



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

рукописям, книгам, хранящимся в музеях, позволили бы им увеличить число посещений и интерес к трудам и творчеству деятелей края.

Все три музея репрезентируют контекст эпохи, в которой жили и творили рассматриваемые нами личности. Музеи содержат информацию и хранят память и о многих других представителях Баянаула, сотрудники музея исследуют их работы, проводят научные конференции, привлекают как жителей своих сел, так и многочисленных туристов, тем самым способствуя сохранению региональной идентичности.

Список использованных источников:

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания // Акorda - Пресс-конференции и корреспонденция, 2017. Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya
2. Дата обращения: 25.11.2017
3. Нора П. Проблематика мест памяти Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999, с. 17-50.
4. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: <http://terme.ru/termin/pamjat-kollektivnaja.html> Дата обращения: 27.11.2017
5. Е.А. Ростовцев, И.В. Сидорчук. Музей и историческая память в современной России. Вопросы музеологии - 2014. – С. 16-21
6. Паспорт Мемориального музея М.Ж. Копеева Режим доступа: http://www.madeniet.pavlodar.gov.kz/index.php?option=com_content&view=category&id=9&Itemid=113&lang=ru
7. Сулейменов А. Бесценные реликвии Машхур Жусупа// Источник: <http://e-history.kz/ru/publications/view/3583> © e-history.kz Дата обращения: 25.11.2017
8. Паспорт Мемориального музея С. Торайгырова Режим доступа: http://www.madeniet.pavlodar.gov.kz/index.php?option=com_content&view=category&id=9&Itemid=113&lang=ru

УДК 008:316

ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ

Баягизов Асхат Канахатович

Asxa-esil@mail.ru

Магистрант 2-го курса факультета социальных наук, специальности культурология
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Д.Т.Толгамбаева

В 2017 году Президентом страны Н.А.Назарбаевым было объявлено о начале Третьей модернизации Казахстана. В ней прописаны основные пути для дальнейшего будущего, становления единой Нации сильных и ответственных людей. Основная цель нашей страны – войти в тридцатку развитых государств мира. Достижение поставленной цели, с необходимостью предполагает не только глубокие экономические и политические преобразования, но и модернизацию общественного сознания. При этом последнее должно носить опережающий характер. Модернизация общественного сознания должна идти на основе сохранения своей культуры, собственного национального кода, иначе весь модернизационный процесс потеряет смысл. Новая модернизация должна сделать лучшие традиции важным условием успеха государства. В отсутствии опоры на национально-культурные корни духовная модернизация вряд ли будет успешной, идти вперед, поэтому

история и национальные традиции народа должны быть обязательно учтены. Прошлое, настоящее и будущее народа неразрывно связаны. Коллективная память нашего народа сохранила многое, что умалчивалось или было уничтожено в советский период истории. Сегодня культурное наследие восстанавливается, обогащается, репрезентируется в различных культурных практиках, формах.

Конкурентоспособность, прагматизм, сохранение национальной идентичности, культ знания, эволюционное развитие Казахстана, открытость сознания – это основные направления духовной модернизации как общества в целом, так и каждого гражданина нашей страны.

Частью нашей конкурентоспособности в реализации модернизации общественного сознания являются программа «Цифровой Казахстан», программа трехязычия и программа культурного и конфессионального согласия. Данные программы чрезвычайно важны для подготовки нации к жизни в XXI веке. Поэтому любому казахстанцу, как и нации в целом, необходимо обладать набором качеств, востребованных в XXI веке, среди которых – компьютерная грамотность, знание иностранных языков и культурная открытость. Развив данные качества, мы получим шанс на успех, способность нации предложить что-либо выигрышное [1].

В аспекте данной работы подчеркнем, что сохранение национальной идентичности, открытость сознания во многом зависит, по нашему мнению, от осознания, понимания, причастности человека к ценностям культурного наследия.

Репрезентация культурного наследия осуществляется, прежде всего, в различных музеях. Музеи – это одновременно и практики, и своеобразные места памяти. Современные музеи, выполняя традиционные функции – хранения, просвещения, репрезентации – сегодня ищут новые формы своей деятельности, своего «присутствия» в культурном пространстве, распространения культурных знаний в обществе. Примером может служить, ставшая признанной и интересной «Ночь в музее».

Известный казахстанский музеевед Г. Файзуллина в статье «Современный музей в Казахстане: «штрихи к портрету»» отмечая, что по неполным данным в стране насчитывается около 200 музеев различного профиля, замечает, что занимающей 9 место в мире стране по территории, музеев явно недостаточно [2].

Сохранение культурного наследия сегодня имеет большие возможности благодаря новым технологиям. Они сегодня активно используются музеями, прежде всего, всемирно-известными, такими как, например, Лувр. 3D и виртуальная реальность используются в качестве методов для визуализации цифровых музейных артефактов, в том числе в Интернет-пространстве. В практике музейного дела сегодня создаются и «работают» виртуальные музеи.

Виртуальный музей – это коллекция цифровых изображений, звуковых файлов, текстовых документов и других данных, имеющих исторический, научный или культурный интерес, доступ к которым осуществляется через электронные носители. Виртуальный музей не вмещает фактические объекты и поэтому не обладает постоянством и уникальными качествами музея в институциональном определении термина. Фактически, большинство виртуальных музеев спонсируются институциональными музеями и напрямую зависят от их существующих коллекций. Виртуальные музеи этого типа могут быть мощным инструментом для сравнительного изучения и исследования конкретного предмета, материала или местности.

Многие виртуальные музеи уходят своими корнями в «веб-сайты» или «домашние страницы», которые хранятся в Интернете в музеях, чтобы распространять информацию о себе.

