

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 1**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия.

Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 1 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 389 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов и докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теории методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Бейсенова Ж.С., Оразалина А.Б.</i> РЫМГАЛИ НУРГАЛИ: ПРОСТРАНСТВО БИОГРАФИЧЕСКОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ	7
<i>Субботина Т.М.</i> МОТИВ ПУТЕШЕСТВИЯ-ВЗРОСЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX В.: ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД.....	16
<i>Ананьева С.В.</i> РОМАН А. НУРПЕЙСОВА «И БЫЛ ДЕНЬ... И БЫЛА НОЧЬ»: ОТ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКЦИИ К АКТУАЛИЗАЦИИ ТЕКСТА	23
СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ	
<i>Абдуллаева Р.А., Турсынова М.М.</i> ПЕРЕВОД КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В КАРАКАЛПАКСКОЙ АУДИТОРИИ	30
<i>Акишева А.К., Бейсенова Ж.С.</i> УСЛОВИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ	34
<i>Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.</i> ПРОБЛЕМА ЭТИЧЕСКИХ НОМИНАЦИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ	41
<i>Богданова Ю.В., Дюсенгалиева А.А.</i> МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	44
<i>Брянская М.А.</i> ОПЫТ ПОУРОВНЕВОГО ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА.	51
<i>Букаренко С.Г.</i> ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА: ПРИЧАСТИЕ	58
<i>Григорьева М.И.</i> ЭЛЕМЕНТЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	63
<i>Дюсенгалиева А.А., Тусупова Г.К., Буркитбаева А.Г.</i> К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА CASE STUDY	69
<i>Дудько А.Д.</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ГИПЕРБОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ.	74
<i>Жумакасова Г.Г.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ...	80

<i>Кенжегулова А.С., Акишева А.К., Асылбаева А.С.</i> СТОЛКНОВЕНИЕ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	85
<i>Кощанова Г.К., Абдуллаева Р.А.</i> ОТЛИЧИЯ ПАРЕМИЙ ОТ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ	88
<i>Токсанова С.К.</i> ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ В МАССМЕДИЙНОМ ТЕКСТЕ	91
<i>Толегенова Г.Ж.</i> К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ	97
<i>Ходжаниязова А.А.</i> LINGUOCULTURAL FEATURES OF THE CONCEPT OF «MASCULINITY» IN THE RUSSIAN AND KARAKALPAK LANGUAGES	100
<i>Ахетова А.А.</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСЕМЫ «ЭНЕРГИЯ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	104

СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

<i>Байгарина Г.П.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАТОРАХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОТ КАЧЕСТВА К ОЦЕНКЕ	112
<i>Елмуратова С.А.</i> СПЕЦИФИКА СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ ПРОИЗВОДНЫХ КОНКРЕТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	118

СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

<i>Акишева А.К., Кенжегулова А.С.</i> МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ЕВРАЗИЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА	122
<i>Алтаева Г.А.</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	128
<i>Болотокунова Г.Ж., Тойчуева Д.Р.</i> СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО	133
<i>Кунгурова С.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	140
<i>Мамбетова Р.Б., Шерниязова Г.А.</i> ПРИНЦИПЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ–ЮРИСТОВ	145

Туллубаева М.Е СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ И ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	150
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО КАЗАХСТАНА

Алиева Д.А. МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАФТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	156
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ананьева С.В., Зубанёва Ю.В. ДОМ КАК МОДЕЛЬ МИРА В ПОЭЗИИ Н. ЧЕРНОВОЙ.....	160
--------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ананьева С.В., Калкен С.Ж. ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. БЕЛЬГЕРА В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗАХСТАНА	165
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ананьева С.В., Сабырбаева Т.Е. ГЕНДЕРНАЯ КАРТИНА ПРОЗЫ АЛИИ АХЕТОВОЙ	171
--------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ауезова А.Т., Акишева А.К. ОРЫС ТІЛІН ОҚЫТУ ПРОЦЕСІНДЕ СТУДЕНТТЕРДІҢ КОММУНИКАТИВТІК МӘДЕНИЕТТІН ДАМУЫНДАҒЫ БАСЫМДЫЛЫҚТАРЫ МЕН ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ	176
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Букаренко С.Г. ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА В КОЛИЧЕСТВЕННОМ АСПЕКТЕ.....	182
-----------------------------------------------------------------------------	-----

