

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцюн</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРОСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

воля и его личные решения. Будущего у планеты, пережившей ядерную войну, нет, веры в победу человечества на фоне грядущей анархии и хаоса уже не ощущается

Ключевые слова: антиутопия, признаки жанра, мотив, художественный образ, сюжет.

**THE IMAGE OF THE PROTAGONIST IN THE NOVEL "INHABITED ISLAND"
BY ARKADY AND BORIS STRUGATSKY**

Zhang Xue Wen

Kazan Federal University

Kazan, Russia

Abstract: In the story "Inhabited Island" (1968, published in 1971) Strugatsky did not raise the theme of human nature and peculiarities of historical development of civilization in a positive way. An earthling Maxim Kammerer from the world of communism finds himself in a society that has fallen out of the general line of progress, where a comprehensive totalitarian state has been built, literally controlling the consciousness of almost all the inhabitants (except for the negligible number of "freaks"). The main controller of the system, nicknamed Wanderer, turns out to be the head of the Earthlings' mission, to whom Maxim - the protagonist - has unknowingly ruined all plans. Maxim is not as self-sufficient as Anton-Rumata, he is young, impulsive and constantly makes mistakes. In his fate the sequence of events plays the main role, not his will and his personal decisions. There is no future for the planet that has survived a nuclear war, and there is no faith in the victory of mankind against the background of the coming anarchy and chaos

Keywords: dystopia, signs of genre, motive, artistic image, plot.

**РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ
ЭПОСЕ «МАНАС»**

**Курмушуева Г.К.,
студентка 2 курса ПДД (ЕНУ им. Л.Н.Гумилёва)
факультета русской филологии ОшГУ
k.gulkaiyr05@icloud.com**

**Научный руководитель - Бекмухамедова Н.Х.
д.ф.н., профессор
г. Ош, Кыргызстан
nelyabek@gmail.com**

Эпос «Манас» - был во все времена жизни кыргызского общества и продолжает оставаться в наше время самым культовым произведением, созданным гениальными сказителями. Эпос олицетворяет свободолюбивый дух и нелегкую многовековую борьбу кыргызов против иноземных захватчиков.

Почти последние полтора века (то есть 150 лет) эпос собирался, записывался, публиковался и конечно, изучался, чтобы раскрыть его идеи и заветы, образы и представления о добре и зле, о верности и предательстве, о чести и достоинстве, о родине, семье, вере, о том, зачем приходит каждый человек в этот мир и во имя чего он живет.

В наши дни эпос изучается в школьных программах литературы,

изучается в вузах с различных его аспектов, опираясь на достижения современной науки.

Целью нашего доклада является исследование одного из ярких по своей поэтичности мотивов эпоса, который мы называем сновидениями. В задачи нашего доклада входит показать какова художественная роль мотивов сновидений наиболее популярной у слушателей части эпоса – сюжета о рождении главного героя, богатыря Манаса.

Методологией исследования являются сравнительно-типологический и структурно-семантический методы с опорой на труды известных манасоведов Мухтара Ауэзова, Владимира Жирмунского, Кенеша Кырбашева, Кыдырбаевой Р.З., Жамгырчиевой Г.Т, Бекмухамедовой Н.Х. и других [].

Именно с сюжетом о рождении героя мы связываем вечные общечеловеческие ценности семьи, уважительного отношения его членов, любви к своим детям, заботы и воспитания. Эпос каждого народа уделяет сюжету о рождении героя большое значение. Такие сюжеты есть и в казахском эпосе «Кобланды», «Алпамыш» и других тюркских произведениях фольклора. Несмотря на много общих черт в воспевании героев, каждый эпос имеет свои неповторимые черты художественной поэтизации главного героя. В кыргызском эпосе «Манас» мотивы сновидений для этого сказителями широко используются.

