



Сборник материалов
международного форума
«Детская литература
в мировом пространстве»



Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева

Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan
L.N. Gumilyov Eurasian National University

«Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті»
ҚР ҰӘҚ Ғылым комитеті қаржыландыратын «Әлемдік әдебиет
контекстіндегі Қазақстанның балалар әдебиеті ұлттық сананың негізі ретінде»
АР14870429 ғылыми жобасы шеңберінде өткізілген
халықаралық форумның материалдары

2023 жылғы 26-27 қазан

«Детская литература в мировом пространстве»
Материалы международного форума,
проведенного в рамках научного проекта
АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой
словесности как основа национального самосознания»,
финансируемого Комитетом науки МНВО РК

26 -27 октября 2023 г.

"Children's literature in global space"
Materials of the international forum held within the framework of the scientific
project AP14870429 "Children's literature of Kazakhstan in the context of world
literature as the basis of national identity", financed by the Science Committee of the
Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

October 26-27, 2023

АСТАНА, 2023

УДК 821-93
ББК 83.8Д38
Д38

Под общей редакцией
заведующего кафедрой русской филологии ЕНУ им. Л. Н. Гумилева
доктора филологических наук, профессора Қ.Р. Нұрғали

Редакционная коллегия

Ж. С. Бейсенова, И. Г. Минералова, Ж. К. Нурманова, Г. З. Шашкина,
Ю. В. Богданова (отв. секретарь)

Д38 Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті
Детская литература в мировом пространстве
Children's literature in global space: мат-лы межд.форума – Астана,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2023. – 130 с. - Каз. Рус.

ISBN 978-601-337-936-4

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы детской литературы. Материалы сборника представляют собой новые направления научного и методического осмысления ключевых вопросов и ценностных ориентиров, формируемых книгами для детей и о детях. В него включены доклады участников международного форума, которые представили результаты своих исследований по проблемам детской и подростковой литературы Казахстана и зарубежных стран.

Участниками данного форума являются ученые, преподаватели и обучающиеся различных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, и студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России и Кыргызстана.

ISBN 978-601-337-936-4



9 786013 379364

СОДЕРЖАНИЕ*

Доклады пленарного заседания

<i>Нұрғали Қ.Р. Современная детская фэнтези в круге детского чтения</i>	3
<i>Сабанцева Ю.С. Психологическое развитие личности на основе патриотических текстов детской литературы</i>	10
<i>Кореновска Л. Музыкальность текста в малой прозе для детей Константина Паустовского</i>	14
<i>Парминг С.Б. О чтении русской детской классики за рубежом</i>	23
<i>Геддис Е.В. Критерии отбора произведений детской литературы с целью формирования источника нового знания двуязычного ребенка (на примере линейки учебников «Мой русский язык», Швеция)</i>	31

Секция 1. Детская литература в современных научных исследованиях

<i>Анищенко О.А., Шмельцер В.В. Аксиологический аспект при изучении детской литературы (на материале произведения «Уроки французского» В. Распутина)</i>	39
<i>Джапашева М.Б. Роль мотива потери при создании образа ребенка в повести С. Жунусова «Прозрение»</i>	43
<i>Ибраева Ж.Б., Турап Т.С. Воспитательная роль сказки братьев Гримм «Гензель и Гретель»</i>	46
<i>Курманкулова С.А. Тема судьбы детей мигрантов в Кыргызской Республике</i>	50
<i>Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Диалог искусств на уроках русской литературы</i>	53
<i>Мадаминова Д.Б., Асанова Д.А. Образ детей в русской литературе XX века</i>	57
<i>Маликова Ж.Д. О прецедентных текстах в детской среде</i>	60
<i>Сайдашева Л.А. Мировая литература в жизни ребенка в современном мире</i>	64

* Все статьи опубликованы в рамках проекта ГФ по научным и научно-техническим проектам на 2022-2024 гг. АР14870429 "Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания"

<i>Стрельникова Н.Д. Тема детства в повести Н. Абгарян «Молчание цвета»</i>	67
<i>Шашкина Г.З. Изучение стихотворения Абая «Лето» в 5 классе казахской школы</i>	72

