



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

3. Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. /«Егемен Қазақстан» 2014 ж. 18 қаңтар.

УДК 79.321

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ-ДУХОВНОЕ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ЕВРАЗИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дарбузова Камила Орынтаевна

Gauhar-abdrahmanova@mail.ru

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, экономический факультет, студент 2 курса, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Г.С.Абдрахманова

Казахский танец - это национальное театральное искусство, изображающее художественный образ через пластику танцора и движения его тела. Казахское народное танцевальное искусство - это наследие древнего народа, которое на протяжении столетий тесно переплетается с устным фольклором, песнями, традициями и обычаями. Танцы, как проявление художественной мысли людей, создали систему жестов, отражающих мечты и чаяния казахского народа в их эстетическом смысле.

Казахский народ не только смог сохранить традиции древнего танцевального искусства, но и развил его на протяжении веков в сочетании со своими духовными сокровищами. Казахский танец развивается как искусство, раскрывающее повседневную жизнь людей, человеческое отношение к природе, мировоззрение. Некоторые движения казахского танца были переняты у баксы-целителей. Вместе с инструментом кобыз и с помощью других ударных инструментов они усиливали свою целительную энергию.

Казахский танец сыграл решающую роль в развитии искусства в целом, пропагандируя народное искусство и доводя его до следующих поколений. К сожалению, до нас не дошли канонические виды древнего танца.

Если заглянуть в историю нашего народа, ясно, что танцевальное искусство в конечном итоге стало одним из ведущих направлений казахского национального искусства. И очевидно, что в своем развитии казахский танец пережил не одну эпоху. Корни казахского танцевального искусства исходят из многовековой истории народа и сегодня продолжают развиваться в профессиональных танцорах, танцевальных ансамблях и танцевальных студиях страны[1].

Сущность казахского танца – это отражение духовных ценностей народа, его познание, его связь с природой, философия. И нет сомнений в том, что все это отражено в структуре и достоинстве любого казахского танца. Свидетельством тому служат десятки национальных танцев, таких как «Қамажай», «Аю Би» (Танец медведя), «Насыбайши», «Ортеке», «Қазақ биі» (Казахский танец), «Айжан кыз» (девушка Айжан), «Қара жорға», «Садақ биі» (Танец стрелка).

Одним из ярких национальных танцев является танец «Мерген» (Меткий стрелок)-это танец, который отражает историю встречи меткого стрелка с любимой девушкой во время его охоты. Каждый жест танцора на сцене должен быть настолько точным, чтобы передать настрой охотника во время охоты. Выход девушки на сцену также очень сложен, характеризуется внезапным переходом от быстрых танцевальных движений к более мягким, но сложным движениям. В дуэте (девушка и парень) парень не должен отводить глаза от девушки и притом его движения должны быть синхронны жестам девушки. Костюмы: Парень одет в светлую рубашку, сверх рубашки бешпет (жилет), подпоясан кожаным поясом. Длинные прямые брюки должны быть широкими, манжеты украшены национальными узорами. Обут в легкие сапоги. На голове шапка (бөрік) из бархата, украшенная мехом (чаще лисьим мехом). В правой руке лук.

Девушка одета в длинное платье, рукава платья состоят из нескольких оборок, верх платья надевается камзол без рукавов (жилет), на голове тюбетейка (такия), на ногах мягкие кожаные сапоги без каблуков (мәсі).

Также необходимо отметить очень нежный танец «Пятеро девушек»: возле маленькой речки собираются девушки. Сидя у речки они начинают плескать воду, обливая друг друга водой, затем распуская и снова заплетая свои длинные косы весело кружатся у реки. Танец заканчивается тем, что собирая цветы вдоль реки они возвращаются домой. Танец очень сложный. Костюмы: На головах девушек тюбетейка (такия), украшенные перьями филина (традиционный головной убор девушки). Платье из тонкой, легкой ткани, подол платья широкий, манжеты и подол платья состоят из нескольких пышных оборок. Сверху платья девушки одеты в урешенный национальным орнаментом камзол. Волосы девушек заплетены в две косы. На руках красивые яркие браслеты, в ушах серьги[2,с.105].

Танец всегда поэтичен, и поэтому суть его содержания, его образность в наилучшей степени передает метафоричный язык поэзии. Прозаические слова подчас не могут объяснить и дать почувствовать будущему исполнителю эмоциональное содержание, внутренний смысл его отдельных движений.

В искусстве танца важно не только технически безукоризненно выполнить движения, еще важнее одухотворить эти движения — выразить через них живые, подлинные чувства, что подчас бывает гораздо труднее. Поэтому автор хореографического произведения иногда прибегает к помощи народной и современной казахской поэзии, используя ее образный язык как необходимую художественную среду, дающую пищу для актерской фантазии танцовщиков.

