

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА**

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО**



ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Материалы VIII Международной
научно-практической конференции**

Екатеринбург, 2020

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА**

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ТОЛСТОГО**

ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Екатеринбург
2020**

УДК 81'42
ББК 81.2-5
Т 31

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Л.Г. Юсупова (отв. ред., Россия),
Н.В. Ганущак, С.А., Песина, Д.В. Ларкович, Н.А. Красовская (Россия),
Ж.А. Джамбаева, Г.К. Аюпова (Казахстан),

Т 31 Текст в системе обучения русскому языку и литературе:
материалы VIII Международной научно-практической конференции / Отв.
ред. Е.А. Журавлёва, Л.Г. Юсупова. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2020. –
226 с.

ISBN 978-5-8019-0509-9

Сборник содержит статьи участников VIII Международной научно-практической конференции «Текст в системе обучения русскому языку и литературе», организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой иностранных языков и деловой коммуникации УГГУ (Россия), кафедрой филологического образования и журналистики СурГПУ (Россия), кафедрой русского языка и литературы ТГПУ им. Л.Н. Толстого (Россия). Материалы посвящены тексту как объекту лингвистического исследования, его функционированию в поликультурном пространстве, проблемам интертекстуальности и культуры речи, интерпретации художественного текста и переводу, внедрению новых информационных технологий в преподавание языка и литературы.

Издание предназначено широкому кругу научных работников и преподавателей, а также докторантам, магистрантам и студентам, интересующимся проблемами текста.

УДК 81'42

© Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, 2020
© Уральский государственный горный университет, 2020
© Авторы, постатейно, 2020

ISBN 978-5-8019-0509-9

творческом процессе с одних разновидностей языка на другие, создавать РМ. «Когда я называю себя иным именем, я и пишу по-иному», – признался в одном из интервью сам Чхартишвили.

Библиографический список

1. Борисова А. Vremena goda// [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=37421&p=40, свободный. яз. рус.
2. Снегирева Т. А., Снегирев А. В. Псевдонимное речетворчество Б. Акунина// Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: лингвистика креатива. 2014. С.172-183.
3. Фатеева Н. А. Современная русская «женская» проза. Способы самоидентификации женщины-как-автора. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.owl.ru/avangard/sovremennayarus.html>, свободный. яз. рус.
4. Фатеева Н. А. Языковые особенности современной женской прозы. Подступы к теме // Русский язык сегодня. Вып. 1. М.: «Азбуковник», 2000. С.573-586.
5. Шпильман М. В. Коммуникативная стратегия «речевая маска»// [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/kommunikativnaya-strategiya-rechevaya-mask#ixzz6KdvSRm8B>, свободный. яз. рус.

УДК 808.2-085(082)

ПОНЯТИЕ ЖАНРА В ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

Шахин А. А., Узакпаева А. А.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Многообразие речевых произведений, которые возникли и ещё возникают в Интернете, требует создания определённой системы этих

форм, чтобы понять их отличительные особенности. Существует необходимость в определении понятия, которое могло бы служить обозначением для отдельных групп текстов. Термин «жанр» отражает и учитывает всё многообразие элементов, которые оказывают влияние на функционирование текстов в интернете.

Ключевые слова: жанроведение, жанр, речевые жанры, текст, интернет-коммуникация.

THE CONCEPT OF GENRE ON THE INTERNET COMMUNICATION

The variety of speech acts have arisen and still arise on the Internet requires the creation of a certain system of these forms in order to understand their distinctive features. There is a need to define a concept that could serve as a designation for individual groups of texts. The term 'genre' reflects and takes into account the whole variety of elements that influence the functioning of texts on the Internet.

Key words: genre studies, genre, speech genres, text, Internet communication.

Существующие в речевой коммуникации жанры уже давно детально описаны учеными, их изучение даже вылилось в целое лингвистическое направление под названием жанроведение. Классическим является определение, которое предложил Бахтин М. М.: «Речевые жанры – относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний или текстов» [1: 249]. Данное определение исследователями интерпретируется по-разному. Так как возникают споры о том, что можно ли считать высказывание и текст разными понятиями. Лично мы придерживаемся точки зрения, что текст – это есть устное или письменное высказывание. Помимо признаков жанра,

описанных М. М. Бахтиным, следует обратить внимание на такую отличительную черту жанра как его структурное единство и сформированность. То есть, жанр можно объяснить посредством его соотношения с текстом. Ворвавшийся в нашу жизнь интернет с его огромным потоком информации, выраженном в текстах самых разнообразных форм, сначала обескуражил своей свободой выражения слова, граничащей с вседозволенностью, новыми словами и ранее неизвестными формами общения. Лингвисты даже заговорили о возникновении нового языка – языка Интернета. Однако, впоследствии специалисты, исследующие интернет-коммуникацию, утвердились во мнении о том, что в интернете функционирует не отдельный «особенный» язык, а наш естественный язык, который используется в новых многообразных формах – вместо бумажных писем появились письма электронные, у нас появились аккаунты в социальных сетях, где пользователи стали общаться посредством чатов, появилась возможность делиться своим мнением с помощью комментариев и многое-многое другое.

