

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцун</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунова Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

article deals with individual anthroponyms correlated with the real world, which are of interest in the aspect of different translation solutions.

Keywords: *proper names, anthroponyms, translation techniques, translation strategies*

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ

Сапар Ш.Б.

докторант

ЕНУ им Л.Н. Гумилева

г. Астана, Казахстан

Pyasova_shynar@inbox.ru

Научный руководитель - Тахан С.Ш.,

д.ф.н., профессор

takhan_serik@mail.ru

Введение

В современном обществе национальная идея играет решающую роль в сохранении и поддержании единства и идентичности нации. Она представляет собой своеобразную систему формирования ценностей, идей и установок, которые способствуют развитию страны и благополучию ее граждан. Эта концепция существует в разных странах, и это обуславливает необходимость изучения проблемы. В данной статье мы концентрируемся на работе ученого-литературоведа Рымгали Нургали, в трудах которого данная концепция нашла свое отражение при анализе произведений казахской литературы. В частности, в монографии «Алаш ұранды әдебиет» Рымгали Нургали обращается к произведениям казахских писателей и анализирует, какие идеи и ценности они отражают, а также то, как они воспринимаются читателями.

Одним из ключевых аспектов, является изучение того, как национальная идея отражается в рассмотрении казахской литературой ее прошлого и истории. Это позволяет понять, каким образом литература способствует формированию коллективной исторической памяти и сохранению исторического наследия народа.

В своих работах Рымгали Нургали обращается к творчеству таких писателей как Ыбрай Алтынсарин, Алихан Бокейхан, Міржақып Дулатов, Мағжан Жумабаев, Жүсіпбек Аймауытов, Мухтар Әуезов. Он анализирует роль казахской литературы в историческом и современном контекстах, особенно в отношении вызовов и проблем, связанных с социальными и политическими трудностями, которые переживает казахское общество и государство.

Материалы и методы исследования:

В качестве материала исследования в данной статье рассматривается монография академика Рымгали Нургали «Алаш ұранды әдебиет». В анализе

используются следующие методы: *Критический анализ*. Он позволяет сделать глубокий анализ трудов ученого, чтобы выявить основные идеи и принципы, связанные с национальной идеей; оценить результаты аргументов автора, его методы и исследования. *Контент-анализ*. Дает возможность проанализировать содержание работ Рымғали Нурғали, чтобы определить, какие аспекты национальной идеи он возрождает; изучить основные темы, концепции и понятия, используемые автором, и проанализировать, как они соотносятся с общей национальной идеей. *Исторический анализ*. Позволяет исследовать исторический контекст, в котором развивалась национальная идея в работах Рымғали Нурғали. Важным этапом будет изучение того, как Рымғали Нурғали вписывается в контекст казахстанской научной мысли своего времени.

Результаты и обсуждение

Художественная литература является выразителем национального самосознания, именно в художественных произведениях, а также в исследованиях этих произведений, созданных в литературном пространстве народности, зачастую отражается смысл существования определенной нации, этноса.

Под национальной идеей понимают обобщение национального самопознания, ибо она вбирает в себя всю систему духовных, нравственных ценностей людей, их чаяния и мечты. В научных трудах Рымғали Нурғали ярко выражен философский аспект размышлений на эту тему, его исследования пронизаны национальной идеей в интегральном осмыслении. Научная деятельность академика Рымғали Нурғали направлена на обоснование фундаментальных слагаемых полноценного существования казахов в качестве самостоятельной этнической общности, таких как сохранение и развитие казахского языка, казахской литературы и литературоведения.

В научном наследии академика Рымғали Нурғали можно выделить важный аспект данной проблемы – соотношение национального и общечеловеческого в литературе. Мы должны рассматривать человечество в его целом, как великое собирательное существо или социальный организм, живые члены которого представляют различные нации. С этой точки зрения очевидно, что ни один народ не может жить в законсервированной замкнутости, только сам по себе и для себя, но жизнь каждого народа представляет лишь определенное участие в общей жизни человечества. Органическая функция, которая возложена на ту или другую нацию в этой вселенской жизни, – вот ее истинная национальная идея. Так, анализируя произведения отечественных писателей, ученый всегда проводит параллели с мировой литературой. В то же время в своих произведениях Рымғали Нурғали рассуждает об истории, традициях, честности, патриотизме – как главных аспектах.

Не секрет, что за семьдесят лет существования Советского Союза и

правления Коммунистической партии литература и искусство оценивались сквозь призму марксизма-ленинизма. Поэтому новое понимание казахской литературы XX века, переоценка ее стилистических и жанровых исканий, художественного многообразия, эстетического богатства, творчества талантливых писателей – задача не из легких. Наука и искусство советского периода правления развивались в рамках партийных догм. Рымгали Нургали – один из ученых, который испытал на себе действие этих сил.

