

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

4. Әбдіқадырова Т.Р. Жаңаша оқыту – заман талабы: Мақала. – Астана: «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті», 2013. – 6б.

А.А. Усенова

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ магистранты, Астана, Қазақстан

ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТӘСІЛДЕРДІ ЗЕРТТЕУ

***Аңдатпа:** Бұл мақалада өнертанушыларға білім берудегі инновациялық педагогикалық тәсілдер қарастырылады, олардың осы саладағы болашақ оқытуды қалыптастырудағы трансформациялық әлеуеті көрсетілген. Бейімделгіштікке, шығармашылыққа және эксперименталдылыққа баса назар аударып отырып, мақала мұғалімдерді жаңашылдықты қабылдауға және шығармашылықты, ынтымақтастықты және сыни ойлау дағдыларын дамытуға ықпал ететін оқытудың жаңа тәсілдерін үйренуге шақырады. Өнертану педагогикасының өзгермелі ландшафтына назар аударып отырып, бұл мақала өзінің педагогикалық тәжірибесін байытуға және студенттерді мағыналы оқуға шабыттандыруға ұмтылатын оқытушылар үшін құнды ресурс ретінде қызмет етеді.*

***Кілт сөздер:** өнертану, жобаға бағытталған оқыту, өнер, студенттерді оқыту, интерактивті технологиялар.*

Кіріспе. Өнертану білімі студенттер арасында сыни ойлау, эстетикалық қабылдау және мәдени түсіністік дағдыларын дамытуда шешуші рөл атқарады. Көркемдік сын саласы дамып келе жатқандықтан, студенттерді заманауи өнер туралы мазмұнды диалогқа тарту үшін инновациялық педагогикалық тәсілдердің қажеттілігі туралы түсінік артып келеді. Жаңа әдістер мен қабылдағыштарды үйрену арқылы тәрбиешілер өнер мен мәдениетті зерттеуде қызығушылықты, шығармашылықты және интеллектуалды зерттеулерді ынталандыратын динамикалық оқу ортасын құра алады.

“Төңкерілген сынып” моделінде оқытудың дәстүрлі әдістері қарама-қарсы болып өзгертіледі: оқушылар сабақ басталар алдында өзіндік оқу іс-шараларына қатысады және интерактивті пікірталастар, бірлескен жобалар мен практикалық жаттығулар үшін сынып уақытын пайдаланады. Бұл тәсіл студенттерге сабақ алдында оқуға, мультимедиялық ресурстарға және негізгі ұғымдар мен тақырыптарды ұсынатын онлайн пікірталастарға мүмкіндік бере отырып, оқу процесі үшін жауапкершілікті өз мойнына алуға мүмкіндік береді.

Дәстүрлі сабақ құрылымын өзгерту арқылы оқытушылар сабақ барысында тереңірек қатысу және сыни тұрғыдан ойлау мүмкіндіктерін жасай алады. Дәрістерден ақпаратты пассивті түрде алудың орнына, студенттер өз білімдерін пікірталастарға, топтық сабақтарға және проблемаларды шешуге арналған жаттығуларға қолдана отырып, оқу процесіне белсенді қатысады. Бұл курс материалын тереңірек түсінуге және есте сақтауға ықпал ететін динамикалық және интерактивті оқу ортасын құруға ықпал етеді[1].

Өнертану курстарындағы интерактивті аудиториялық сабақтардың мысалдары мыналарды қамтуы мүмкін:

1. Сабақ алдында оқу және мультимедиялық ресурстар әр сабақ алдында студенттерге курсқа қатысты негізгі ұғымдармен, теориялармен және өнер туындыларымен таныстыратын оқулар, бейнежазбалар немесе мультимедиялық презентациялар ұсынылады. Бұл ресурстар студенттерге мазмұнды пікірталастар мен іс-шараларға қатысуға дайындалған сабақтарға келуге мүмкіндік беру арқылы материалды түбегейлі түсінуді қамтамасыз етеді.

