



Сборник материалов
международного форума
«Детская литература
в мировом пространстве»



Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева

Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan
L.N. Gumilyov Eurasian National University

«Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті»
ҚР ҰӘҚ Ғылым комитеті қаржыландыратын «Әлемдік әдебиет
контекстіндегі Қазақстанның балалар әдебиеті ұлттық сананың негізі ретінде»
АР14870429 ғылыми жобасы шеңберінде өткізілген
халықаралық форумның материалдары

2023 жылғы 26-27 қазан

«Детская литература в мировом пространстве»
Материалы международного форума,
проведенного в рамках научного проекта
АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой
словесности как основа национального самосознания»,
финансируемого Комитетом науки МНВО РК

26 -27 октября 2023 г.

"Children's literature in global space"
Materials of the international forum held within the framework of the scientific
project AP14870429 "Children's literature of Kazakhstan in the context of world
literature as the basis of national identity", financed by the Science Committee of the
Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

October 26-27, 2023

АСТАНА, 2023

УДК 821-93
ББК 83.8Д38
Д38

Под общей редакцией
заведующего кафедрой русской филологии ЕНУ им. Л. Н. Гумилева
доктора филологических наук, профессора Қ.Р. Нұрғали

Редакционная коллегия

Ж. С. Бейсенова, И. Г. Минералова, Ж. К. Нурманова, Г. З. Шашкина,
Ю. В. Богданова (отв. секретарь)

Д38 Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті
Детская литература в мировом пространстве
Children's literature in global space: мат-лы межд.форума – Астана,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2023. – 130 с. - Каз. Рус.

ISBN 978-601-337-936-4

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы детской литературы. Материалы сборника представляют собой новые направления научного и методического осмысления ключевых вопросов и ценностных ориентиров, формируемых книгами для детей и о детях. В него включены доклады участников международного форума, которые представили результаты своих исследований по проблемам детской и подростковой литературы Казахстана и зарубежных стран.

Участниками данного форума являются ученые, преподаватели и обучающиеся различных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, и студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России и Кыргызстана.

ISBN 978-601-337-936-4



9 786013 379364

СОДЕРЖАНИЕ*

Доклады пленарного заседания

<i>Нұрғали Қ.Р. Современная детская фэнтези в кругу детского чтения</i>	3
<i>Сабанцева Ю.С. Психологическое развитие личности на основе патриотических текстов детской литературы</i>	10
<i>Кореновска Л. Музыкальность текста в малой прозе для детей Константина Паустовского</i>	14
<i>Парминг С.Б. О чтении русской детской классики за рубежом</i>	23
<i>Геддис Е.В. Критерии отбора произведений детской литературы с целью формирования источника нового знания двуязычного ребенка (на примере линейки учебников «Мой русский язык», Швеция)</i>	31

Секция 1. Детская литература в современных научных исследованиях

<i>Анищенко О.А., Шмельцер В.В. Аксиологический аспект при изучении детской литературы (на материале произведения «Уроки французского» В. Распутина)</i>	39
<i>Джапашева М.Б. Роль мотива потери при создании образа ребенка в повести С. Жунусова «Прозрение»</i>	43
<i>Ибраева Ж.Б., Турап Т.С. Воспитательная роль сказки братьев Гримм «Гензель и Гретель»</i>	46
<i>Курманкулова С.А. Тема судьбы детей мигрантов в Кыргызской Республике</i>	50
<i>Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Диалог искусств на уроках русской литературы</i>	53
<i>Мадаминова Д.Б., Асанова Д.А. Образ детей в русской литературе XX века</i>	57
<i>Маликова Ж.Д. О прецедентных текстах в детской среде</i>	60
<i>Сайдашева Л.А. Мировая литература в жизни ребенка в современном мире</i>	64

* Все статьи опубликованы в рамках проекта ГФ по научным и научно-техническим проектам на 2022-2024 гг. АР14870429 "Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания"

<i>Стрельникова Н.Д. Тема детства в повести Н. Абгарян «Молчание цвета»</i>	67
<i>Шашкина Г.З. Изучение стихотворения Абая «Лето» в 5 классе казахской школы</i>	72

**Секция 2. Мировые и национальные традиции
детской литературы для детей и о детях**

<i>Богданова Ю.В., Сабитова А.Ш. Творчество Б. Сулейменова в контексте новейшей литературы Казахстана</i>	76
<i>Канафина М.А., Шульц Ю.А. Мотив детской жестокости в повести В. Железникова «Чучело»</i>	82
<i>Вигерина Л.И. Советская детская литература и христианская традиция (на материале повести В.В. Голявкина «Мой добрый папа»)</i>	88
<i>Бейсенова Ж.С., Джакипова Г. Научно-художественное знание в детской литературе</i>	92
<i>Джакипова К.Т. Поэзия Музафара Алимбаева: мир детства</i>	97
<i>Сералимова С. Образ детства в творчестве Алибека Аскарлова</i>	100
<i>Нурмухамбет Д. Казахский детский фольклор в 100-томной серии «Бабалар сөзі»</i>	103
<i>Омарова Д. Мир животных в повести М. Аромитам «Мохнатый ребёнок».</i>	106

