



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

5. Х. Әбжанов. Қазақстан: ұлттық тарих, идея, методология. – Алматы: «Елтаным баспасы», 2014. - 186 б., 215 б.
6. Дүкенбаева З.О., Талғатбек М.М. Әл-Фараби және әл-Машани рухани дүниетанымы: Ғылыми басылым / Алматы: ССК, 2017. – 9 б.
7. Әбдіқадырова Т.Р. Алаш және ұлт қайраткерлері. Монография. – Тараз қ., 2014., -17 б
8. Асылбеков М., Төленова З. Академик М. Қ. Қозыбаев: ғұлама ғалым, ірі қоғам қайраткері / Алматы: «Елтаным баспасы», 2014. – 8 б.
9. Жұмаділов Қ. Қалың елім, қазағым...-Алматы: ЖШС «Қазақстан» баспа үйі», 2000. 368 б. – Б. 8.
10. Садықов Т.С. Абылай хан – Тәуелсіз Қазақстан мемлекеттігінің символы. Халық тарих толқынында. Ғылыми серия: мақалалар жинағы. Т.2. Құраст. Т. Шаңбай, А. Ибраева. – Астана: Фолиант, 2013. – 16 б.
11. Омарбеков Т. 20-30 – жылдардағы Қазақстан қасіреті: Көмекші оқу құралы. – Алматы: Санат, 1997. 318 б.
12. Кемеңгерұлы Қ. Үш томдық шығармалар жинағы. Зерттеулері, көркем шығармалары, мақалалар. / Құраст. Қамзабекұлы Д. – Алматы: «Ел-шежіре», - 2013, 384 б. – Б. 72.
13. Аққұлы С. Әлихан Бөкейхан. Қазақ жерінің жоқшысы. I том. – Астана: «Алашорда» Қоғамдық қоры, 2017. – 108 б.

УДК 93/94

МАГЖАН ЖУМАБАЕВ - ПОЭТ И ГРАЖДАНИН ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

Кадырова Аида, Мукашева Асель, Есенбаева Зарина

sd_52@mail.ru

студентки 2 курса исторического факультета ЕНУ имени Л.Н.Гумилева

Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.Д. Шаймуханова

2018 год – объявлен годом Магжана Жумабаева. В этом году исполняется 125 летие со дня рождения Магжана Жумабаева. Магжан Жумабаев родился в (1893 – 1938) и вырос в многодетной казахской семье. 1905—1910 гг. — учёба в медресе Петропавловска, где преподавали арабский, фарси, турецкий языки. 1910—1911 гг. — учёба в медресе «Галия» в Уфе, среди наставников — классик татарской литературы Галимжан Ибрагимов. В 1912 г. в Казани выходит его первый поэтический сборник «Шолпан» арабским шрифтом на казахском языке. Он получает известность среди казахской интеллигенции. 1913—1916 гг. — учёба в Омской учительской семинарии, где учится с Сакеном Сейфуллиным, заканчивает семинарию с золотой медалью. Большое участие в его судьбе приняли академик Григорий Николаевич Потанин, крупнейший поэт и ученый Мыржакип Дулатов и директор семинарии Александр Никитич Сидельников. Г. Н. Потанин после первых встреч с Магжаном предсказал, что юноша в будущем станет вторым Чоканом Валихановым. Предсказание великого ученого сбылось. Магжан Жумабаев впоследствии стал крупнейшим тюркологом, историком, лингвистом, педагогом в духе русской классической школы, автором учебников по казахскому языку и литературе, книги «Педагогика».

В 1917 году на Втором всекиргизском съезде в Оренбурге избран с Ахметом Байтурсыновым в комиссию по составлению школьных учебников.

«Абай — акын ума, Магжан — акын акынов. Однако Магжан как акын сильнее Абая. Нам нужно учиться у Магжана» - так охарактеризовал Магжана Жумабаева, видный классик Казахской литературы Сабит Муканов.

Народный писатель Башкирии Сайфи Кудаш, говорил о нём: «Это — своеобразный, самобытный и очень талантливый поэт. Он имеет только ему присущий слог, удивительную напевность, истоки которой в глубинах народной поэзии» [1, с.48].

Жумабаев принадлежал к тому поколению деятелей культуры, которые первыми в Средней Азии и Казахстане взяли на себя инициативу соединения двух потоков культур — европейской и восточной. Среди его любимых поэтов и писателей наряду с Абаем, Шакаримом были Пушкин, Лермонтов, Гейне, Гете, Блок и др. Магжан выступал за тесную связь искусства с жизнью народа. Высокообразованный, прекрасно знающий поэзию Запада и Востока, он осознавал цену и силу художественного слова. Именно поэтому ему в своей лирике удалось воспроизвести сложнейшие проявления духовной жизни человека на перепутье истории. Как и Абай, чьей памяти поэт поклонялся, пронзительной болью выразил он тяжелую судьбу своего народа. Ощущение трагизма жизни пронизывает всю его поэзию.