2. Онлайн пікірталастар мен рефлексиялар: сабақты бастамас бұрын оқудан басқа, студенттер онлайн пікірталастарға немесе форумдарға қатысады, онда олар берілген материал туралы өз ойларымен, сұрақтарымен және ойларымен бөлісе алады. Бұл онлайн платформалар

студенттерге өз құрдастарымен қарым-қатынас жасауға, пікір алмасуға және аудиториядан тыс курстың мазмұны туралы түсініктерін тереңдетуге мүмкіндік береді.

3. Сыныптағы сабақтар мен пікірталастар: сабақ барысында интерактивті сабақтарға, пікірталастарға және сабаққа дейінгі оқулар мен онлайн пікірталастарға негізделген бірлескен жобаларға уақыт бөлінеді. Бұл студенттерді өз білімдерін қолдануға, өнер туындыларын талдауға және сыни көзқарасты дамытуға шақыратын шағын топтық пікірталастар, тақырыптық талдаулар, пікірталастар немесе практикалық жаттығулар болуы мүмкін.

“Төңкерілген” белсенділігінің артуына, олардың қатысуына және оқу нәтижелеріне әкеледі. Студенттерге оқу материалымен өз бетінше де, бірлесіп де жұмыс істеуге мүмкіндік бере отырып, оқытушылар студенттерді оқудағы жетістікке және өнер мен гуманитарлық ғылымдардағы болашақ мансапқа дайындайтын динамикалық және оқушыға бағытталған оқу процесін құра алады[2].

Жобалық оқыту. Жобаға бағытталған оқыту (ЖБО) - бұл нақты жобаларды орындау арқылы тәжірибеге негізделген тәжірибелік оқытуға баса назар аударатын оқыту тәсілі. Өнертану білімі саласында ЖБО көптеген артықшылықтарды ұсынады, соның ішінде:

Практикалық қолдану: ЖБО студенттерге көркемдік сынға байланысты шынайы, нақты мәселелерді шешуге арналған міндеттер қояды. Өнер туындыларын талдау және сынау, көрмелерді қадағалау немесе мультимедиялық презентациялар жасау арқылы студенттер оларды өнерге қатысты салалардағы мансапқа дайындайтын практикалық тәжірибе алады.

Бірлескен мәселелерді шешу: ЖБО көбінесе құрдастарымен ынтымақтастықты қамтиды, студенттерді күрделі мәселелерді шешуге және ортақ мақсаттарға жетуге бірлесіп жұмыс істеуге шақырады. Бірлескен жобалар студенттердің командалық жұмысын, қарым-қатынас дағдыларын және ұжымдық жауапкершілік сезімін дамытады.

Шығармашылық және бастама: ЖБО студенттерге оқу процесіне жауапкершілікті өз мойнына алуға және көркемдік және сыни мәселелердің шығармашылық шешімдерін табуға мүмкіндік береді. Студенттерді қораптан тыс ойлауға және инновациялық тәсілдерді қолдануға шақыра отырып, ЖБО шығармашылықты, бастамашылықты және өзін-өзі оқытуды дамытады[3].

Өнертану білімі саласындағы жобалық білім беру бастамаларының мысалдары:

Көркем шығармаларды талдау және сынау: студенттерге оның мәні мен маңыздылығын түсіндіру үшін сыни теориялар мен әдістемелерді қолдана отырып, белгілі бір көркем шығарманы немесе шығармалар жиынтығын таңдау және талдау міндеті қойылады. Содан кейін олар өз нәтижелерін жазбаша сындар, ауызша презентациялар немесе мультимедиялық жобалар түрінде ұсына алады.

Көрмені курациялау: студенттер өнер туындыларын таңдау, галереялардың макеттерін әзірлеу және көрме тақырыбын контексттейтін кураторлық мәлімдемелерді тұжырымдау арқылы өнер көрмесін курациялау бойынша бірлесіп жұмыс істейді. Бұл жоба студенттерді өнер туындылары, көрме кеңістігі және көру тәжірибесі арасындағы байланыс туралы ойлауға шақырады.