Секция 3. Синтез искусств в детской литературе

<i>Курмангалиева Р.Н. Синтез искусств при изучении сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка» в младших классах</i>	112
<i>Нурманова Ж.К. Синтез искусств в детской литературе Казахстана</i>	116
<i>Митина А. «Незнайка на Луне» Н. Носова: книга и мультсериал</i>	122
<i>Ерболат Д. Синтез искусств в повести С. Бегалина «Юный Чокан»</i>	127

Мир животных в повести М. Аромштам "Мохнатый Ребёнок"

Омарова Д.

студент 4 курса,

Евразийский национальный университет

имени Л. Н. Гумилева

Детская литература представляет собой сложное явление, формируемое социально-политическими и культурно-историческими контекстами. Она обладает потенциалом для распространения определенных идей и политических программ, а также влияет на восприятие человеком самого себя и окружающего мира.

Одним из важных аспектов детской литературы является природоведческая художественная литература, которая помогает детям понимать природу и вводит их в естественно-научные знания о животном мире. Исследования в области природоведческой детской литературы обсуждаются как в мировом, так и в казахстанском контексте.

В казахской и русской литературе всегда были важны образы природы и животных. Образы животные в детской литературе используются для раскрытия характеров человека и как источник восприятия окружающего мира.

Мир животных в казахской и русской литературе. В казахской литературе образы животных привлекались не только как способы познания мира, раскрытие характера человека, но и как источник для восприятия окружающей действительности. Животные в произведениях – это конкретные реалии аульного быта. В русской литературе образы животных могли быть использованы как аллегорические образы, представляющие определенные качества или идеи, часто использовались для изображения недостатков человечества через сатирические произведения, так же они могли быть героями сказок и басен, где через их поступки авторы внушали читателям моральные уроки и жизненные истины. В степной пустыне обитают дикие тигры, волки, лисы, джейраны и суслики, а в деревнях и поселках – домашние животные: кони, верблюды, овцы и собаки. В казахской литературе образы животных часто используются как символы и иллюстрации к различным идеям и отношениям в обществе. Примером в казахской литературе может служить повесть С. Санбаева "Белая аруана", в которой автор, используя образы старика Мырзагали и его верблюдицы, показывает неразрывную связь человека с природой. Мырзагали и его верблюдица демонстрируют взаимопонимание и верность друг другу, что становится уроком для читателя. Мухтара Ауэзова «Серый лютый» и другие книги детских писателей. Такие книги раскрывает тему дружбы и преданности не только среди людей, но и среди животных, подчеркивая важность бережного отношения к природе и всем ее обитателям.

Я расскажу о книге Марины Аромштам "Мохнатый ребенок", который представляет собой сборник рассказов, посвященных теме взаимоотношений детей и их домашних животных. Главная героиня мечтает о собаке и в конечном итоге заводит несколько питомцев, каждый из которых приносит свои уроки и радости.

Марина Аромштам – российская писательница, преподавательница, журналистка, автор художественной литературы и книг о воспитании детей.

Литературный дебют Марины Аромштам состоялся в 1996 году. Ее статьи о педагогике печатались на страницах тематических газет и журналов «Мой ребенок», «Дошкольное образование», «Школьный психолог» и других.

На счету Марины Аромштам более десятка книг о детях. Наиболее известными считаются следующие работы писательницы: «Когда отдыхают ангелы»; «Мохнатый ребенок. Истории о людях и животных»; «Ворон Клара и яблочный год» и другие.

Теме взаимоотношений человека и братьев наших меньших посвящено данное произведение. «В наших отношениях с животными, как в зеркале, отражаются наши отношения с другими людьми. И в это зеркало иногда очень полезно посмотреть», - пишет сама Марина Аромштам. Книга предназначена для семейного чтения и будет интересна как

детям, так и взрослым. Детям будет над чем посмеяться, взрослым – поразмышлять. Возможно, прочитав эту книгу, вы разрешите ребенку собаку или кошку, черепашку или хомячка. Ведь жизнь с братьями нашими меньшими так интересна и разнообразна! При чтении книги становится понятно, что Марина Аромштам, автор, и есть та самая девочка Ринка, от имени которой и написана книга. Позже, она встречает папу, выходит замуж и появляются новые герои — Костик и Гришка — сыновья Марины.

