

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

МАТЕРИАЛЫ

VI международной научной студенческой конференции

Сургут, 2019

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУССКОГО ЯЗЫКА
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы VI международной научной
студенческой конференции**

Сургут, 2019

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Р88

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Е.Л. Райхлина, Т.Г. Бочина,
Д.В. Ларкович, Н.В. Ганущак, Н.А. Красовская, Ю.В. Агеева (Россия),
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

Р88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы VI
международной научной студенческой конференции / Отв. ред.
Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный
педагогический университет», 2019. – 358 с.

ISBN 978-5-93190-376-7

Сборник содержит статьи участников VI международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия), кафедрой русского языка как иностранного Высшей школы русского языка и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) Федерального университета (Россия), кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка: состоянию и тенденциям его развития; межкультурной коммуникации и диалогу культур; языковой личности и культуре общения; особенностям изучения своеобразия художественных произведений; прикладным аспектам языкового образования в условиях полиязычия.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-93190-376-7

© СурГПУ, 2019

5. Марьянчик В.А. Оценка как категория текста// Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Сер. «Гуманитарные и социальные науки», 2011. – № 1. – 100-103 с.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ПОВЕСТИ В. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

Зетулла К.

kyrmizi_97.kz@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Исина Н.У.

n.isinab1@bk.ru

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
Казахстан, г. Астана*

Виктор Астафьев – известный русский писатель, один из основателей «деревенской» прозы, публицист. Его перу принадлежат рассказы, повести, романы. Литературный дебют В. Астафьева отмечен выходом небольшого рассказа «Васюткино озеро». Именно с него и начинается путь в «большую» литературу. Писательскую славу ему принесли повести «Царь-рыба», «Кража», «Последний поклон», «Звездопад», «Пастух и пастушка» и др. О творчестве В. Астафьева писали Н. Яновский, В. Курбатов, И. Дедков, С. Куняев [1] и др.

Тематически все произведения В. Астафьева можно условно разделить на две группы: первую группу составляют произведения о войне, вторую – о мирной жизни. Разнообразна и жанровая форма его произведений: это рассказы, повести, романы. Стилизованными признаками прозы писателя являются автобиографизм, исповедальность, лирическое начало, публицистичность.

Особое место в творчестве В. Астафьева занимает автобиографическая повесть «Последний поклон». Заглавие глубоко символично: это последний поклон русской деревне, русской избе. Выходец из далёкой русской глубинки, писатель хорошо знал жизнь и быт русской деревни, психологию и поведение его обитателей. Отсюда фольклоризм и песенность, народный дух, пронизывающие всю повесть.

Одним из отличительных свойств поэтики повести В. Астафьева «Последний поклон» является язык произведения. Автор воссоздает живую народную, образно богатую речь героев и персонажей повести.

Центральный герой повести – мальчик-сирота Витька Потылицын – воспитывается в доме бабушки и дедушки, которые души не чают в нём и готовы простить любые его шалости. Бабушка Катерина Петровна – собирательный образ русской женщины, труженицы, хранительницы семейного очага. Речь её отличается богатством и выразительностью, в ней множество пословиц, поговорок, шуток-прибауток. *«Всякая сосна в бору красна», «в кармане – вошь на аркане», «Брюхо болит – на краюху глядит», «хозяйство вести – не штанами трясти».* Поговорки: *«не в коня корм», «кто про че, а вишивый всё про баню»,*

Отличительной особенностью повести является песенная стихия, идущая из души русского народа. Автор включает в повесть песни разных жанров: старинную лирическую *«Течет реченька, течет быстрая...»*, плачевную *«Злые люди, люди...»*, шуточную *«Распроклятая картошка, что ж ты долго не кипишь...»*, а также фривольные *«Распустила Дуня косы...»*, *«Монах красотку полюбил...»*. Кроме народных песен, упоминаются морские песни, к примеру, *«Не любите моряка, моряки оманут...»*, *«Плыл по окияну из Африки матрос...»*. В них перемешано всё: высокое и низкое, веселое и грустное, трагическое и комическое.

Немало в повести диалектных слов, оборотов речи, характеризующих местный речевой колорит: *завозня, караулка, кринка, веснуха, польнья,*

Встречаются в повести и заговоры: *«осина, осина, возьми мою дрожалку – трясину, дай мне леготу».*

Прибаутки: *«Людам чтоб тын да помеха, нам чтоб смех да потеха».*

Встречаются и детские игровые шуточные песенки, прибаутки: *«Витька-титька королек, съел у бабушки пирог», «В огород, за заплот, в темну баню на полук, в жгучую жилицу – крапиву, на осьминискую гриву», «Бобра серого или носаря белого?»*,

Наиболее широко представлены в повести «Последний поклон» В. Астафьева просторечные слова: *«тошнехонько», «хватъ-похватъ», «зима-прибериха», «активистка», «мужичье», «тятенька», «мамонька»* и др.

В повести В.Астафьева «Последний поклон» описывается быт и уклад русской деревни, упоминаются национальная кухня с блинами. О том, как в старину в русских деревнях пекли блины, писатель рассказывает в главе «Стряпухина радость»: *«Особым разнообразием:*

гречневые там, овсяные, крупаточные, какие пеклись на Руси, у нас они не отличались. Заводили блины из той же, что и на хлебы, молотой муки» [2: 262]. В главе «Осенние грусти и радости» писатель рассказывает о том, как в русских деревнях начиналась «*короткая, но бурная пора, пора рубки капусты*» [2: 134].

Повесть В. Астафьева «Последний поклон» – это эпический сказ об уходящей русской деревне, о её нравственных основах и духовных ценностях, которые формировались веками, переходили от одного поколения к другому. Это поэтическая летопись народа, пережившего суровые годы революции, коллективизации, Великой Отечественной войны, но сохранившего при этом любовь к родной земле, верность традициям и обычаям народа.

Литература:

1. См.: Н. Яновский. Виктор Астафьев: Очерк творчества. – М.: Советский писатель, 1982. – 272 с.; В. Курбатов. Миг и вечность: размышления о творчестве В. Астафьева / В.Я. Курбатов. – Красноярск: Книжное издательство, 1983. – 166с.; И.Дедков. Объявление вины и назначение казни: [о романе В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»] / И. Дедков // Дружба народов. – М., 1993. – № 10. – С. 185-202; Виктор Астафьев /А.П. Ланщиков. – М.: Просвещение, 1992. – 159с.
2. Астафьев В. Последний поклон: Повесть. – Изд. доп. и испр. в 2 т. Т. 1. Кн. 1. Кн. 2. – М.: Молодая гвардия, 1989. 334 с.

ПРОБЛЕМА ИСТОРИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.С. ПУШКИНА

Койшыбай У.

Koysybay@mail.ru

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Маханова Г.Б.

gulbanu.60.@mail.ru

Южно-Казахстанский государственный

педагогический университет

Казахстан, г. Шымкент

Одним из величайших завоеваний Пушкина, основополагающим его принципом явилось изображение личности человека, в неразрывной связи с общественной средой, изображение личности человека в процессе его развития, в зависимости от объективных, конкретно-