В произведениях историков, писателей, в учебниках, различных документах, произведениях искусства, фильмах искажалась историческая правда о движении Алаш, правительстве Алашорда. Деятели Алаш изображались как враги народа, а их труды были под запретом. Несмотря на жестокость и бдительность власти и партийных органов, идеи Алаша, дух национального освобождения, независимости, особенно в литературе, искусстве и науке, не исчезли. Представители Алаш оставили богатое наследие в науке, в области литературы, журналистики и перевода.

В своих трудах академик Рымгали Нургали пишет о значимости трудов представителей Алашорды. Усиление волны общественной активности в начале двадцатого века Рымгали Нургали связывает с первой русской революцией 1905 года, февральской и октябрьской революциями 1917 года, приходом к власти большевиков и установлением советской власти. Общественно-политическое движение Алаш объединило представителей казахской интеллигенции. Его первоочередными задачами были борьба с колонизацией, ликвидация безграмотности, построение свободного, независимого, демократического государства, во главу угла ставилась борьба за общее благо, стремление к цивилизации, а не интересы определенного класса.

Эти идеи воплотились в произведениях казахской литературы в различных жанровых формах драмы и публицистики, в модификациях романа. В это время также были переведены классические произведения мировой литературы. Таким образом, литературное творчество представителей Алаш, наследующее богатые традиции казахского фольклора и отечественной литературы, в особенности уроки Абая, ориентирующиеся на классические образцы мировой литературы, – все это воспринимается как изначальный этап развития казахской литературы. Чтобы обойти политику и тоталитаризм, писатели нашли множество способов говорить правду, в частности, проблемы современности описывали, погружаясь в глубины истории. Лучшие произведения писателей стали духовным достоянием нации, они знакомят нас с жизнью казахского народа в большой временной протяженности, полной драматизма историей страны.

В частности, Рымгали Нургали пишет о жизни и достижениях Ахмета Байтурсынова, его вкладе в казахскую культуру, образование и науку, а также его борьбе за справедливость и против колониальной политики. В этом контексте национальная идея в работе Рымгали Нургали связана с

выражением уважения к историческим фигурам Казахстана, их вкладу в развитие культуры и образования, а также поддержкой идеи просвещения, демократии и важности развития и углубления национального самосознания. Национальная идея в монографии «Алаш ұранды әдебиет» находит разнонаправленное тематическое развитие в тесной связи с понятиями культурной идентичности, исторической памяти и поступательного прогресса, при безусловном сохранении в содержательном ядре перечисленных концептов идеи уникальности национального наследия Казахстана, его культуры, истории и литературы.

Выражение национальной идеи через язык и литературу. Рымгали Нургали уделяет большое внимание роли казахского языка и литературы в сохранении национальной идентичности. Как отмечает Нургали, казахский язык и литература являются неотъемлемыми составляющими национальной культуры, играющими ключевую роль в формировании и укреплении национального самосознания.

В статьях академика Рымгали Нургали подчеркивается важность фольклора и традиционной литературы. Фольклор не только отражает культурные и исторические особенности народа, но и служит средством передачи национальных ценностей, традиций и идеалов. Например, в исследовании говорится о том, что фольклорные мотивы и темы, такие как свобода (азаттық идеясы), единство (түркі бірлігі) и героизм, являются фундаментальными для казахской культурной идентичности. Эти элементы фольклора служат для укрепления национального духа и поддержания культурных традиций: "Фольклорда, тіпті жазба әдебиеттің өзінде қазақ ұғымындағы дәстүрлі батырдың айқын, анық кескіні белгілі: ел қорғау жолында жанын береді, жолбарыс жүрек, дүдәмал, шәктену, күдіктену жоқ, бір қимылдың, бір әрекеттің, бір ерліктің адамы" [124-125].

В контексте обсуждения казахского фольклора и традиционной литературы часто цитируются классические произведения, такие как "Қобыланды" и "Батыр Баян", как примеры, иллюстрирующие национальный характер и идеалы.

Исторические и социальные аспекты национальной идеи. В своих трудах Рымгали Нургали анализирует исторические события и их влияние на формирование национального самосознания. Академик освещает периоды репрессий, описывая их влияние на казахскую интеллигенцию и народ в целом, борьбы за независимость, подчеркивая роль этих событий в создании национального характера и стремлении к свободе. "XX ғасыр басында қазақ демократтары ұстанған прогресті бағыт, ағартушылық, ілгерішіл пікірлер айтылып, қоршаған ортаның адам тұрпатына, психологиясына жасайтын әсері материалистік тұрғыдан дұрыс түсіндіріледі" [156-157]

Роль выдающихся личностей в развитии национальной идеи. В исследовательских работах академика Рымгали Нургали осуществляется глубокий анализ вклада выдающихся деятелей казахской культуры и науки в

формирование и развитие национального сознания и образовательного пространства. Он упоминает важность их достижений и влияние на культурное развитие казахского народа. Он приводит примеры конкретных личностей, которые стали символами борьбы и независимости, таких как Ахмет Байтурсынов, чья жизнь и работа вдохновляли многих на борьбу за сохранение казахского языка и культуры: "Ахмет Байтурсыновтың ғалымдық, ақындық, публицистік, қайраткерлік істері өз заманында аса жоғары бағаланған" [3,4].