Майгельдиева Ж.М., Байкенова К.С. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	187
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Майгельдиева Ж.М., Байкенова К.С., Абуталипова Л. Е. К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА НА ГОТОВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ	191
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Маймакова А.Д., Ибраева Ж.Б. ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДА	195
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Сабитова А.Ш., Джумагулова Д.Ш. ОБНОВЛЕННАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ КОМПОНЕНТ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	201
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Токтарова Т.Ж. КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	205
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Уразбаева Н.Ж. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ТИПЫ РЕЧИ» СО СТУДЕНТАМИ ОП «АГРАРНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ»	209
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА*Алламуратова Г.Ж., Алламуратова А.Ж*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-8 КЛАССАХ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ
ОБУЧЕНИЯ 214

Власова Г.И.

ЛОКАЛЬНЫЙ АЛМАТИНСКИЙ ТЕКСТ В РОМАНЕ М. ЗЕМСКОВА
«КОГДА „МЕРЛО” ТЕРЯЕТ ВКУС» 219

Демченко Л.Н.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХЕТИП В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ 224

Джумагалиева У.З.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В ВУЗАХ КАЗАХСТАНА 230

Зылевич Д.П.

РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, АДРЕСОВАННОГО ДЕТЯМ
И ВЗРОСЛЫМ 235

Ким Н.М.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТАХ РАЗНЫХ
СТИЛЕЙ 240

Кривошапова Т.В.

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕКСТ БОРИСА ПАСТЕРНАКА В ЦИКЛЕ «СТИХОТВОРЕНИЯ
ЮРИЯ ЖИВАГО» 245

Кулуспаева С. Б.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 252

Стародубцева З.Г.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТИЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОЙ ДОМИНАНТЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ 256

Треблер С. М.

ИЗ ОПЫТА КОММЕНТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО МАРКИРОВАННЫХ ЕДИНИЦ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ..... 259

**СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ***Есимбек С. I.*

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 264

Тарасов И.А., Валиуллина Р.Х.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ
РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 270

Nurgali R. IMPACT OF THE CULTURAL HERITAGE ON KAZAKHSTANI CHILDREN'S LITERATURE	275
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

**СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД
И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

Auezova A., Kanaфина M. THE IMAGE OF PUSHKIN IN THE POETIC WORLD OF M. TSVETAeva.....	282
Байжигитова Г.Б. ТЕМА ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «БЕЛАЯ АРУАНА» САТИМЖАНА САНБАЕВА	286
Демесинова Л.М. ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ЖЫЛҚЫ АРХЕТИПІ	295
Ешниязова Э.Н. ЛИРИКА А.С.ПУШКИНА В ПЕРЕВОДЕ НА КАРАКАЛПАКСКИЙ ЯЗЫК	302
Жамбабаева Г.Т. CINEMATIC INTERPRETATION OF ALEXANDER VAMPILOV'S PLAY "DUCK HUNT"	304
Иоскевич М.М. СОЦИАЛЬНАЯ МИФОЛОГЕМА «ВРАГ» В СОВЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ	311
Канафина М.А., Басина А.В. ЛЕЙТМОТИВ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ ВЕРОНИКИ ДОЛИНОЙ	316
Канафина М.А., Матвеева С.А. МОТИВ УТРАТЫ ИДЕАЛА В ПОВЕСТИ С. АЛЕКСИЕВИЧ «ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ»	320
Ковалёва Л.Е., Шейко Е.О. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЭКРАНИЗИРОВАННОЙ ВЕРСИИ ПОВЕСТИ В. КОРОТКЕВИЧА «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА» И ИХ ПЕРЕДАЧА С БЕЛОРУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	327
Мукажанова Л. Г., Кенжалин К. К. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ	332
Нурахинова А.С. ИНТЕРТЕКСТ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ЛИРИКЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА	338
Нуржанова З.М. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	346
Пащуров А.Н., Тарасов И.А. ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА ИСКУССТВ В ЛИТЕРАТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. ЛЬВОВА	351