Продолжая гуманистические традиции Абая, Шакарима, Магжан Жумабаев призывает казахский народ к просвещению, знаниям в таких стихотворениях, как «Казахи», «Как добыть знания и культуру», «Бедный казах» и др. Творчество Магжана глубоко национально. Он страстно любил родную землю, правду, как мог боролся за свободу личности, дружбу, любовь, мечтал о светлом будущем своего народа.

Эстетические и художественные взгляды Магжана формировались в годы общественной активности и противоборства – Первая Мировая война, революция, национально-патриотическое движение Алаш, горячие споры о будущем Степи. Конечно, водоворот этих событий не мог не увлечь Магжана Жумабаева, служить людям, простым беднякам, так начинается его общественная деятельность, полная надежд и чаяний, он становится редактором кзыл-жарской газеты «Знамя свободы» (1919), в Ташкенте преподает в казахско-киргизском институте (1922), занимается переводческой деятельностью в Восточном - издательстве Москвы, учится в литературном институте имени Р. Брюсова (1928).

В поэтическом мире Магжана, мир тончайших лирических чувствований, достойное место занимает и интимный, и гражданский, и философская, и природная лирика. Прямые переводы и творческая перекличка с Гете, Жуковским, Лермонтовым, Блоком, Гейне, Фетом, Байроном и другими русскими и зарубежными классиками свидетельствуют о созвучной с ними струе творчества М. Жумабаева. Поэмы «Батыр Баян», «Коркыт», а также «Сказки», «Жусып-хан» стихи печатались почти во всех газетах и журналах не только родной, но и в других республиках.

Его поэзия необычайно оригинальна. Образы-символы, образы-метафоры, олицетворяющее дух свободы, полны глубокого смысла «Пророк», «Тенгри», «Ангел», «Море», «Кинжал», «Сердце», «Скакун», «Небо», «Земля».

Центральным в поэзии Магжана Жумабаева является образ Степи, синоним родного народа, народа высоких духовно-нравственных достоинств. Только слово способно передать животворную силу любви к родной земле, приблизить к святыне, ибо оно отголосок самой жизни, голос истории, суть души поэта. Степь моя!.. Почему же я люблю ее? Почему? Я не знаю сам... Я и сам не пойму!" Да, степь кажется неприветливой, суровой для постороннего взгляда, но она полна жизни, она - колыбель поэта, по ней прошли империи, миры. Поэт посвятил немало изумительных по красоте и изяществу песен-стихов благословенной Степи [1, с.50].

Стихи М. Жумабаева - это не просто зарисовки или описания времен года, но и трепет его души, сокровенное, выстраданное - сгусток его настроений, мыслей и чувств. «Кокшетау», «Черный лес», «Летняя дорога», «Зимняя дорога», «Береза» - откроют перед вами мир поэтического совершенства.

Его творчество сравнивают с творчеством Сергея Есенина. Поэтический облик Магжана Жумабаева сродни есенинскому. Своей национальной самобытностью он так же дорог казахскому читателю, как Есенин - русскому.

«Его называли казахским Пушкиным, сравнивали с Байроном и Шекспиром, говорили, что внешне он чем-то, даже, похож на Сергея Есенина — то ли волнами вьющихся волос, только не русых, а черных, как смоль, то ли открытой, как североказахстанская степь, и распахнутой навстречу самой жизни искренностью в глазах, только не синих и озорных, а темных, как степная ночь, и кажется, чуть подернутых дымкой печали, что по утрам таяла над войлоком юрт его родного аула, то ли по-есенински пронзительными до слез, полными глубочайшего лиризма стихами, музыка которых понятна душе» - так пишет о нём его земляк поэт исследователь его творчества В.Шестериков[1, с.53].

Помимо поэтических произведений, переводов Жумабаев опубликовал десятки работ по общественно-политическим, этико-эстетическим вопросам. Он придавал большое значение проблемам педагогики, воспитания. Жумабаев был замечен алашордынским руководством и введен им в состав своего областного комитета, затем выдвинут кандидатом в депутаты Учредительного собрания, членом комиссии по составлению учебников для казахских школ.

В 1917 году Магжан Жумабаев в Оренбурге принимает участие в создании партии «Алаш» и правительства «Алаш-Орда» на обоих Общеказахских съездах, как делегат от Акмолинской области.

В 1923 году поэт Магжан Жумабаев был направлен из Туркестанской Республики в Москву в Высший литературно-художественный институт В.Брюсова, где познакомился с деятельностью писательских объединений и, в частности, Союза поэтов. И им было задумано создание литературного объединения казахских писателей, которое он назвал «Алқа» и написал программу организации. Данное намерение создать литературное объединение было признано большевистскими властями признаком национализма, попыткой алашордынцев реанимироваться и вредить советскому строю. В тот самый же отрезок времени взлета начинается волна обвинений в национализме, пантюркизме, самолюбовании. Вместе с тем, идея М. Жумабаева объединить поэтов и писателей Казахстана впоследствии выразилась в создании Союза писателей Казахстана.

