

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

Материалы VII международной научной
студенческой конференции

Нур-Султан, 2020

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы VII международной научной
студенческой конференции**

Нур-Султан, 2020

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

P88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова,
Е.Л. Райхлина, Т.Г. Бочина, Н.А. Красовская, Ю. Агеева (Россия),
Д.С. Ташимханова, Ж.А. Джамбаева, Г.К. Аюпова (Казахстан),
Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

P88 **Русский язык в XXI веке: исследования молодых:** материалы VII международной научной студенческой конференции / Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Нур-Султан: Изд-во ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2020. – 288 с.

ISBN 978-9965-31-545-9

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия), кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия) и кафедрой русского языка как иностранного Высшей школы русского языка и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) Федерального университета (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка: состоянию и тенденциям его развития; особенностям лингвокультурного пространства региона; языковой личности и культуре общения; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

УДК 378:001:811.161.1

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-545-9

© ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2020

ний» [4: 161]. Поэтому в данном контексте богатство получает значение уходящего, теряемого, непостоянного.

Литература:

1. Параскева Е.В. Система повествовательных мотивов в художественной прозе И.С. Шмелёва: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Екатеринбург, 2018. – 26 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь Даля. 2-е изд. – М. – СПб., 1880.
3. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: повести. – М.: АСТ, 2018. – 161 с.
4. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп. – М.: Худож. лит., 1988. – 413 с.

СИМВОЛИКА СВЕТА И ТЬМЫ В РАССКАЗАХ Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

Ернарова А.

Ernarova15@bk.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У

n.isina61@bk.ru

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Казахстан

Символ – это предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая определяет сам характер, качество символа [1: 348]. Символами могут выражаться различные явления, в том числе: видимые предметы, животные, растения, признаки, присущие какому-либо предмету или человеку. Этимология символов уходит в далекое прошлое. С истечением времени многие символы теряют свою значимость и значение. В художественной литературе символами обозначены: образы, предметы, пространства, а также цвета, передающие атмосферу произведения.

У каждого поэта, писателя существует свой комплекс символических явлений, характеризующих его мировосприятие и миропонимание. Так, например, в литературе постмодернизма, в «женской прозе» широко представлены символы света и тьмы, жизни и смерти, добра и зла, любви и измены и т.д.

В современной русской литературе большую популярность приобрела «женская» проза. Её представляют Т. Толстая, В. Токарева, Л.

Петрушевская и др.

Цель нашего исследования – определить значение символов света и тьмы в рассказах Л. Петрушевской. Объектом исследования являются два рассказа автора: «Тень жизни», «Гигиена».

Свет – метафора духа и самой Божественности, символизирует внутреннее просветление, явление космической силы, беспредельного добра и правды. «Свет» стал синонимом «добра» и «Бога». Так, Иисус Христос – Свет мира; Гаутама Будда – Свет Азии; Кришна – Повелитель Света; Аллах – Свет неба и земли [5: 323]. Тьма (мрак) – противоречивый символ: не только смерти, греха, невежества, зла, но и зарождающейся жизни – тьмы материнского лона или земли, из которой прорастает семя [5: 381].

В рассказах Л. Петрушевской доминируют два образа-символа – Свет и Тьма. Иногда они выносятся в заглавие. Например, в рассказе «Тень жизни» символом тьмы выступает тень, где погибает так много людей [6]. Образ тьмы глубоко символичен. Исчезновение во тьме подразумевает смерть. В экспозиции рассказа «Тень жизни» маленькая девочка Женя понимает, что ее мать исчезла (умерла), так же, как и отец в свое время. *«...когда мать исчезла, бывают такие случаи: человек исчезает. Отец исчез еще раньше, когда девочке было пять лет, на похороны ее не взяли, она думала: пропал, и очень боялась за мать, буквально цеплялась за нее, если мать вечером уходила; не плакала – не была вправе плакать, мать ее не баловала; тихая, скромная росла и дождалась, что мать действительно исчезла»* [6].

Свет – символ жизни, добра. После случившегося Женя живет у бабушки. Героиня узнает, что ее мама всегда была на стороне правды, следовательно, чести, добра. Через всё повествование красной нитью проходит мысль автора: несправедливость есть и будет всегда. *«Мать, говорила бабушка, всю жизнь боролась за правду и никогда не воровала, а кругом все воровали, она работала в детском саду. Мать, считала бабушка, поехала куда-то в Москву добиваться правды (перед исчезновением ее уволили), ее, наверно, держат в доме сумасшедших; так бывает, считала бабушка»* [6].

В то же время тьма символизирует возрождение к жизни. В конце рассказа Женя уже взрослая девушка (восемнадцать лет), пройдя свое первое испытание в жизни (любовь с женатым человеком) покидает дом бабушки. *«... а потом Женя в своем зимнем платье с длинными рукавами уехала из городка насовсем и с тех пор больше не ждала свою мать и не разыскивала ее по психбольницам и тюрьмам»* [6].

Тьма отступает, наступает светлая полоса: жизнь героини налаживается. Свет побеждает тьму – такова центральная идея рассказа.

Образ света и тьмы присутствует в рассказе «Гигиена». Сюжет его составляет история героев, которых преследует страх перед опасной болезнью. Чтобы спасти себя от неё, члены семьи соблюдают строжайшую гигиену. *«Николай снял с себя все и кинул в мусоропровод, сам в прихожей протерся с головы до ног одеколоном, все ватки выкинул в пакете за окно»; «...разделся на лестнице, бросил в мусоропровод одежду и голый обтерся одеколоном. Вытерев подошву, он ступил в квартиру, затем вытер другую подошву, ватки бросил в бумажке вниз. Рюкзак он поставил кипятиться в баке...»* [6]. Кошка, запертая в другой комнате, символизирует темные силы, потусторонний мир. *«Однако кошка все мяукала, как в том знаменитом рассказе, где муж убил жену и заложил ее кирпичной стеной, а следствие пришло и по мяуканью в стене разобралось, в чем дело, поскольку вместе с трупом в стене был замурован любимый кот хозяйки и жил там, питаясь ее мясом»* [6].

Анализ рассказов Л.Петрушевской «Тень жизни» и «Гигиена» убеждает в том, что в них доминируют два противоположных и взаимодополняющих образа – света и тьмы. Автор прослеживает деформацию личности под влиянием среды, раскрывает внутренний мир героев, оказавшихся в исключительно сложных жизненных обстоятельствах.

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И.Тимофеев, С.В. Тураев. – М. «Просвещение», 1974. – 509 с.
2. Толстая Т. Женский день: Сборник рассказов. – М.: Эксмо, Олимп, 2006.
3. Улицкая Л. Медя и ее дети. – М., 2001. – 320 с.
4. Токарева В.С. Лиловый костюм: Повести и рассказы. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998. – 480 с.
5. Словарь символов / Пер.с англ. С.Палько. – М.: ФАИ-ПРЕСС, 1999. – 448 с.
6. Два царства: Онлайн сборник рассказов Л. Петрушевской // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belousenko.com/books/Petrushevskaya/petrushevskaya_dva_tsarstva.htm