Прокончук Е.А., Новогран Ю.В. ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ XX ВЕКА	356
Смоличева С.В., Мазуренко М.В. ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ В.В. НАБОКОВА «МАШЕНЬКА»	361
Тұрысбек Р.С. БАТЫРЛЫҚ БОЛМЫС БЕДЕРЛЕРІ (СҰЛТАН БАЙБАРЫСТЫҢ ЕЛДІК ПЕН ЕРЛІК ШЕЖІРЕСІ)	366
Хамидова А.Х., Генжебаева Г.К. ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В ПОВЕСТИ А. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»	378
Хамидова А.Х., к.ф.н., Кызылкулова Ж.М. ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНЕ Н.Н. ВЕРЕВОЧКИНА «ЗУБ МАМОНТА»	381

глубоко проникает в психологию своих героинь, показывая их внутренний мир и осознание своих женских сил.

Ключевые слова: архетип, характеры, персонажи, автор.

FEMALE ARCHETYPES IN A. KUPRIN'S STORY "OLESYA"

A. Khamidova

Eurasian National

University. L.N. Gumilyov

Astana city (Kazakhstan)

Genzhebaeva G.K.

Nukus state

Pedagogical Institute. Ajiniyaza

Nukus (Uzbekistan)

Abstract : *This article is an analysis of female archetypes presented in the work of the Russian language by Alexander Kuprin "Olesya". The paper explores the question of how the image of a woman arises and develops using archetypal models, and reveals their influence on the character and plot of the story.*

The article discusses in detail such basic archetypes as Mother, Virgo and Witch. The authors analyze how each of the archetypes manifests itself in the main characters of the story - Olesya and her grandmother, as well as how these images interact with other characters.

The article also highlights the socio-cultural context of the time, allowing the reader to better understand how Kuprin reflects the complexities and contradictions of women's roles in early 20th century Russia. The work focuses on the fact that Kuprin penetrates deeply into the psychology of his heroines, showing their inner world and awareness of their feminine powers.

Key words: *archetype, characters, characters, author.*

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНЕ Н.Н. ВЕРЕВОЧКИНА «ЗУБ МАМОНТА»

Хамидова А.Х., к.ф.н.

azima691@mail.ru

Кызылкулова Ж.М.

магистрант 2 года обучения

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

г. Астана, Казахстан

moonstone1210@mail.ru

Современная казахстанская проза 20 - начала 21 веков является самобытной частью нашей литературы, однако, в сегодняшнее время она требует всестороннего рассмотрения и полной оценки в отечественной критике и литературоведении. Актуальность исследований современного состояния казахстанского литературного процессе заключается в попытке осуществить многоаспектный анализ прозы русских писателей Казахстана как локального феномена культуры в общеказахстанском литературном процессе.

Первые произведения из-под пера известного писателя Николая Николаевича Веревошкина появились в начале XXI века. Роман Веревошкина вышел отдельным изданием в издательстве «Атамұра» уже в 2003 году, а в 2010 году его напечатал журнал «Дружба народов» [1]. Главный редактор этого журнала Александр Лаурсабович Эбаноидзе в интервью «Российской газете» (2008 г.) отмечал постоянный интерес журнала к прозе казахстанского писателя: «...предполагается публикация его новой повести. А его «Человек без имени» – уже опубликованная в нашем журнале, очень сильная вещь!» [2].

Известный критик Леонид Арамович Теракопьян, один из инициаторов идеи новой культурной интеграции после распада Советского Союза, первым обратил внимание на Николая Веревошкина, напечатавшего в «Дружбе народов» повесть «Человек без имени», победившую в конкурсе «Русская премия», и в 2007 году роман «Белая дыра». Критик называет следующий, еще не дошедший до широкого российского читателя роман писателя «Зуб мамонта» как «самое драматическое произведение писателя: «О нашей пореформенной современности, о людях, оказавшихся при разломе эпох» [3]. По его мнению, та катастрофа, которая породила этот тектонический разлом после распада огромной территории на микрогосударства, подобна Большому взрыву, который вызвал переоценку всего и ведет к утрате подлинности.

Из казахстанских критиков первой обратила внимание на это произведение казахстанский культуролог Зира Наурызбаева, написав обстоятельную статью «Аджигерей, Руслан и М: три судьбы казахстанской культуры. Немифологические заметки о современном казахстанском романе» [4]. По ее мнению, роман Веревошкина посвящен судьбе современного человека в современном мире. Она называет его философским и мифотворческим и рассматривает сюжет романа как «миф о судьбе русской интеллигентской культуры в Казахстане» [4].