**Секция 2. Мировые и национальные традиции
детской литературы для детей и о детях**

<i>Богданова Ю.В., Сабитова А.Ш. Творчество Б. Сулейменова в контексте новейшей литературы Казахстана</i>	76
<i>Канафина М.А., Шульц Ю.А. Мотив детской жестокости в повести В. Железникова «Чучело»</i>	82
<i>Вигерина Л.И. Советская детская литература и христианская традиция (на материале повести В.В. Голявкина «Мой добрый папа»)</i>	88
<i>Бейсенова Ж.С., Джакипова Г. Научно-художественное знание в детской литературе</i>	92
<i>Джакипова К.Т. Поэзия Музафара Алимбаева: мир детства</i>	97
<i>Сералимова С. Образ детства в творчестве Алибека Аскарлова</i>	100
<i>Нурмухамбет Д. Казахский детский фольклор в 100-томной серии «Бабалар сөзі»</i>	103
<i>Омарова Д. Мир животных в повести М. Аромитам «Мохнатый ребёнок».</i>	106

Секция 3. Синтез искусств в детской литературе

<i>Курмангалиева Р.Н. Синтез искусств при изучении сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка» в младших классах</i>	112
<i>Нурманова Ж.К. Синтез искусств в детской литературе Казахстана</i>	116
<i>Митина А. «Незнайка на Луне» Н. Носова: книга и мультсериал</i>	122
<i>Ерболат Д. Синтез искусств в повести С. Бегалина «Юный Чокан»</i>	127

Образ детства в творчестве Алибека Аскарова

Сералимова С.А.

докторант ЕНУ им. Л. Н Гумилева

г. Астана, Казахстан

seralimovasaule@gmail.ru

В наши дни современные писатели в своих произведениях все чаще обращаются к теме детства и изучению особенностей внутреннего мира ребенка, его чувств, переживаний и размышлений.

Тема детства является одной из центральных тем в творчестве казахских писателей и поэтов 20 века: Зейнел-Габи Иманбаев, Герольд Бельгер, Кадыра Мырзалиева, Сапаргали Бегалина, Бердибека Сокпакбаева и других.

Одним из современных казахских писателей, который затронул тему детства в своем творчестве является писатель, заслуженный деятель Республики Казахстан Алибек Аскарков. Алибек Аскарков известен читателю в основном своими произведениями о природе, но писал он и рассказы о детях.

В 40-50 годы события Великой Отечественной войны и послевоенное восстановление страны определили весь строй жизни и всю культуру этого времени. Многие поэты создавали в своих стихах образы детей, лишенных войной детства, страдающих, погибающих от голода и обстрелов. Эти детские образы «становились символами самой жизни, уничтожаемой войной». Великая Отечественная война покалечила тысячи и тысячи человеческих судеб, не щадя никого: ни женщин, ни стариков, ни детей. Война лишила детей детства, обрушилась на них тяжким грузом, колоссальным потрясением, травмировав их неокрепшие души. Начинаящие только жить, они вынуждены были слишком рано взрослеть, принимать на свои неокрепшие плечи все тяготы военного времени [1, с.6].

Тема сиротства глубоко затронута Аскарковым в рассказе о послевоенном времени «Неоконченный плач».

Главный герой, шестилетний Аманжол, который познал все трудности послевоенного времени с лихвой: рано оставшись без отца на руках у матери и бабушки-калеки. «Приходилось довольствоваться обветшалым рваньем с чужого плеча. Так он и рос...» [2, с.3]. Писатель Аскарков тонко подмечает что такое сиротство, описывая как «оно проглядывается в надетой на ребенка одежде да стоптанной обуви», как ребенку приходилось носить одежду с чужого плеча, которая была ему велика и болталась на тонком хрупком теле. А как мальчик Аманжол был рад белой рубашке, купленной ему его бабушкой. Как на фоне послевоенной нищеты мальчик безмерно счастлив этой покупке! Аскарков умело передал чувства мальчика, сравнив его с «летающей бабочкой», как он был рад как никогда в своей жизни. Как Аманжол побежал хвастаться белой рубашкой перед одноклассницей Канипой, и как девочка была в восторге от покупки. Аскарков показал чувства девочки, которой белая рубашка Аманжолы так понравилась, но «она решила не разговаривать с этим воображалой в новенькой рубашке, всячески старалась уклониться от встречи лицом к лицу...» [3, с.6]. Но несмотря на некоторую зависть девочка не грубит Аманжолу, и Аманжол считает ее своим другом, тянется к ней. В рассказе тема детской привязанности и дружбы имеет место быть. Алибек Аскарков передал «быт детства» – то, чем в основном были заняты дети послевоенного времени. Например, игра Аманжолы с ящерицей, которая потеряла хвост и убежала от Аманжолы.

Жизнь для большинства населения Советского Союза оказалась поистине сложной, особенно для вдов. Экономика страны нуждалась в изменениях и улучшении. Особую нужду испытывали люди в продовольственных и промышленных товарах. Цены на продукты были завышены втрое. Писатель тонко заметил настроение людей того времени.