Алихан Бокейхан является одной из выдающихся фигур в истории Казахстана начала XX века. Его вклад в развитие казахской государственности, науки, образования и культуры трудно переоценить. Будучи ученым, исследователем, публицистом и литературным деятелем, он оставил неизгладимый след в истории казахского народа. Среди его современников такие выдающиеся личности, как Ахмет Байтурсынов, Жусипбек Аймауытов, Миржакып Дулатов, Султанмахмут Торайгыров и Магжан Жумабаев, высоко ценили его труды и вклад. Однако в течение последних 50-60 лет наследие Алихана Бокейхана сталкивалось с недооценкой и искажением. Труд Рымгали Нургали вносит вклад переоценку его исторической значимости и восстановления справедливости в оценке его вклада в историю и культуру Казахстана.

Заклучение

Таким образом, национальная идея в трудах академика Рымгали Нургали связана с историческими, культурными и социальными аспектами развития Казахстана. Она проявляется через обращение к истории казахского народа, его традициям, языку и литературному наследию. Национальная идея выражена через стремление к сохранению и развитию культурных и национальных ценностей.

Список использованной литературы

1. Нұрғали Р. Шығармалары. Т.5. Қазақ әдебиетінің алтын жасыры: әдеби зерттеулер, эссе және сұхбаттар. I кітап. – Астана: Фолиант, 2013. – 384 б.

Аннотация. Целью данной статьи является изучение национальной идеи в трудах академика Рымгали Нургали, направленных на анализ творчества писателей Алашорды. При анализе использовались методы критического анализа, контент-анализа и сравнительно-исторический метод с целью выявления основных понятий, связанных с национальной идеей. Анализ работ академика Рымгали Нургали показал, что центральное место в произведениях авторов Алаша занимает идея укрепления национальной идентичности и продвижения национальных ценностей и патриотизма. Исследования академика подчеркивают важность сохранения культурной уникальности, языка и традиций народа. Работа вносит вклад в изучение национальной идентичности и эстетических аспектов в казахской литературе.

Ключевые слова: Рымгали Нургали, национальная идея, Алаш орда.

Мақаланың мақсаты академик Рымғали Нұрғали шығармаларындағы Алашорда жазушыларының шығармашылығын талдауға бағытталған ұлттық идеяны зерттеу. Талдау барысында ұлттық идеяға байланысты негізгі ұғымдарды анықтау мақсатында сыни талдау, мазмұндық талдау және салыстырмалы тарихи әдіс қолданылды. Академик Рымғали Нұрғалидың еңбектеріне жасалған талдау Алаш қайраткерлерінің шығармаларында ұлттық бірегейлікті нығайту, ұлттық құндылықтар мен патриотизмді насихаттау идеясының басты орын алатынын көрсетті. Академик зерттеулерінде халықтың мәдени ерекшелігін, тілі мен салт-дәстүрін сақтаудың маңыздылығына ерекше мән берілген. Шығармалардың қазақ әдебиетіндегі ұлттық болмысты, эстетикалық аспектілерді зерттеуге қосқан үлесі зор.

Тірек сөздер: Рымғали Нұрғали, ұлттық идея, Алаш Орда

NATIONAL IDEA IN THE WORKS OF ACADEMICIAN RYMGALI NURGALI

Abstract. The purpose of this article is to study the national idea in the works of academician Rymgali Nurgali aimed at analysing the works of Alashorda writers. The methods of critical analysis, content analysis and comparative-historical method were used in the analysis in order to identify the main concepts related to the national idea. The analysis of the works of academician Rymgali Nurgali has shown that the central place in the works of Alash authors is occupied by the idea of strengthening national identity and promoting national values and patriotism. The academician's research emphasises the importance of preserving the cultural uniqueness, language and traditions of the people. The work make a contribution to the study of national identity and aesthetic aspects in Kazakh literature.

Keywords: Rymgali Nurgali, national idea, Alash horde.

МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”

**Сералимова С.А.,
докторант 2 курса
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва
г. Астана, Казахстан
seralimovasaule@gmail.com**

**Научный руководитель - Бейсенова Ж.С.,
д. филол. н, профессор
zhaina_b@mail.ru**

Казахстанский читатель ждал книгу, которая могла бы поведать ему, как жила Великая степь от границы Китая до седого Каспия, — та самая страна, которую безжалостно растоптали жестокие завоеватели, и где потом они черпали резервы для своей дальнейшей экспансии. Перед нами именно такая книга — исторический роман «Кочевники» — хроника событий, которые происходили в казахской степи в период зарождения государственности после монгольского нашествия [1].

Любой писатель, когда создаёт свой собственный художественный мир, вкладывает в него своё видение судьбы, осознанно или нет. Это видение может зависеть от взглядов автора на философию, религию, мироздание в целом и