



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

сүйеніп те географиялық аумаққа өрісін кең жайған. Осы ұлысты рухани ұйыстырып, біріктіріп тұрған құдіреті – руникалық алфавиті еді. Қазіргі таңда біздің тарихты тек XIV ғасырдан бастау алады дейді. Сонда V-VI ғасырлардағы ескерткіштеріміздегі жазу қайда қалады? Көне түркі әліпбиінде 35 әріп және дауыссыздардың тіркесін білдіретін 4 жазу таңбасы бар. 35 әріптің 4-еуі 8 дауысты дыбыстарды білдірсе, қалған 31 әріп 16 дауыссыз дыбысты белгілейді. 11 дауыссыз дыбыс жуан-жіңішке вариантты таңбалармен ажыратылады, 5 дауыссыз фонема жеке таңбалармен белгіленеді. Жазу бағыты оңнан солға қарай жазылады. Әрине, қазіргі қазақ тіліндегі бар әріптерді толық қамтымаған, бірақ жоқ әріптерге де таңба беріп қолдануымызға болады.

#### **Қолданылған әдебиеттер тізімі:**

1. Аманжолов.А.С. История и теория древнетюркского письма.– Второе издание, исправленное и дополненное. –Алматы:Мектеп, 2010,297 б.
2. Ескеева М.К. Қазақ жазуының тарихи негіздері: Оқу құралы. Астана: Еуразия ұлттық университеті, 20026, 120 б.
3. Шаймердинова Н.Г., Каиржанов А.К.Түрктануға кіріспе. – Астана, 2013.
4. Қордабаев.Т.Р. Түркология және қазақ тіл білімі. –Қарағанды мемлекеттік университетінің баспасы,1992, 144 б.

УДК 39

### **ОБРАЗ ДЕДЕ КОРКУТА В МИФОЛОГИИ КАЗАХОВ**

**Мусина Сәуле Сайлаубекқызы**

*[sauleo93@mail.ru](mailto:sauleo93@mail.ru)*

Магистрант кафедры тюркологии ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – д.ф.н., профессор М.Жолдасбеков

В культурной и духовной памяти человечества есть образы, которые стали глобальными, обогатив культурный фонд человечества. Среди них мы наблюдаем Одиссея, Елена Прекрасную, Ахиллеса, Прометея, Отелло, Ромео и Джульетту, Гамлета, Дон Кихота, а так же и Фауста. Среди образов, занявших место в архетипах нашей в казахской национальной культурной истории и культурного сознания можно назвать образы Кетбуга, Сыпыра Жырау, Асан Кайгы.

Думая о человеке, оставившем свой вклад в тюркском мире, мы вспоминаем образ Деде Коркута.

Личность Деде Коркут – это образ, рассматриваемый с исторической и культурной точек зрения. Деде Коркут – уникальный человек, который занимает особое место в истории и духовной жизни всего тюркского мира, вобрав в себя весь мир эпохи тюркского периода, его когнитивно-политическое, социальное и религиозное мировоззрение. Невозможно изучать историю эпохи огуз-кипчакских и тюркских племен, обойдя образ Деде Коркута, потому что образ Коркут ата занимает особое место в устных и письменных источниках тюркских народов, распространившихся от Восточного Туркестана до Малой Азии [1, 195].

Он и живой человек, и герой фольклорных сочинений и художественных произведений. Такая личность встречается и в мировой литературе. Мы можем сравнить Деде Коркута с отцом греческого эпоса Гомера. Гомер, написавший знаменитые поэмы «Иллиада» и «Одиссея», основанные на греческих мифах, показал одноименную историю Демагога. Демагог сам является героем событий, которые он воспекает.

Изучение мотивационной близости между рождением, его творчеством и легендами о бегстве от смерти Деде Коркута, эпическими героями Гильгамеша из стихов шумеров «О все выдавшем Гильгамеше» и Деде Коркут дало много общих моментов.

Гильгамеш 27 веков назад был пятым правителем города Урук в Шумере. Гильгамеш убегает от смерти и ищет бессмертного Утнапш, затем берет у него цветок вечной молодости. Коркут также бежит от смерти и находит силу, побеждающую смерть, в кобызе. Здесь один из самых важных фактов - змея крадет цветок вечной молодости Гильгамеша. Коркут же устает и в этот момент его жалит змея, когда он прекращает играть на кобызе.

Русский ученый Гринцер П.А. в одних из своих творчествах выражает свое мнение: «Гильгамеш велик тем, что пытается вступить в спор с судьбою. Он ищет высшего знания, власти над неизведанным, и в особенности над таинством смерти. Его поиск – поистине, поиск духа – необычен и дерзновенен, но тем не менее желанного он не достиг, не в его силах оказалось изменить свою участь; и если бы не были бесплодными его искания, то лишь потому, что показали необходимость примерения с неизбежным, вернули Гильгамеша к тому, с чего он начал, но уже «постигшим премудрость, все пронизавшим». По мнениям казахских ученых, вышеуказанное мнение можно отнести и к Коркуту. И Коркут, и Гильгамеш великие люди, боровшиеся всю жизнь за счастливую жизнь своих народов. Обоих героев объединяет лишь одна идея – борьба за вечную жизнь.

Главный герой эпосов тюркских народов Деде Коркут связан с огуз-кипчакскими племенами. Он – мудрый мыслитель, кюйши, жырау, советник хана, который жил в то время. А.Коныратбаев и М.Байдильдаев в своем труде «Қорқыт ата кітабы» рассказывают о том, что в племени Баят был очень мудрый, прозорливый человек, которого звали Деде Коркут. Все его предсказания сбывались...он решал все самые сложные вопросы в племени огуз. Независимо от того, насколько сложный был вопрос, без получения согласия Коркыта народ не принимался ни за одно дело. Народ строго выполнял все его указы [2, 268]. Поэтому какую-бы легенду мы ни взяли в книге Деде Коркута, его образ изображается как символ мудрости и справедливости, советник кагана.