В небольшом эпизоде с черным смерчем писатель Аскарлов показал отчаяние и скорбь женщин по своим погибшим мужьям. Смерч — это образ войны, настигшей людей и принесший разруху и горе, оставив детей сиротами. Все это передал автор глазами Аманжолы, который стал свидетелем плача нескольких женщин, в том числе своей матери. “Аманжол впервые увидел, чтобы столько женщин вдруг ни с того, ни с сего подняли такой крик. Испугавшись столь внезапному порыву, он растерялся и невольно попятился. И чего это тетушки так убиваются из-за моей рубашки? - поначалу поразился он. Но потом заметил, что женщины будто вообще забыли о его присутствии. Природа этого плача была иной. Сердце мальчика чувствовало, что страдают они не по его белой рубашке, по чему-то другому...” [4, с.16].

Другой рассказ писателя Аскарлова, “Мона Лиза” можно назвать юмористическим, хотя и в нем писатель затронул тему Великой Отечественной войны. Главный герой студент 4 курса факультета журналистики Толеужан приезжает в Караганду на шестимесячную практику. Что интересно так это то, что он везде с собой возит портрет Моны Лизы, “вырванный из обычного альбома по изобразительному искусству” [5, с.20].

Толеужан, как и Аманжол из рассказа “Неоконченный плач” остался сиротой, отец его ушел на фронт двадцатилетним юношей и трагически погиб. Писатель описал все тяготы женщин, рано оставшихся вдовами и которым пришлось в одиночку воспитывать сыновей. В рассказе “Мона Лиза” мальчик Толеужан учился с огромным желанием “с огромной охотой отдался постижению знаний”. Писатель Аскарлов искусно передал юмор в эпизоде, когда приезжает мама Толеужана и увидев портрет Моны Лизы принимает “Джоконду” за девушку сына. Расстроенная этим фактом она допрашивает сына об этой “девушке”: “-И лицо все в конопушках...Да что тебе за дело до этой женщины, ведь она старше тебя лет на пять или десять, а, верблюжонок?” [6, с.30].

В рассказе “Скрип соленного сердца” Аскарлов поведал читателю историю мальчика Кабдолды, воспитанного дядей Долдашем. Аскарлов описал жизнь аула в период волонтаризма, которая сменила “оттепель”. И в этом произведении писатель упоминает военное время. У дядюшки Долдаша была одна страстная привычка- он любил читать книги о войне. Об этой привычке знали все в ауле: продавщица специально откладывала книго-новинки для агая, а уже выросший племянник Кабдолда привозил ему с города книги о войне. А как дяде понравилась городская библиотека! “Кабдолда договорился через знакомых и помог дяде попасть в читальный зал. А тот мечтавший “лишь заглянуть” сюда (чтобы наутро уехать уже с женой в аул), настолько увлекся, что целых три дня просидел в библиотеке”. Алибек Аскарлов показал трогательную любовь племянника к дяде, который воспитал его, заменив обоих родителей. “Пусть война отняла у него настоящего отца, но единственный на всем белом свете близкий и родной человек не дал ему и всплакнуть о том, что место отца пустует” [7, с.140].

Так, герой рассказа «Соленое сердце» Долдаш увлекается литературой о войне, но на самом деле он ищет след своего брата, не вернувшегося с войны. Мы проникаемся откровением о Долдаше, сочувствуем ему, когда узнаем: «Его лицо, как у ребенка, лучилось радостью, а сон был на зависть сладким. К груди он нежно прижимал толстенную книгу. Вот так, читая, видимо, и заснул. На стуле, подле кровати разбросано еще с пяток каких-то книг. И все, о небеса, про Сталинградский фронт...».

Какие же в итоге герои Аскарлова, портреты которых складываются из галереи персонажей его прозы? Это чуткие и тонкие люди, бесконечно скромные, смиренные, но не смирившиеся, не желающие сдаваться на милость судьбы, рассчитывающие на природное умение казахов, по выражению автора, «возместить недостающее и соединить несоединяемое» [8].

Список использованной литературы

1. Кусаинова А.М. Тема детства в современной литературе и творчестве Герольда Бельгера: Монография. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2020. – 86 с.
2. Аскаров А. Скрип соленого сердца. Рассказы.- Алматы. “Аруна”, 2006.-152 с.
3. Там же
4. Там же
5. Там же
6. Там же
7. Там же
8. Омар А. Время Аскарова. [Электронный ресурс]. [Время Аскарова \(kazpravda.kz\)](#)