Таттимбетова К.О., занимающаяся проблемами анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина [5] в контексте развития литературного процесса в полиэтнической культуре Казахстана, рассматривает «Зуб мамонта» как мифологический роман: «Этого писателя отличает стремление создать современный миф об обычных людях, попавших в необычную ситуацию» [5], считает, что автора интересуют поиски героями истины и определение своего места не только в локальном пространстве романа, но и во всей Вселенной: «Герой Веревошкина стоит перед выбором – между разрушением и созиданием, жизнью и смертью, душевной чуткостью и духовной глухотой и немотой» [6].

Тематика романа Веревошкина «Зуб мамонта» основана на художественном постижении различных злободневных проблем современности. Как пишет казахстанский литературовед В.В. Савельева,

тематический диапазон содержания романа «тесно увязан с такими проблемами современности, как отцы и дети; наркомания; обнищание и социальное расслоение общества; сомнение в разумности проповеди вечных нравственных и правовых норм; тоска по вечным ценностям и стабильности; проблема вынужденной миграции; кладбищенская тема; тема «дна» жизни и смерти и, конечно, всегда близкая Н. Веревочкину экологическая проблема» [7].

В центре нашего исследования особенности времени и пространства в романе «Зуб мамонта». Термин «хронотоп» был заимствован из естественных наук и введен в литературоведение М. М. Бахтиным в его основной работе «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике», написанной в 1938 году. Под хронотопом понимают «... существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [8]. М. М. Бахтин указывал на то, что и художественно-литературный образ, и язык произведения в своей основе хронотопичны. Время и пространство определяют художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности.

Всесторонним изучением и конкретизацией понятия «хронотоп» как категории занимаются ведущие российские, казахстанские, зарубежные исследователи, этому посвящены труды М.М. Бахтина, У. Эко, Б.К. Майтанова, Б.А. Успенского, Ю.М. Лотмана, А.Б. Есина, В.Е. Хализева, А.И. Ковтун и др. В их работах раскрываются роль, значение и функции времени и пространства в структуре художественного целого.

Хронотоп в романе «Зуб мамонта» создается благодаря языковым и образным маркерам, также символам и деталям, которые указывают на пространственно-временные реалии художественного мира.

В центре повествования романа стоит главный герой – Руслан Козлов, описание истории его жизни. Он – сын застройщика райцентра, в молодости наркоман, склонный к депрессии и суицидальным мыслям. На протяжении всего нарратива он мучается от чувства вины за смерть подруги Маши, скончавшейся от наркотической передозировки.

Автор «помещает» своего героя в пространства, которые должны способствовать его трансформации. Это урбанистические локусы с акцентированно негативной символикой: Алматы и Степногорск. Каждый город подходит под определение «Мертвого города». На это указывает и полное заглавие произведения, как «Зуб мамонта. Летопись Мертвого города». Мертвый город – это гипероним-метонимия нового общества, которое оторвано от собственной инстинктивной природы и руководствуется исключительно рациональными алгоритмами: «Придет время – и вся планета будет одним городом, где все продумано, просчитано. Рационально. Но в этом городе не будет живых людей, а только двуногие

компьютеры, включенные в одну Всемирную сеть. Одинаково правильные и предсказуемые. Война уже началась. И неправильные живые люди с их ошибками, любовью и ненавистью, дикой природой уже обречены в неправильных городах и деревнях на вымирание» [1].

Как один из элементов Мертвого города выступает город со странным названием Степноморск, построенный на костях древних животных, мамонтов. К застройке данного места поверх деревни Ильинки приложил руку Павел Козлов, страдающий от ностальгии по родным местам: «Боль разлуки усиливалась чувством вины — к ее гибели и он приложил руку, строя Степноморск как надгробный памятник родным местам».

Затопленная Ильинка дополняет образ Мертвого города, обретая мифические свойства: Руслан сравнивает деревню с затопленной Атлантидой, также с загробным миром («Небесная Ильинка»).