Мультимедиялық презентациялар: студенттер тарихи контекст, эстетикалық теория немесе заманауи пікірталас сияқты көркем сынның әртүрлі аспектілерін қарастыратын Мультимедиялық презентациялар жасайды. Бұл презентациялар аудиторияны тарту және күрделі идеяларды тиімді жеткізу үшін визуалды, дыбыстық және интерактивті элементтерді қамтуы мүмкін[4].

Өзара сын модельдері. Өзара сын модельдері оқушылар қолайлы және сындарлы жағдайда бір-бірінің шығармашылығына кері байланыс пен сын алмасады деп болжайды. Бұл тәсіл өнертануды оқытуда бірқатар артықшылықтар береді:

Белсенді оқыту: құрдастарының сын сабақтары студенттерді оқу процесіне белсенді түрде тартып, оларды өнер туындыларын сыни тұрғыдан талдауға, өз ойларын нақты тұжырымдауға және өз көзқарастарын сенімді түрде қорғауға шақырады.

Коммуникативтік дағдылар: құрдастар тарапынан сын бойынша семинарларға қатысу оқушыларға тиімді коммуникативтік дағдыларды, соның ішінде құрметпен және сындарлы

түрде кері байланыс беру және алу қабілетін дамытуға көмектеседі. Өз құрдастарымен диалогқа түсе отырып, студенттер идеяларды тұжырымдау және әртүрлі көзқарастарға жауап беру қабілетін дамытады[5]. Сыни лексика: құрдастардың сын сабақтарында өнер мен сынды талқылау үшін жалпы лексика жасалады, бұл студенттерге осы саладағы негізгі ұғымдар мен терминологияны жақсы түсінуге көмектеседі. Сындарлы диалог пен пікірталас арқылы студенттер өздерінің сыни сөздік қорын кеңейтіп, өнермен таныстықтарын тереңдетеді.

Өнертануды оқыту шеңберінде құрдастарының сын жаттығуларының мысалдары мыналарды қамтуы мүмкін:

Топтық сын сабақтары: оқушылар сыныпқа өздерінің көркем шығармаларын немесе жазбаша сын-ескертпелерін ұсынады, содан кейін топтық талқылау, оның барысында құрдастары өз ескертулерін айтады, сұрақтар қояды және әртүрлі көзқарастармен пікір бөліседі.

Жазбаша шолулар: студенттер бір-бірінің жұмысы туралы жазбаша сындармен алмасады, әсіресе жақсартуды қажет ететін күшті және әлсіз жақтары мен салаларына назар аударады. Рецензиялар дәйектілік пен әділеттілікті қамтамасыз ету үшін белгілі бір критерийлерге немесе айдарларға негізделуі мүмкін.

Онлайн пікірталас форумдары: виртуалды платформалар немесе онлайн форумдар студенттерге өз жұмыстарымен бөлісуге, басқа қатысушылардың материалдарына түсініктеме беруге және сабақтан тыс уақытта ағымдағы пікірталастарға қатысуға мүмкіндік беретін әріптестердің асинхронды сынына мүмкіндік береді[6].

Практикалық оқыту мүмкіндіктері. Практикалық оқыту студенттерге өнер туындыларымен, суретшілермен және мәдени мекемелермен жеке танысуға мүмкіндік беру арқылы өнертану білімінде шешуші рөл атқарады. Міне, осы тақырып бойынша қосымша ақпарат:

Практикалық оқытудың маңыздылығы: мұражайлар мен галереяларға экскурсиялар, суретшілер студияларына бару және мәдени іс-шаралар сияқты Практикалық оқыту мүмкіндіктері студенттерге өнер туралы түсініктерін тереңдететін және олардың сыни көзқарастарын байытатын қызықты тәжірибе ұсынады. Өнер туындыларымен жеке танысу арқылы студенттер көркемдік техниканы, Тарихи контексті және мәдени маңыздылықты тереңірек түсінуді дамытады[7].

