұсынылған шараларды іске асыру ұлттық бірегейлікті нығайтуға және қазіргі қоғамда қолөнер ісін дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасауға ықпал ете отырып, дәстүрлі қолөнерді инновациялық тәсілдермен тиімді үйлестіруге мүмкіндік береді.

Қорытынды. Мақалада біз оқытудың заманауи әдістерін қазақ халқының қолөнері саласына интеграциялау қажеттілігі туралы қорытындыға келеміз. Қолөнер елдің мәдени мұрасы мен экономикасында маңызды рөл атқарады, сондықтан оларды сақтау мен дамыту басым міндеттер болып табылады. Заманауи оқыту әдістерін біріктіру дәстүрлі әдістерді инновациялық тәсілдермен үйлестіре отырып, қолөнер дағдыларын тиімді жеткізуге мүмкіндік береді. Бұл мақалада қазақ қолөнерін дамытудың тарихи аспектілері, олардың мәдени мұра мен экономика үшін маңызы қарастырылды. Сондай-ақ дәстүрлі оқыту әдістерін білім алушылардың қазіргі жағдайлары мен қажеттіліктеріне бейімдеу қажеттілігі анықталды. Қолөнер саласына оқытудың заманауи әдістерін біріктірудің ұсынылған стратегиясы мамандандырылған оқыту бағдарламаларын құруды, шеберлік сыныптары мен семинарлар өткізуді, сондай-ақ жас шеберлерді қолдауды қамтиды. Маңызды аспект халықтың барлық топтары үшін, оның ішінде қашықтықтан оқытудың заманауи технологияларын пайдалана отырып, қолөнер саласындағы білімге қол жеткізуді қамтамасыз ету болып табылады.

Жалпы, оқытудың қазіргі заманғы әдістерін қазақ халқының қолөнері саласына интеграциялау елдің мәдени мұрасын сақтап, дамытуға ғана емес, сонымен қатар қазіргі қоғамда қолөнер ісін дамыту үшін қолайлы жағдайлар жасауға мүмкіндік береді. Ұсынылған іс-шараларды іске асыру ұлттық бірегейлікті нығайтуға және қолөнер саласындағы шеберлер мен кәсіпкерлердің бәсекеге қабілетті буынын қалыптастыруға ықпал етеді.

Әдебиеттер

1. Арғынбаев Х. Қазақ халқының қолөнері: Оқу құралы. – Алматы: «ӨНЕР», 1987. – 127б.
2. Басенов Т.К. Прикладное искусство: Учебник. Казахстана. – Алма-Ата: «Казахское государственное издательство Художественной Литературы», 1958. – 54б.
3. Қасыманов С. Қазақ халқының қолөнері: Оқу құралы. – Алматы: «Қазақстан баспасы», 1969. – 277б.

4. Әбдіқадырова Т.Р. Жаңаша оқыту – заман талабы: Мақала. – Астана: «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті», 2013. – 6б.

А.А. Усенова

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ магистранты, Астана, Қазақстан

ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘСІЛДЕРДІ ЗЕРТТЕУ

***Аңдатпа:** Бұл мақалада өнертанушыларға білім берудегі инновациялық педагогикалық тәсілдер қарастырылады, олардың осы саладағы болашақ оқытуды қалыптастырудағы трансформациялық әлеуеті көрсетілген. Бейімделгіштікке, шығармашылыққа және эксперименталдылыққа баса назар аудара отырып, мақала мұғалімдерді жаңашылдықты қабылдауға және шығармашылықты, ынтымақтастықты және сыни ойлау дағдыларын дамытуға ықпал ететін оқытудың жаңа тәсілдерін үйренуге шақырады. Өнертану педагогикасының өзгермелі ландшафтына назар аудара отырып, бұл мақала өзінің педагогикалық тәжірибесін байытуға және студенттерді мағыналы оқуға шабыттандыруға ұмтылатын оқытушылар үшін құнды ресурс ретінде қызмет етеді.*

***Кілт сөздер:** өнертану, жобаға бағытталған оқыту, өнер, студенттерді оқыту, интерактивті технологиялар.*

Кіріспе. Өнертану білімі студенттер арасында сыни ойлау, эстетикалық қабылдау және мәдени түсіністік дағдыларын дамытуда шешуші рөл атқарады. Көркемдік сын саласы дамып келе жатқандықтан, студенттерді заманауи өнер туралы мазмұнды диалогқа тарту үшін инновациялық педагогикалық тәсілдердің қажеттілігі туралы түсінік артып келеді. Жаңа әдістер мен қабылдағыштарды үйрену арқылы тәрбиешілер өнер мен мәдениетті зерттеуде қызығушылықты, шығармашылықты және интеллектуалды зерттеулерді ынталандыратын динамикалық оқу ортасын құра алады.

“Төңкерілген сынып” моделінде оқытудың дәстүрлі әдістері қарама-қарсы болып өзгертіледі: оқушылар сабақ басталар алдында өзіндік оқу іс-шараларына қатысады және интерактивті пікірталастар, бірлескен жобалар мен практикалық жаттығулар үшін сынып уақытын пайдаланады. Бұл тәсіл студенттерге сабақ алдында оқуға, мультимедиялық ресурстарға және негізгі ұғымдар мен тақырыптарды ұсынатын онлайн пікірталастарға мүмкіндік бере отырып, оқу процесі үшін жауапкершілікті өз мойнына алуға мүмкіндік береді.

Дәстүрлі сабақ құрылымын өзгерту арқылы оқытушылар сабақ барысында тереңірек қатысу және сыни тұрғыдан ойлау мүмкіндіктерін жасай алады. Дәрістерден ақпаратты пассивті түрде алудың орнына, студенттер өз білімдерін пікірталастарға, топтық сабақтарға және проблемаларды шешуге арналған жаттығуларға қолдана отырып, оқу процесіне белсенді қатысады. Бұл курс материалын тереңірек түсінуге және есте сақтауға ықпал ететін динамикалық және интерактивті оқу ортасын құруға ықпал етеді[1].

Өнертану курстарындағы интерактивті аудиториялық сабақтардың мыналарды қамтуы мүмкін:

1. Сабақ алдында оқу және мультимедиялық ресурстар әр сабақ алдында студенттерге курсқа қатысты негізгі ұғымдармен, теориялармен және өнер туындыларымен таныстыратын оқулар, бейнежазбалар немесе мультимедиялық презентациялар ұсынылады. Бұл ресурстар студенттерге мазмұнды пікірталастар мен іс-шараларға қатысуға дайындалған сабақтарға келуге мүмкіндік беру арқылы материалды түбегейлі түсінуді қамтамасыз етеді.

2. Онлайн пікірталастар мен рефлексиялар: сабақты бастамас бұрын оқудан басқа, студенттер онлайн пікірталастарға немесе форумдарға қатысады, онда олар берілген материал туралы өз ойларымен, сұрақтарымен және ойларымен бөлісе алады. Бұл онлайн платформалар