Романтический образ раннего Степноморска, сравниваемый с райский центром («Золотая середина между городом и деревней. Все блага цивилизации и парное молоко каждый день. С севера бор, с юга река. Вместо центральной площади — роща. А в ней — земляника, грибы, дикая вишня и озеро. Караси на берег сами выпрыгивают. Только сковородку подставляй. А люди все такие добрые-добрые, такие добрые, что у каждого по два нимба над головой светится, и еще один, запасной. Дома на вешалке висит» [1]), преследует всех персонажей, которые доживают свои последние дни в умирающем городе.

Первые страницы романа знакомят нас с уже перерожденным героем, который прошел инициацию, смог пересечь мифическую границу между «тут-бытием» и «там-бытием» (М. Хайдеггер).

Это герой, навсегда усвоивший этическую максиму «Спаستись самому можно лишь спасая другого» [1]. Его социальное поведение совершенно изменилось. Пережив ряд болезненных изменений в Степноморске, обретя отца, Руслан возвращается в Алматы, чтобы заниматься общественно полезной работой: спасти от наркотической зависимости таких же людей, каким был он сам. Город Алматы, как и Степноморск, вымирает. На это указывает жизнедеятельность города, появление диких, отчаянных жителей, воруемые предметы быта из старого жилого дома, изменение количества культурных мест. Автор точно описывает дорогу из дома до работы Руслана Козлова, верно подмечая городское пространство: «Раньше по дороге на работу Руслан проходил мимо шести книжных магазинов. Новые времена пережил лишь один из них. Но появились три казино, боулинг, пять ночных клубов, семь банков, несколько салонов красоты и массажных кабинетов, множество бутиков, бистро, кафе и баров, перемежающихся «стоматологическими кабинетами... Вид нищих, ставших неременной частью городского

пейзажа, давно не вызывает в нем сострадания. Лишь легкую брезгливость и желание быстрее пройти мимо» [1].

Помимо городского пространства, стоит выделить фантастическое пространство, заключенное в кошмарах Руслана Козлова. В определенном смысле Руслан - носитель абсурдистского экзистенциального мироощущения. Его восприятие реальности подвержено абберациям, как и чувство времени, внутри которого он существует. Вселенная ощущается им как замкнутое, герметичное пространство, заставляющее его испытывать муки клаустрофобии. Он живет в саманном небоскребе, который каждый год достраивается, превращаясь в образ-перевертыш: это Башня из слоновой кости, символ вечного одиночества, в котором герой всякий раз достигает все новых высот. Однажды колокол маленькой церквушки на ее вершине огласит своим звоном Вселенную, и саманная башня рухнет. Обрушить глиняное строение может даже стук сердца. Огромный мамонт страшит его, он то увеличивается, то уменьшается.

Мир вокруг Руслана не только иллюзорен и хрупок; он мертв, и видеть его неискаженным способны только глаза «мертвого человека». Это не только глаза «добродушного мертвеца», но и глаза картин и статуй - атрибутов мертвого города, выступающих элементами его декораций. Но Руслан не мертв; воспринимая пространство вокруг себя в модусе затхлости и умирания (о чем свидетельствуют многочисленные детали интерьера и экстерьера, такие, как лыжи, напоминающие покойника, завернутого в черный мешок), он по-прежнему стремится к Бытию, а не существованию. Парадоксальным образом его душа, заключенная в болезненном теле и разуме, пытается осознать собственную онтологию.

Кульминационным моментом, способствующим изменению мироощущения Руслана стал инициированная смерть: «Руслан приставил дуло пистолета к виску, но локоть уперся в стену. Мертвая тишина наступила после грохота. словно сама природа содрогнулась в испуге. Полная тишина. Все было вроде то же — зев могилы, уходящей в небо, окаймленный белым квадратом снега, — лишь слегка изменился цвет. Как же так, вот я умер, а все вижу. Он видит все это глазами души. Глазами мертвого человека». Герой возрождается, испытывая небывалую радость. Таким образом, между двумя мертвыми городами для Руслана возникает пространство внутреннего преображения. Изначально Вселенная ощущается героем как герметичная и замкнутая. В новом мире «будут хорошо жить хорошие люди».

Покидая Алматы, Руслан слышит последнюю песню - «Песню жаворонка», рассветной птицы, символизирующей начало нового дня. В очередной раз герой пересекает границу между топосами и отправляется на поиски нового мира - мира, в который он способен войти как душа зрелая и навсегда изменившаяся.