И сейчас перед лингвистами стоит задача – выявить, описать, проанализировать, сравнить, найти сходные и различительные черты новых форм интернет-коммуникации, которые делают язык Интернета таким особенным. На сегодняшний день ещё не все речевые произведения, которые возникают в Интернете, получили своё постоянное наименование. Например, тексты, создаваемые в Сети, называют и электронные, и цифровые, и виртуальные, и сетевые, и интернет-тексты.

Такое многообразие требует создания определённой системы этих форм, чтобы понять их отличительные особенности. И, поскольку ещё нет системы, соответственно, для проведения лингвистического описания возникает необходимость в определении понятия, которое могло бы служить обозначением для отдельных групп текстов. Для этого массива

текстов интернет-коммуникации лингвисты стали предлагать такие термины как «коммуникационные формы», «режимы коммуникации», «ситуация использования Интернета», «форматы». По нашему мнению, из всех предлагаемых терминов только «жанр» отражает и учитывает всё многообразие элементов, которые оказывают влияние на функционирование текстов в интернете. Именно этот термин отражает и лингвистическую и экстралингвистическую сторону текстов, учитывая коммуникативно-прагматические факторы, является лаконичным, определённым, однозначным.

Изученная нами научная литература показала, что при анализе текстов в Интернете именно термин «жанр» используется намного чаще. Однако само определение жанра также не осуществляется с разных позиций. Исследователем Т.В. Шмелёвой выделяются следующие возможные подходы: *речеведческий, лексический, стилистический* [6: 20-23]. Для толкования названий жанров и их семантики ученые используют различные подходы. Например, речеведческий подход считает приоритетным Т.В. Шмелёва. К стилистическому подходу тяготеет А. А. Галлямова, другие учёные предпочитают работать в рамках лексического подхода. О. Ф. Смирнов к уже названным добавляет коммуниктивно-прагматические классификационные признаки жанров [5: 5]. Существующее многообразие подходов к толкованию жанров служит свидетельством того, что при анализе жанра важно учитывать целый ряд факторов: лексических, стилистических, прагматических, медийных. Всё вышесказанное указывает на то, что жанры в интернет-коммуникации обладают множеством отличительных черт, нуждающихся в классификации.

В научной литературе существуют общие основания для изучения всех жанров, позволяющие описать речевой жанр как таковой. Чтобы описать жанр, нужно создать модель, позволяющую определять его

характерные черты. Так, Галичкина Е. Н. [2: 15] предлагает рассматривать такие жанрообразующие признаки, связанные с коммуникативной целью, диктумом, образами автора и адресата, выделяет фактор будущего и фактор прошлого, а также названные черты охватывают обязательные признаки, по которым и компьютерный текст, и текст вообще, можно отнести к тому или иному жанру. В современном языкознании в настоящее время активно изучаются интернет-жанры, учёными предлагаются различные способы их систематизации. Жанры, рождённые в Интернете, вызывают много споров. Исследователи обращаются к общетеоретическим вопросам изучения жанров Интернета, адаптации теории жанра в применении к Интернету, обоснования критериев классификации интернет-дискурса. Интернет-дискурс, как и прочие виды дискурса, имеет свои речевые жанры, играющие важнейшую роль для его развития. Хотя ещё нет единой классификации жанров интернет-дискурса, существует несколько достаточно авторитетных точек зрения учёных, содержащих свои способы и подходы к определению классификационных признаков. Исследователями (Щипицына Л. Ю., Горошко Е. И., Шмелёва Л. В., Смирнов Ф. О., Галичкина Е. Н.) выделяются такие жанры как электронная почта, виртуальные конференции, чаты, блоги, рекомендации по устранению неполадок, посты, рекламные рецензии, игры, страницы в социальных сетях, форумы, комментарии и другие. При рассмотрении жанров интернет-дискурса учитываются такие классификационные признаки как общение в сети (степень интерактивности коммуникации) [3: 16]; профессионально ориентированный и социально ориентированный типы жанров. Также выделяются жанры технической поддержки пользователей [4: 12].

Одна из важнейших задач исследования жанров интернет-коммуникаций – это необходимость создания системы, в которой были бы собраны все критерии для описания жанров, бытующих в интернете. «Что

такое электронный (цифровой) жанр? Как техническая непрямая коммуникационная среда влияет на появление новых жанров и трансформацию старой «бумаги»?» [3: 56].

Библиографический список

1. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров. СПб.: Издательство «Азбука», 2000. 386 с.
2. Галичкина Е. Н. Специфика компьютерного дискурса на русском и английском языках (на материале жанра компьютерных конференций): автореф. диссер...канд.филол.н. Астрахань, 2001. 26 с.
3. Горошко Е. И. Интернет-коммуникация: проблема жанра // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе: межвуз. сб. науч. тр. - Вып. 4 / отв. ред. А.Г. Пастухов. Орел: ОГИИК, 2006. С. 165-175.
4. Дедова О. В. Теория гипертекста и гипертекстовые практики в Рунете. М.: МАКС Пресс, 2008. 284 с.
5. Смирнов Ф. О. Компьютер и информационные технологии: лингвокультурный срез // Аксиологическая лингвистика: проблемы коммуникативного поведения. Волгоград, 2003. С. 85-91.
6. Шмельёва Т. В. Речевой жанр. Возможности описания и использования в преподавании языка // Русистика: научный журнал актуальных проблем преподавания русского языка. Берлин, 1990. №2. С. 20-32.