Практикалық тәжірибенің артықшылықтары: тәжірибеге негізделген оқыту студенттерге өнер туындыларын жақыннан көруге, суретшілермен өзара әрекеттесуге және шығармашылық процестерге қатысуға мүмкіндік беру арқылы белсенді қатысуға және сенсорлық зерттеуге ықпал етеді. Осы практикалық тәжірибе арқылы студенттер бақылау дағдыларын, эстетикалық қабылдауды және сыни ойлауды дамытады, оларды тек аудиториялық дәрістер немесе оқулықтар арқылы толық жеткізу мүмкін емес.

Практикалық оқытудың инновациялық тәсілдері: дәстүрлі экскурсиялар мен галереяларға барудан басқа, оқытушылар көркемдік тәжірибеге қол жетімділікті арттыру үшін технологияны қолданатын Практикалық оқытудың инновациялық тәсілдерін көбірек зерттейді. Мысалы, виртуалды шындық (VR) турлары студенттерге әлемнің кез келген жерінен мұражайлар мен өнер коллекцияларымен танысуға мүмкіндік береді, бұл физикалық сапарларға бай және қызықты балама ұсынады. Сол сияқты, онлайн көрмелер мен цифрлық мұрағаттар студенттерге виртуалды ортада өнер туындылары мен мәдени артефактілермен танысуға мүмкіндік береді, бұл өнертану білімінің қолжетімділігі мен икемділігін арттырады.

Технологияларды енгізу. Технология өнертану саласындағы білім беруді жетілдіруде шешуші рөл атқарады, үлкен ресурстарға қол жетімділікті қамтамасыз етеді, қарым-қатынас пен ынтымақтастықты жеңілдетеді және оқытудың инновациялық әдістерін ұсынады. Міне, осы тақырып бойынша қосымша ақпарат:

Сандық мұрағаттар және онлайн дерекқорлар: сандық мұрағаттар мен онлайн дерекқорлар студенттерге жоғары ажыратымдылықтағы өнер туындыларының суреттерін, ғылыми мақалаларды, мұрағат құжаттарын және көрме каталогтарын қоса алғанда, көптеген ресурстарға қол жеткізуге мүмкіндік береді. Бұл цифрлық ресурстар студенттерге зерттеу

жүргізуге, өнер тарихын зерттеуге және интернет байланысы бар кез келген жерден бастапқы көздерге қол жеткізуге мүмкіндік береді, бұл өз бетінше оқу және ақпарат іздеу мүмкіндіктерін кеңейтеді.

Интерактивті мультимедиялық платформалар: сандық әңгімелеу құралдары, виртуалды көрмелер және интерактивті оқулықтар сияқты интерактивті мультимедиялық платформалар әртүрлі оқу стильдеріне сәйкес келетін қызықты және интерактивті оқыту тәжірибесін ұсынады. Бұл платформалар тәрбиешілерге күрделі ұғымдарды көрнекі түрде тартымды түрде ұсынуға мүмкіндік береді, белсенді қатысу мен зерттеуді ынталандырады және оқу материалын тереңірек игеруге ықпал етеді.

Виртуалды пікірталастар және қашықтықтан сын: Технология оқытушыларға виртуалды пікірталастар мен қашықтықтан сын айтуға мүмкіндік береді, бұл студенттерге диалогқа қатысуға және дәстүрлі сыныптан тыс әріптестерінен кері байланыс алуға мүмкіндік береді. Бейнеконференция платформалары, онлайн пікірталас форумдары және бірлескен редакциялау құралдары таратылған оқу орталарында қауымдастық сезімін және оқушылар арасындағы байланысты қалыптастыруға ықпал ететін синхронды және асинхронды байланыс мүмкіндіктерін ұсынады[8].