Проанализировав время в "Зубе мамонта", отметим, что Веревошкин использует временные слои для построения повествования, выходящего за рамки линейного времени. Роман плавно перемещается между различными периодами, от доисторической эры мамонтов до наших дней, стирая границы между прошлым, настоящим и будущим. Эта временная текучесть добавляет глубины сюжетной линии и позволяет многогранно исследовать такие темы, как память, история и наследие.

Характерной чертой времени в "Зубе мамонта" является его циклическая природа. Веревошкин изображает время как повторяющийся цикл, где события и переживания отражают друг друга в разных временных контекстах. Это циклическое время усиливает темы непрерывности и взаимосвязанности романа, подчеркивая, как прошлые действия отражаются во времени и влияют на настоящее. Если прошлое, начало бурной жизни в Степноморске воспринимается как земной рай, то настоящее, особенно после распада государства, тонет в неопределенности.

Таким образом, особенности времени и пространства в "Зубе мамонта" иллюстрируют умение Веревошкина улавливать тонкости хронологического опыта и его огромное влияние на фабулу и сюжет, который выходит за физические границы и проникает в более глубокие слои человеческого опыта. Тонкое изображение времени и пространства в романе приглашает читателей задуматься о природе темпоральности и ее последствиях для человеческого существования, что делает "Зуб мамонта" захватывающим и заставляющим задуматься литературным произведением.

Список использованной литературы

1. Веревошкин Н. Зуб мамонта. Летопись мертвого города // Дружба народов. - 2010. - № 7-8. - URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2010/7/zub-mamonta.html>.
2. Эбанойдзе А. Когда падают горы // Российская газета. — 28.01.2008.
3. Теракопян Л.А. Тектоника разлома. Николай Веревошкин и его герои // Дружба народов. — 2009. — № 6. - С. 204-212.
4. Наурызбаева З. Аджигерей, Руслан и М: три судьбы казахстанской культуры. Немифологические заметки о современном казахстанском романе // Otuken. — 11.07.2010. URL: <https://otuken.kz/adzhigerej-ruslan-i-m-tri-sudby-kazah/>.
5. Таттимбетова К.О. Теоретические и методические аспекты анализа поэтики прозы Ивана Щеголихина в вузе: дис. ... д-ра философии (PhD) - Алматы, 2018. - 193 с.
6. Таттимбетова К.О. Жанр романа в русской литературе Казахстана конца XX и начала XXI веков // Полилингвальность и транскультурные практики. - 2015. - №5. - С. 360-365. URL: <https://journals.rudn.ru/polylinguality/article/view/13055>.
7. Кожин В.В. Происхождение романа. - Москва: Советский писатель, 1963. - 440 с.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Худож. лит., 1975. — С.234-407.

Аннотация: в данной статье нами была совершена попытка выявить особенности категории времени и пространства в романе одного из известных казахстанских писателей Казахстана Н.Н. Веревошкина «Зуб мамонта». Вследствие анализа, мы подчеркнули наличие фантастического хронотопа, выражающегося во внутреннем хронотопе протагониста Руслана Козлова. Показателями фантастичного мировосприятия являются образы Мамонта и саманного небоскреба. Благодаря нелинейному повествованию, писатель создает полноценный художественный образ, обеспечивающий восприятие в произведении литературной реальности.

Ключевые слова: хронотоп, художественная время, художественное пространство, Н.Н.Веревошкин, роман.

**FEATURES OF THE CHRONOTOPE IN N.N. VEREVCHIN'S NOVEL
"MAMMOTH TOOTH"**

A.X. Khamidova

Zh.M. Kuzylkulova

L.N. Gumilyov ENU,

Astana, Kazakhstan

Abstract: in this article, we have made an attempt to identify the features of the category of time and space in the novel "Mammoth Tooth" by one of the famous Kazakh writers of Kazakhstan N.N. Verevchkin. As a result of the analysis, we emphasized the presence of a fantastic chronotope, expressed in the inner chronotope of the protagonist Ruslan Kozlov. The images of a Mammoth and an adobe skyscraper are indicators of a fantastic worldview. Thanks to the non-linear narrative, the writer creates a full-fledged artistic image that ensures the perception of literary reality in the work.

Keywords: chronotope, artistic time, artistic space, N.N.Verevchkin, roman.