«Қара жорға» (черный иноходец) для казахов-кочевников немислима была жизнь без коня. Кто не имел коня, тот считался несчастным человеком. Конь был незаменимым видом транспорта для передвижения по необъятной степи, по горам. На нем казах участвовал в сражениях, во всевозможных национальных играх, на нем он отыскивал пастбища, спасался от беды. Хорошим конем любовался народ. Очевидно, поэтому в легендах, героических поэмах и сказаниях народ воспевал коня как верного друга.

Рождение танца «қара-жорға» связано с наблюдением людей за необычным бегом иноходца, отличающимся рысью или галопом от других лошадей. Дробные переборы ногами, ритмический цокот копыт, покачивание из стороны в сторону головы, всплески гривы, раскачивание крупа создавали впечатление танца. Немалое значение имели вид наездника, корпус которого на обычной лошади сотрясался, а на иноходце покачивался в ритме шага, и наездник как бы танцевал, сидя на коне. Поэтому в танце «қара жорға» мы обнаруживаем движения, напоминающие бег иноходца и покачивание плеч. Все это передается, как и в других народных танцах, не в форме подражания, а в художественно-танцевальном образе.

Танец этот бытовал в народе в различных вариантах и под различными названиями: «Қара жорға», «Жорғалау», «Жорғаға еліктеу» (подражание иноходцу). Характер и ритм движений иноходца отражает и музыка этого танца.

«Ор теке» (козел, попавший в яму) — этот комический танец также рожден на основе наблюдений за повадками животных и носит шутливо-юмористический характер. В нем высмеиваются и поступки людей, попавших по своей глупости или нерадивости в смешное или безвыходное положение.

Название и содержание танца объясняются следующим образом. «Ор» — яма, шириной 2 м, глубиной примерно 1,5 м. Такие ямы выкапываются вокруг скирды сена для того, чтобы его не потравил скот или дикие козлы. Позарившись на сено, животные попадали в эту яму. В испуге они бегали по кругу, прыгали, вертелись, ища выхода, т. е. проделывали массы бессмысленных движений. При появлении человека животные начинали метаться еще больше. Бесполезные попытки освободиться забавляли людей. Чаще всего в такие ямы попадали козлы («теке») — вожаки отар.

Танец «ор теке» имеет три варианта: сольный, хороводно-игровой и кукольный.

При исполнении кукольного варианта танца, марионетка, изображающая козла, прикрепляется серединой туловища к небольшому месту, который устанавливается на столе. Фигуру располагают так, чтобы ноги не касались его поверхности. Нитки от частей тела марионетки пропускаются через отверстия в крышке стола и привязываются к пальцам левой руки домбриста, сидящего рядом со столом. Когда музыкант проводит пальцами левой руки по струнам, то вместе с его движениями пальцев начинают беспорядочно дергаться голова и ноги куклы, как бы копируя движения козла, попавшего в яму. Этот смешной «танец» доставлял большое удовольствие людям.

Хороводный вариант «ор теке» называется «соқыр теке» (слепой козел). В этом танце участники, взявшись за руки, бегают по кругу, а находящийся в середине круга исполнитель роли «соқыр теке» с завязанными глазами, как можно смешнее подражая повадкам попавшего в яму козла, пытается поймать кого-нибудь из танцующих. Аккомпанементом этого варианта танца служили ритмичные выкрики участников и хлопки в ладоши.

Сольный танец «ор теке» исполняется почти на одном месте. В этом варианте танцор больше использует выразительную мимику, движения, рук, плеч, шеи, чем движения ног. Он более содержателен и эмоционален, чем другие, исполнитель передает в художественной форме не только характер движений козла, но и его состояние — испуг, отчаяние[3].

Становление профессионального казахского танцевального искусства тесно связано с творческой историей Казахского государственного музыкального театра (ныне Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая). Казахский народный танцор Ыскак Быжыбаев участвовал во Всесоюзных фестивалях народных танцев СССР в Москве, в 1936 году он получил второй приз на фестивале, а в 1940 году выиграл первый приз. Танцор под аккомпанемент домбры исполнил танцы «Насыбайшы» и «Масжаппас Кара Жорга». Среди талантов, которые исполняли народные танцы на профессиональной сцене были Ш.Жиенкулова и А.Исмаилов. Оба этих артиста владели искусством профессионального танца, хотя не заканчивали специальную школу танцев.