Тема "Мохнатого ребенка" Марины Аромштам охватывает важные аспекты взаимодействия человека и животных, дружбы и верности. Книга рассказывает о том, как мир взрослых и мир детей переплетаются через взаимодействие с животными. Основная тема касается понимания и принятия друг друга вне зависимости от внешних различий, будь то внешность или вид. "Мохнатый ребенок" приглашает читателей задуматься о значимости природы, о силе дружбы и о том, какое богатство мы можем найти в простых взаимоотношениях с окружающим миром. В рассказе "Мохнатый ребенок" Марины Аромштам основная проблематика связана с тем, как взрослые относятся к чувствам и потребностям детей. Героиня рассказа, девочка, находит бездомного щенка и принимает его за своего друга. Взрослые окружающие ее люди, включая родителей, не понимают важности этой дружбы и не поддерживают отношения между девочкой и щенком. Проблема дружбы и сострадания к животным поднимается как ключевой момент рассказа, а также выделяется тема недопонимания детских чувств и желаний взрослыми. Рассказ призывает к бережному и заботливому отношению к животным и к пониманию детских эмоций и потребностей.

Книга состоит из трех частей: первая называется «Мухтар, ко мне!», где рассказывается о матери-Ринке, которой не разрешали заводить животных. Вторая часть – «Кошачья столовая»: Ринка устраивает кошачью столовую под окном, сдает бутылки и покупает кошкам гуляш, который в то время стоил недешево, даже мама не могла себе позволить такое мясо, не то, что бездомные кошки, то у Ринки появляется рак по имени Гоша и черепашонок Тимофей. Вместе с Ринкой читатели узнают много нового: черепахи, оказывается, не едят на одном месте, а пасутся, как коровы, часть корма они вдавливают в песок и, как бы странно это не прозвучало, быстро бегают, раки едят только тухлятину.

А третья часть рассказывает о том, как папа, мама, Гришка и Костик решили завести котенка, вместо собаки.

В повести «Мохнатый ребёнок» М. Аромштам показано, что в нашем отношении к животным отражается отношение к людям.

Главным рассказчиком является ребёнок, повествующий о воспоминаниях мамы, которую в детстве называли Ринка, и о её желании завести домашнее животное. Бабушка Аня, так же, как и повзрослевшая Ринка, не разрешала дочери заводить домашнее животное, поскольку они болеют лишаем и могут стать переносчиками всевозможных инфекций, а также для них необходимы любовь, внимание и забота. Но героиня не отчаялась и помогала бездомным щенкам и кошкам, преодолев на этом пути много трудностей и выразив свой взгляд на мир: Ринка научилась кормить новорождённого, брошенного собакой щенка Мухтара, изучила особенности жизни черепах (горький опыт спасения черепахи девочка запомнила на всю жизнь и рассказала своим детям, испытывая чувство вины), поняла, что и люди, и животные не просто живут рядом, они вынуждают друг друга меняться, поэтому повесть имеет очень значимое заглавие - «Мохнатый ребёнок», - призванное объединить людей с животными. Данное сравнение подтверждает убеждение взрослых людей, которые понимают, что щенки, котята, черепашки, подобно детям, требуют особенной любви, заботы, внимания - об этом в финале повести будет рассказывать своим детям повзрослевшая Ринка, которая, став матерью, перестала считать бабушку Аню «чёрствой» и винить в том, что у неё не было домашнего питомца.

В произведении есть несколько главных героев: Ринка-мама, Мухтар-щенок, бабушка Аня-мать Ринки, Борька Шалимов-друг Ринки, дядя Вася и многие животные. "Мохнатый ребенок" в произведении Марины Аромштам несет в себе символический смысл. Мохнатость персонажа может рассматриваться как метафора необычности,

особенности и индивидуальности. Этот образ напоминает нам, что каждый человек уникален и имеет свои особенности, которые делают его неповторимым. Кроме того, мохнатость персонажа может быть аллюзией на детскую наивность и беспечность. В детстве дети видят мир свежим взглядом и способны удивляться даже мелочам. Таким образом, "мохнатый ребенок" может символизировать внутреннюю свободу, творческое мышление и способность видеть красоту и волшебство вокруг себя.

Иными словами, мохнатость персонажа служит метафорой для внутренней мира, который дети несут в себе, а также для уникальности и неповторимости каждой личности.

Выводы

Таким образом, детские книги о животных, об отношении к ним детей и взрослых показывают, какие ценности приносит с собой общение с животными: верность, дружбу, любовь и заботу. "Мохнатый ребенок" не просто литературное произведение, а история, которая касается каждого из нас, воспоминание о том, что внутри каждого взрослого живет маленький ребенок, который всегда ищет чудеса вокруг себя. Через удивительные детские истории автор подчеркивает важность уважения к животным и ответственного отношения к ним, подчеркивается симбиотическая связь между человеком и животным миром, демонстрируется, что домашние питомцы могут быть надежными друзьями и источником вдохновения, а также учителями жизни и верности. И об этом книга "Мохнатый ребенок" Марины Аромштам с его удивительным путешествием в мир детства и его непередаваемой магии.

Список использованной литературы

1. М Аромштам "Мохнатый ребенок"
2. Детская литература. Учебное пособие для бакалавриата, М., 2009
3. М. Ауэзов. Серый лютый. Алматы, 1988.
4. С. Санбаев. Белая Аруана. А., 1997.