Сюжет эпоса начинается с описания трудных для кыргызов времен гонения врагами – кыданами, джунгарами - Орозду-хана, младший сын которого Джакып нашел приют в землях калмыков на Алтае. Потеря родины, отсутствие свободы и вынужденная покорность новым хозяевам, отсутствие детей и почтенный возраст держат Джакыпа в подавленном состоянии. И здесь, для переключения настроения слушателей на радостные и возвышенные чувства сказители используют сновидения героев, которые предсказывают будущие события о появлении героя Манаса.

В нашей человеческой действительности сновидения тоже явление нередкое. Мы так же часто видим сновидения и часто стараемся растолковать, разгадать, что они нам предвещают. И это качество видеть сны, придавать им значение в личной жизни эмоционально сближают нас с героями эпоса, делают их ближе нам, мы мечтаем вместе с ними о будущем, ожидая рождение героя. Все сновидения о Манасе в этой части сюжета носят символический характер.

Так, в сюжете манасчи Саякбая Каралаева сон о рождении богатыря видит Джакып дважды – первый раз задолго до рождения [2, с.57-58]. Второй раз – перед самыми часами родовых схваток его жены Чыйырды. [2, с. 65-66].

Другой не менее знаменитый сказитель Сагымбай Орозбаков в данном сюжете изображает четыре сновидения героев. Сны видят его жены Чыйырды, Бакдоолёт и сам Джакып. А четвертый сон – это сводный сон, то есть пересказ Джакыпом всех трех сновидений для толкования перед собравшимися гостями-родичами [1, с. 28].

Первый сон Джакыпа по сюжету С. Каралаева представляет нам будущего героя в нескольких символах необычной ловчей птицы – беркута, которого Джакып неожиданно поймает в горах и сразу же начнет охоту на диких животных и птиц, затем меча, солнца и луны.

Сны Джакыпа по варианту Сагымбая и его жен также изображают ловчую птицу «орла» или беркута, с полным описанием их внешности и садящихся на руку или шест у юрты. Приведем его в переводе на русский художественный вариант С.М. Липкиным:

«Я орла увидел во сне.
Необычен клекот орла.
Пух – лебяжьего пуха белей,
Золотятся его крыла.
На изгибах перья темней,
Распрямясь горят, как пожар.
Смертоносен его удар.
Каждый задний коготь – стальной,
А передний коготь – кинжал...
Всем пернатым внушал он страх:
Не могли парить в небесах.
Испугал он животных земли,
По земле бежать не могли.
Птицы в гнездах, звери в норах
Трепетали пред ним окрест.
Сделал я для него насест.
С полосатой шеей потом
Белоснежного сокола взял,
Рядом с мощным орлом привязал.
Понял я: хорош этот сон,
Но когда же сбудется он?»

Младшей жене также снится ловчая охотничья птица Ак-Шумкар, которая садится на шест.

В древнетюркском письменном памятнике IX-XI веков, известного нам под названием «Книга гаданий», которая служила для толкования сновидений, также часто изображаются орел, беркут, сокол, в которых эмоционально выражены одобрение, чувство радости и счастья:

Я – златокрылый властитель высот,
Стремительный **беркут**.
Покуда ношу свое оперенье, не знаю забот.
ловок в полете, удачлив в охоте:
море, на суше добычу ищу –
Лечу, догоняю, ловлю, что хочу,
И птицы сильнее меня не найдете...
Так знайте, что это весьма хорошо. [4, с.79]

Значение образа орла уходит вглубь представлений тюркских народов об огромной власти над миром, силе и мощи, независимости и свободоловбивога духа, которые сохранялись в мифологии. В силу этого не случайно на гербе нашего государства изображен орел с раскрытыми крыльями - как символ свободы и независимости.