Танцевальное искусство, созданное первой профессиональной танцовщицей казахского народа Ш. Жиенкуловой стало духовным богатством подрастающих танцоров. «Создание танца,-говорила Ш.Жиенкулова,- процесс сложный. Иногда в основу его может быть положен миф, сказание, легенда». Например, в танце «Айжан кыз», поставленный танцовщицей на кюй Курмангазы показан образ своенравной девушки. Ее характер передается через пластику исполнения, это дерзкие движения плечами, высокий подбородок, вращения. В танцах Шара старалась своей танцевальной пластикой передать характер, нравы, обычаи народа, тончайшие нюансы чувств и переживаний человека. Наблюдая как хозяйка в юрте чабана взбивала кумыс в кожанном турсуке родилось движение «саба пысу». Примечая как быстрого ползают змеи, ею было придумано движение «косжылан». Шара Жиенкулова была прекрасной исполнительницей ее танцевальные движения отличались грациозностью, пластикой исполнения, мягкостью кистей рук. Позже она исполняет главную роль в первом казахском балете, на либеретто Мухтара Ауезова, «Калкаман и Мамыр» балетмейстер Леонид Жуков, который насытил танцы движениями, взятыми из народных игр. Наблюдая, как она исполняла танцы разных народов на концерте, комиссия по созданию фильма «Амангельды» приглашают ее на главную роль. Это была ее первая работа перед камерой. В период съемки фильма она знакомится с прославленными мастерами балета и руководителями танцевальных коллективов Игорем Александровичем Моисеевым, посещает уроки Галины Улановой.Жиенкулова в 1936 году при Государственной филармонии создала танцевальный ансамбль [4,с.73].

Большой вклад в успешное развитие народного танца внес, созданный в 1955 году Государственный ансамбль песни и танца. Ансамбль организовали и работали над становлением и развитием режиссер-хореограф ансамбля- Л.Д. Чернышова, композитор- Б. Байкадамов,

балетмейстер- А.Бекбосынов. Созданный в1989 году танцевальный ансамбль «Салтанат» композиции композиторов на сцене М. Тулебаев, Байкадамов, Л. Камиди, С. Мухамеджанов, Н. Тлендиев, Э. Рахмадиев, Г. Жубанова и другие[5].

В XXI веке казахские национальные танцы вновь оказались на волне популярности. Сегодня всё больше людей уделяет внимание традиционной хореографии, отражающей всё многообразие культурного наследия страны. Благодаря активизации национальной хореографии, начали развиваться и многие смежные направления в искусстве и литературе:

- Этнография;
- Народные промыслы;
- Фольклор и так далее[4].

Всё это позволяет уверенно говорить о том, что национальное самосознание казахов продолжает скреплять нацию духовно.

Список использованных источников:

1. Сматуллаева А. Казахские национальные танцы //[электронный ресурс] — Режим доступа. —<https://massaget.kz>(дата обращения 15.01.2018).
2. Абилов Д.Т. История казахского танца: учеб. пособие. -Алматы: Санат, 1997.-160с.
3. Всеволодская-Голушкевич О. В. Пять казахских танцев. — Алматы: Онер, 1988.
4. Шукирова А.У. Творчество Шары Жиенкуловой в становлении и развитии школы казахского танца// Материалы международной научно-практической конференции «Культура, искусство и наука в современном образовательном пространстве».- Уральск: Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова, 2013.-С.73
5. Особенности национального казахского танца//[электронный ресурс] — Режим доступа. — <http://www.eastroute.com>(дата обращения 15.01.2018).

ӘӨЖ 9 (93-94)

УАЛИХАНОВ ЕҢБЕКТЕРІНДЕГІ ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ ТАРИХЫНА ҚАТЫСТЫ ЗЕРТТЕУЛЕРІ

Ешназарова Лаура, Койчукулов Жанұзақ

27eshnazarova@mail.ru , zhanuzak_1998.kz@mail.ru

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Журналистика факультетінің 1-курс студенті,

Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі- г.ғ.м., Сыздық С.Қ

Шоқан Уәлихановты зерттеу барысында біздер көптеген ақпарат көздерін тауып, сол табылған ақпаратқа ерекше қызығушылық таныттық. Оның көптеген еңбектерінде Орта Азия халықтары туралы, оның ішінде өзінің ұлты қазақ халқы хақында көптеген мәліметтер келтірілген. Жалпы алғанда қолжазбамен жолсапар очерктерден құралған көлемді еңбектерінің бір қатары көшпенділермен тікелей байланысы бары аңғарылды.

Осы орайда Шоқан Уәлихановтың бірнеше еңбектеріне талдау жасап, ойға түйген дүниелерімізді жазуды ұйғардық. Олар: «Шаман дінінің қазақ арасындағы қалдықтары», Қырғыз халқының «Манас» жыры және «Қырғыздардың көшіп-қону дағдысы» атты еңбектері. «Шаман дінінің қазақ арасындағы қалдықтары»

Өзінің «Шаман дінінің қазақтар арасындағы қалдықтары» деген еңбегінде қазақтар арасында шаман дінінің ислам дінімен қатар өмір сүріп келе жатқанына назар аударады. Қазақтар арасында аруаққа сыйынушылықтың күшті екенін, олардың қысылған кезде өзінің әулиелеріне сыйынып, ата- бабаларының аруағын шақыратынын, сәті түскен істің бәрін аруақтың қолдап