Инновациялық технологиялық құралдардың мысалдары: өнертану біліміндегі инновациялық технологиялық құралдар мен ресурстардың мысалдарына бірлескен сын мен талдау үшін аннотация жасауға арналған онлайн платформалар, өнердегі кеңістіктік қатынастарды зерттеуге арналған цифрлық картаға түсіру құралдары және интерактивті мұражай тәжірибесіне арналған кеңейтілген шындық (AR) қосымшалары жатады. Бұл құралдар оқушылардың белсенділігін арттырады, белсенді оқытуға ықпал етеді және өнер мен мәдениетті зерттеудегі зерттеулер мен жаңалықтарға ықпал етеді[9].

Қорытынды. Өнертанушыларға білім берудегі инновациялық педагогикалық тәсілдер студенттерге заманауи өнер мен мәдениетке сын көзбен қарауға мүмкіндік беретін динамикалық оқу ортасын құруға ықпал ете отырып, алға қарай трансформациялық жолды ұсынады. "Төңкерілген сынып" модельдерін, жобалық оқытуды, құрдастарының қатысуымен сыни сессияларды, эксперименттік оқыту мүмкіндіктерін және технологияларды біріктіруді пайдалана отырып, оқытушылар студенттердің шығармашылығын, ынтымақтастығын және сыни ойлау дағдыларын дамыта алады. Оқыту тәжірибесінде бейімделгіштікті, шығармашылықты және эксперименттерді қолдана отырып, тәрбиешілер өнертану педагогикасының өзгермелі ландшафтын бағдарлай алады және студенттерді тез өзгертін әлемде жетістікке жетуге дайындай алады. Болашаққа көз жүгіртсек, қызығушылықты оятатын, диалогты қоздыратын және өнерді және оның қоғамдағы маңыздылығын зерттеу арқылы мәдениетті түсінуге ықпал ететін жаңа әдістер мен әдістерді зерттеуді жалғастырайық.

Әдебиеттер

- [1]E. Sabi, «The Impact of the Flipped Classroom Model on Students' Academic Achievement», *IRRODL*, т. 19, вып. 3, июл. 2018, doi: 10.19173/irrodl.v19i3.3482.
- [2]I. Septian и R. Milyartini, «Cultural Art Teachers' perceptions toward Flipped Classroom Approach», в *Proceedings of the 2020 The 6th International Conference on Frontiers of Educational Technologies*, Tokyo Japan: ACM, июн. 2020, сс. 43–46. doi: 10.1145/3404709.3404738.
- [3]Z. C. Ozkan, «The Effect of Project-Based Learning in Visual Arts Lesson on Lesson Outcomes and Attitudes», *IJonSES*, т. 5, вып. 2, сс. 367–380, июн. 2023, doi: 10.46328/ijonses.565.
- [4]«Project Based Learning Pedagogical Design in STEAM Art Education | Asian Journal of University Education», Просмотрено: 4 апрель 2024 г. [Онлайн]. Доступно на: <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/AJUE/article/view/11072>
- [5]C. Batty и J. Sinclair, «Peer-to-peer Learning in the Higher Degree by Research Context: A Creative Writing Case Study», *New Writing*, т. 11, вып. 3, сс. 335–346, сен. 2014, doi: 10.1080/14790726.2014.932814.
- [6]J. P. Tennant, «The state of the art in peer review», *FEMS Microbiology Letters*, т. 365, вып. 19, с. fny204, окт. 2018, doi: 10.1093/femsle/fny204.

7. [7]M. Subramaniam, J. Hanafi, и А. Т. Putih, «Teaching for Art Criticism: Incorporating Feldman’s Critical Analysis Learning Model in Students’ Studio Practice», *Malaysian Online Journal of Educational Technology*, т. 4, вып. 1, сс. 57–67, 2016.
8. [8]A. Overby, «The New Conversation: Using Weblogs for Reflective Practice in the Studio Art Classroom», *Art Education*, т. 62, вып. 4, сс. 18–24, июл. 2009, doi: 10.1080/00043125.2009.11519025.
9. Á. Di Serio, M. B. Ibáñez, и С. D. Kloos, «Impact of an augmented reality system on students’ motivation for a visual art course», *Computers & Education*, т. 68, сс. 586–596, окт. 2013, doi: 10.1016/j.compedu.2012.03.002.