В 1929 году М.Жумабаева арестовывают и осуждают на 10 лет, инкриминируя ему, создание в 1921 году группы «Алқа» якобы для подпольной деятельности, хотя группа эта была организована представительством Казахской АССР при Сибревкоме для широкого осведомления населения Сибири о Казахской республике. По ходатайству М. Горького и Е. Пешковой в 1936 году Жумабаев был досрочно освобожден из заключения.

30 декабря 1937 года Магжана вновь арестовывают, а уже 19 марта 1938 года его расстреливают как «враг народа».

8 июля 1960 года решением военного трибунала ТуркВО Магжан Жумабаев был смертно реабилитирован. В 1988 году поэт был реабилитирован окончательно.

В целом же, Магжан Жумабаев - выдающийся казахский писатель, поэт, публицист, один из основателей новой казахской литературы. Литературное наследие Магжана Жумабаева выдержало испытание временем, оно органически вошло в историю казахской поэтической культуры, составив наряду с творчеством других классиков ее неотъемлемую часть.

Сегодня одним из приоритетов нашего государства является поддержка культуры. Национальная культура Казахстана получила новый импульс своего развития благодаря Независимости. Именно в этот период истории произошла переоценка ценностей, осмысление достижений нашей суверенной страны и курса к новому будущему. Единство, согласие, мирное сотрудничество всех наций – наше главное богатство, бесценное достояние Независимости. И наш Президент Нурсултан Назарбаев в своей статье призывает дружный и многонациональный народ Казахстана сообща строить наше светлое завтра. И главная в этом роль отводится

искусству и культуре. Призывая к искренности и гармонии, культура во все времена истории была универсальным языком межнационального общения. Ведь невозможно торжество цивилизации там, где отсутствуют духовные ценности и высокий гуманизм. Мы должны стать нацией с общими культурными ценностями и гармоничной языковой средой, нацией, не обращенной в прошлое, а устремленной в будущее. И сегодня в стране назрела необходимость перевода алфавита казахского языка на латиницу для полноценного сосуществования в мировом пространстве.

Программа «Рухани жанғыру» определяет патриотическое направление, выраженный в любви к родной земле, ее культуре, обычаям и традициям казахского народа. Чтобы наша Республика стала процветающей, конкурентоспособной страной, мы должны привить подрастающему поколению – уважение к историческим традициям, культуре родной земли, духовной культуре.

Список использованных источников:

1. М.Жумабаев // Бурабаев М.С. Общественная мысль Казахстана в 1917 – 1940 гг. – Алма – Ата: Ғылым, 1991.
2. Послание Президента РК Н.А.Назарбаева «Третья модернизация Казахстана: глобальная конкурентоспособность», 31 января 2017 года
3. Газета «Егемен Қазақстан» программная статья Главы государства «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру», 12 апреля 2017 года

ӘӘЖ 93/94

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ИСЛАМҒА ҚАРСЫ РЕПРЕССИЯ (1917 – 1929 ЖЖ.)

Каирбаев Бокетай Амангельдинович

boketay@mail.ru

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ,
Тарих факультетінің 2 курс магистранты
Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі - К.И. Искакова

Бүгінгі аталып өтетін тақырыпқа сай кеңестік дәуірде ислам діні ауыр эволюциядан өтті. Неліктен бұл Кеңестік саяси машина діндермен соншалықты қатаң байланыс ұстады, әсіресе Исламмен, деген сұрақтың жауабы: жаңа құрылған Кеңестік үкімет идеологиясының қызыққан принциптері мүлде басқа болды. Және діндерді, соның ішінде Исламды капитализмнің ойлап шығарған басқару құралы деп ойлады. Мәселен, мұсылман дінінде саудаға кеңінен рұқсат берілген әрі осы шаруашылыққа шарифат жағынан қолдау көрсетілген. Одан әрі КСРО-ның құрылуында зор рөл атқарған Маркс-Энгельс-Лениндік философия тарапынан дінге деген қарсылық көрініс тауып, оның қоғамдағы рөлін жоюға бағытталды. Және дінге қатысты болған саясаттың бейнесі Кеңестік билікке қарсы болған Уақытша үкіметтің саясатымен қарама-қайшы болды. Бұл анық нәрсе, себебі кез келген саяси күш өз бағдарламасын жау болған жақпен ұқсатпауға тырысады. Яғни Уақытша үкімет дін мен мемлекет арасындағы қатынастар саласын қайта қарауға, дін бостандығын беруге уәде етіп, жоғарыда аталған реформалар мен шаралардың жүзеге асырылуына ешбір соғыс жағдайлары кедергі бола алмайтынын айтты [1, 15 б.]

Мемлекеттік төңкерістен кейін, яғни 1917 жылы 24 қарашада РСФСР Халық Комиссарлар Кеңесі «Ресей және Шығыстың еңбек етуші мұсылмандарына» атты үндеуінде: «...Ендігі уақыттан бастап сіздердің наным-сенімдері мен дәстүрлеріңіз, ұлттық және мәдени