Сон старшей жены Чыйырды отличается своей оригинальностью, в нем появляются образы седого старца-аксакала, как намек на образ покровителя Кыдыр-ата, посланника Всевышнего, затем яблока – атрибута плодородия, и, наконец, дракона – символа высшей власти над миром. Приведем отрывок из сна матери Чыйырды в переводе Мара Байджиева:

В слезах заснула Чыйырды,
И видится ей вещий сон:
Седой старик явился к ней
И добрым голосом сказал:
Тенгир всевышний повелел,
Чтоб слёз никто не проливал
Потом тебе он передал
Вот это яблоко. Ты съешь! –
Сказал старик и вмиг исчез.
Едва вкусила сладкий плод,
Как вздулся у неё живот.
И под седлом её не конь,
А дышащий огнём дракон!
Проснулась в страхе байбиче,
Но не смогла узнать сама
Разгадку виденного сна. [3, с 28-29]

Другими образами сна Джакыпа о будущем сыне выступает *меч Зулпукор* с описанием его остроты и надежности, которым он поражает врагов.

Символика меча ассоциируется в мифологиях Востока с образом воина и полководца, что также характерно для характеристики богатыря Манаса.

В третьем микросюжете сна Джакыпа изображается картина превращения его самого в **шатер**, а одна из веревок шатра привязана к **солнцу**, а другая своим концом уходит к **луне**. Эта необычная картина восходит к древним космогоническим мифам наших предков. Образы солнца и луны, которых видит Джакып, восходят к представлениям древних тюрков о божественных спутниках Тенира-Неба. Солнце – это мужское начало, луна – женское. Поэтому Солнце символизирует образ сына Джакыпа - Манаса, а образ луны есть символ дочери Джакыпа Кардыгач.

Таким образом, главным образным средством поэтизации героя с помощью сновидений героев становятся символы. Она представлена такими образами как: орел-беркут, меч, солнце, дракон. В них сохранились мотивы охотничьих, космогонических, воинско-героических мифов, с которыми у наших предков связывались добрые, жизнеутверждающие начала, вечные

ценности о человеке как о борце за счастье своего народа, своей семьи; как лидера, способного к объединению своих племен и умеющего обеспечить его независимое, мирное и достойное проживание. Уже через символику сновидений начального крупного сюжета эпоса о рождении героя сказители в поэтических символах древней культуры выражают главную идею всего эпоса - о борьбе за единство народа, об освобождении от вражеских захватчиков и утверждении независимого государства.

Список использованной литературы

1. Манас: Кыргыз элинин баатырдык эпосу [Текст] / С Орозбаковдун варианты боюнча. РРУИАнын Ч.Айтматов атындагы тил жана адабият институту. Түз.: С.Мусаев. – Б.:Хан-Тенир, 2010. -1840 б.
2. Манас [Текст] / С. Каралаевдин варианты боюнча // Түз.:А. Жайнакова, А.Акматалиев.- Б.: Турар, 2010. – 1008 б.
3. Озмитель Е.Е., Яковлева Л.Э. [Текст] / Русская литература: Учебник для 6 кл. шк. с рус. яз. обучения. – Б.: Аркус, 2018. – 272 с.
4. Поэзия древних тюрковVI-XII веков [Текст] / Переводы А. Преловского. – М.: Раритет, 1993. – 170 с.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

**Бабаева Ж. А.,
Саипжанова А. Н.,
студенты 1 курса ПДД (ЕНУ им. Л.Н.Гумилёва)
факультета русской филологии ОшГУ:
г. Ош, Кыргызстан
Научный руководитель - Абдыкадырова С.Р.
к.ф.н, доцент
sabdykadyrova@mail.oshsu.kg**

Все виды человеческой деятельности основаны на эмоциональном опыте. Иными словами, эмоциональность пронизывает все сферы человеческой деятельности. Поэтому можно утверждать, что категория эмоций – это общий подход к изучению культуры во всех ее измерениях. В современной лингвистике выделяют эмоциональную лингвистику, которая особенно важна для межкультурной коммуникации.

В последнее время в гуманитарных науках наблюдается повышенный интерес к изучению эмоциональной сферы человека и её роли в повседневной-практической, когнитивно-познавательной и коммуникативно-речевой деятельности людей, в формировании и регулировании их поведения в обществе, что находит своё отражение в проведении многочисленных международных конференций по проблематике эмотивности и растущем росте научных трудов – статей, монографий, диссертаций и методических