К.Е. Есентаева

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана қаласы, Қазақстан

ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ- ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ

Андатпа: бұл зерттеу қазіргі Қазақстанның интерьер дизайндындағы сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мұрасының рөлін зерттеуге бағытталған. Мәдени элементтердің заманауи интерьерлердегі атмосфера мен стильдің қалыптасуына әсері, сондай-ақ олардың ұлттық мәдени бірегейлікті сақтауға және беруге қосқан үлесі талданады. Зерттеу заманауи интерьер дизайндында дәстүрлі мотивтерді, үлгілерді, текстураларды және әдістерді, соның ішінде үй интерьерін пайдаланудың әртүрлі аспектілерін қамтиды.

Кілт сөздер: дәстүрлі мұра, сәндік-қолданбалы өнер, интерьер дизайны, Қазіргі Қазақстан, мәдени бірегейлік.

Кіріспе. Интерьер дизайны мәдени сәйкестілік пен тіршілік ету ортасының түпнұсқалығын білдірудің жақсы құралы болып табылады. Қазіргі заманғы тұрғын және коммерциялық кеңістіктердің интерьеріне дәстүрлі мұра элементтерін енгізу жайлы және тартымды кеңістіктер жасай отырып, халықтың тарихы мен мәдени тамырларымен байланысты сақтауға мүмкіндік береді.

Бұл шолу қазіргі Қазақстанның интерьер дизайндындағы сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мұрасының рөлін зерттеуге бағытталған. Жұмыс барысында дәстүрлі мотивтерді, техникалар мен материалдарды пайдаланудың әртүрлі аспектілері, олардың атмосфера мен интерьер стилін қалыптастыруға әсері, сондай-ақ қазіргі заманғы үрдістер мен дизайн талаптары контекстінде бейімделу және түсіндіру әдістері қарастырылады.

Қазіргі Қазақстанның интерьер дизайндындағы сәндік-қолданбалы өнердің дәстүрлі мұрасының рөлі. Бүгінгі таңда білім мен рухани құндылықтарды байланыстыра отырып сақтайтын ұлттық өнер соңғы екі ғасырда қоғамдағы өзекті мәселелердің бірегейі. Қылышынан қан тамған Кеңес өкіметі тұсында «Ұлттық форма бойынша, социализм мазмұн негізінде» деген қағида мемлекеттің мәдениет саласындағы қатаң идеологиялық бақылауын айқындап берді. Ал тәуелсіздік жылдары бұл қағиданың мәні бойынша расымен-ақ шынайы жалпыадамзаттық құндылықтарды дәріптеп, жандандыра түсуге бет бұрды. Бұндай мәселелердің туындауы халық өнері дәстүріндегі мағыналық контекстің жоғалуымен байланысты болды. Десек те, мемлекеттік саясат пен халықтың өзі бай мұра мен шығармашылықтың алтын кенін, ұлттық бірегейліктің негіздерін сақтап қалғысы келеді. Осы орайда, қазіргі күні, дизайнерлердің, сәулетшілер мен қолөнершілердің алдыда тұрған міндеті – жобаны әзірлеуде ұлттық құндылықтарды сақтап, ата-бабамыздан қалған мұраға ұқыпты қарау, ой елегінен өткізіп заман талабына сай, ұмыт қалдырмай пайдалану. Дәстүрлі өнердің кейбір пластикалық ерекшеліктерін пайдалана отырып, аймақтық дизайнның жаңа формаларының даму тенденцияларын саралап, әрі талдап, киіз үйдің түрлері мен элементтері, ою – өрнектер, материалдардан жасалған киіз ең көп қолданылғанын байқауға болады.