Легенды о Коркуте, широко распространенные среди тюркоязычных народов, являются одни из самых важных духовных наследий. В частности, в мировоззрении и фольклоре казахского народа Деде Коркут – выдающийся деятель, укрепивший единство народа, создатель кобызы и поэт-импровизатор. Кроме того, согласно легендам в устной литературе казахского народа, Деде Коркут известен как кюйши, композитор.

В казахской мифологии существуют множество мнений о Коркуте и его инструменте – кобызе. Рассказывают, что Коркут – ата мечтал сделать себе такой музыкальный инструмент, на котором можно было бы исполнить любую мелодию. Долго мучился онб выбирая нужное для этого дерево, но ничего не получалось. Однажды, бродя по лесу в поисках такого дерева, он увидел шайтановб попросивших его показать им музыкальный инструментб над которым он работал. Сделав вид, что он уходит из леса, Коркут-ата обошел их стороной, подкрался тихонько и стал слушать, о чем они говорят. А они говорили как раз о нем: «Коркут – ата не сможет сделать кобыз, так как он не знает, что его нельзя изготовить из обычного дерева. Нужно взять ствол сухого дерева лох-хидже, сломанного диким кабаном, сделать из него желобок, обшить шкурой кривливого верблюда, изготовить струны клеєм растения сасык-курай – вот это был бы настоящий кобыз!». Коркут-ата подслушал все это и сделал, как говорили шайтаны. У него получился очень хороший кобыз. Вот почему Коркут – ата считается «пиром» (покровителем), играющих на кобызе. [3, 553]

Среди интеллектуалов казахского народа очень велик вклад ученого А. Маргулана в изучение мировоззрения Коркута. В своем труде "Қорқыт ата - қазақ халқының аңызы" Алькей Маргулан останавливается на проблемах коркытоведения, а также мировых и советских исследованиях. Коркут, выходец из огуз-кипчакских племен, жил в исторические эпохи в районе Сырдарьи, мудрец, поэт, провидец. Легенды о нем есть у всех тюркоязычных народов Центральной Азии. Но так как казахский народ унаследовал исторические территории древних огузско-кипчакских племен, и является их потомками, на казахском и туркменском языках исторические эпосы, легенды и песни о Коркуте

встречаются чаще. Само имя «Коркут» также было сформировано как синоним слову человеческое мышление, сопротивление жизненным трудностям, способность доверять человеку. Тюрки, то есть казахи, связывают всю доброту, неисчерпаемую духовность и нравственную чистоту с именем известного мыслителя. Академик А.Х. Маргулан говорил: «Философия смерти Деде Коркута – редкое явление в мировой истории, и в то же время – это один из самых ярких образов, созданных когда-либо человечеством. Такое можно встретить только в литературе древнего мира о Прометее и Харте» [4, 227].

В зависимости от мотивов легенд казахского народа ученые описывают рождение Коркута, время когда он был целителем-баксы. В казахском народе есть памятное слово о рождении Коркута:

В момент рождения Коркута  
Черное небо покрылось водой  
Черная земля покрылась песком  
Испугавшись перед рождением  
Обрадовался народ потом [5, 105].

В последних строках песни, с рождением Коркута, облака рассеиваются, а солнце восходит, и мир возвращается в свой обычный ритм. Люди считали это хорошим знаком, а ребенка, напугавшего всех в момент своего рождения, решили назвать Коркут.

Народная этимология производит имя Коркут от глагольного корня «қорқ» что означает «бояться». «По объяснению киргиз (казахов), - сообщает И.Аничков, - это имя обозначает испуг». «Самое имя шамана народным домыслом ставилось в связь с татарскими глаголом *қорқ* «бояться», - заверяет Г.Н.Потанин. Слово «хорхут» чисто киргизское (т.е. казахское), в переводе означает «испугай», утверждает казах И.Джембысбаев, который не учитывает, однако, наличия того же корня и в других тюркских языках (в том числе в языках огузской группы).

В заключение, Деде Коркут - мудрый мыслитель тюркских народов, который пропагандировал качества справедливости и человечности, толерантности и терпимости. В своих стихах он призывал к дальнейшему укреплению единства Огузского каганата и оставил много назиданий простому народу. Духовное наследие, оставленное Деде Коркутом, вместе со всеми легендами о нем, являются духовным наследием, которое служит будущему не только тюркских народов, но и всего человечества. Наряду с этим, Деде Коркут был известным мыслителем во времена тенгрианства. Ислам начал усиливаться и распространяться на родине Коркута. Однако среди тюркских народов распространились легенды о том, что великий мыслитель был против этой религии. Эти истории и изречения Коркута указывают на то, что Коркут был очень известным представителем тенгрианства, а не благочестивым последователем ислама.

#### Список использованных источников:

1. Ибраев. Ш. Қорқыт һәм Қорқыт Ата кітабы: ақиқат пен аңыз» // Базар жырау, 2012, №1.– 56 – 66 б.
2. Қоныратбаев А., Байдилдаев М. Қорқыт ата кітабы. Оғыздардың батырлық жырлары: Эпос. Алматы, Жазушы, 1986, 128 с.
3. Қазақ энциклопедиясы. – Алматы, 1999, 495 с.
4. Маргулан А. Ежелгі жыр-аңыздар. А., 1985, 135 с.