В отличие от западных стран, в Казахстане музейное дело в целом имеет небольшой исторический срок, что также отражается на создании и функционировании виртуальных музеев. Несмотря на это, наши музеи стремятся создать свои виртуальные версии. Можно

назвать Национальный музей РК, Литературно-мемориальный дом-музей Ф.М. Достоевского в г. Семей и др.

Естественной трудностью при создании виртуальных музеев является отсутствие подлинных экспонатов, что отражается на качестве экспозиций и способности их влиять на сознание зрителя. Для музея и посетителя важно то, что культурная ценность в виде подлинника есть вообще, хранится и является достоянием человечества, всех нас, а не отдельно какого-то богатого коллекционера, народа, страны и т.п. Например, в Центральном Государственном Музее Республики Казахстан хранится множество копий, писем и рукописных автографов известных личностей казахской истории – ханов, султанов, биев, которые являются ценным историческим источником, свидетельствующим о политическом, экономическом, социальном состоянии Казахского ханства. При этом необходимо отметить, что подлинники периода Казахского ханства – большая редкость в Казахстане, и сохранились они в основном в зарубежных архивах. Подобные материалы сейчас благодаря государственной программе «Культурное наследие» активно выявляются нашими учеными и возвращаются в Казахстан в виде копий [2]. Заметим в связи с этим важность оцифровки архивных документов.

Сохранение национального кода, открытость сознания непосредственно связаны с знанием. По нашему мнению, виртуальные музеи важны не только в процессе самообразования человека, расширения его культуры в ходе его духовного саморазвития, но и в процессе обучения в учебных учреждениях.

Виртуальные музеи представляют ценность для пользователей в качестве эффективного и дистанционного обучения, позволяя им взаимодействовать через множество чувств, представлений, знаний и артефактов. Таким образом, музеи как ответ на меняющиеся требования пользователей, в том числе повсеместное использование мобильных устройств и Интернета, меняют способ подачи информации о своих культурных ценностях. Современные культурные выставки наследия эволюционировали от статистических выставок в динамичные и сложные мультимедийные исследования.

Виртуальный музей может предложить гораздо больше, чем простые веб-сайты, которые обычно представляют каталог фотографий и текста. Цифровые артефакты и культурные объекты могут быть представлены в виртуальном музее и рассматриваться в формы, которые предлагают несколько степеней свободы для пользователей. В музеях стали оцифровывать свои коллекции с относительной легкостью с помощью простых фото съемки и фотограмметрии. Виртуальный музей может состоять из многих выставок, представляющих различные музейные коллекции. Кроме того, пользователи могут выбрать некоторые культурные объекты и наблюдать за их цифровым представлением в контексте реальных артефактов в дополненной реальности (AR) сцены. Именно музеи особенно заинтересованы в поиске новых способов развертывания и стимулирования выставок, в их создании, чтобы способствовать более широкому признанию и пониманию культурного наследия, особенно среди подрастающего поколения. Музеи являются идеальным местом для использования виртуальных технологий, предлагая сложные исследовательские возможности, обеспечивая новые способы представить региональное или национальное достояние. Кроме того, они могут предложить новые методы проведения консультаций для культурных или археологических объектов.

В рамках программы президента Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», была предложена модель проекта «Туған жер», которая предусматривает особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям. Восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов регионального, локального (местного) масштаба, организация краеведческой работы в сфере образования, изучение региональной истории, их репрезентация, в том числе, и в виртуальном культурном пространстве, безусловно, способствуют изменению нашего сознания, обогащению и развитию культурной памяти, пониманию сложности такого феномена как национальная культура, ее связи с культурами иных народов. Наряду с проектом «Туған

жер» необходимо укрепить в сознании народа общенациональные святыни, что является важным шагом на пути реализации проекта «Туған жер» – «Туған ел», «Мәңгілік ел».

Одним из оснований духовной традиции, являются святыне места, носящие общенациональный характер, известные любому представителю этого народа. Для Республики Казахстан это крайне важно. Казахстан – огромная по территории страна с богатой духовной историей, в которой не прерывалась связь поколений. Однако, как отмечал в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Н.А. Назарбаев, за всю историю у нас не создавалась единая ветвь значимых, с точки зрения духовного наследия и культуры, святыне мест. Речь не идет о реставрации памятников и сооружений, в этом направлении делается немало. Задача в том, чтобы связать в национальном сознании воедино каркас нашей национальной идентичности. Концепция виртуального музея крайне важна на сегодняшний день. В век информационных технологий нам необходимо связать наши святыне места с технологией, позволяющей увидеть символическое наследие народа сидя дома у экранов монитора [1].

В данной статье Президент РК предложил Проект «Духовные святыне Казахстана» или «Сакральная география Казахстана». Он имеет неоценимое аксиологическое значение в условиях глобализации, поскольку позволяет нашему народу противостоять чужим идеологически влияниям. Сегодня уже определен список 100 сакральных мест Казахстана. На наш взгляд, каждый из этих объектов должен быть максимально представлен в виртуальной форме. Не каждый гражданин нашей страны может посетить непосредственно эти сакральные места и другие культурные объекты, но виртуальные музеи, виртуальная подача культурных объектов позволит приобщиться к культурному наследию народа, являющимся основой модернизации общественного сознания.

Список использованных источников:

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – Астана, 2017.
2. Файзуллина Г. Современный музей в Казахстане: «штрихи к портрету» // Дешт-и-Арт Центр/ОО «Лаборатория общественного развития». «MUSEUMстан»: II этап. Сборник материалов по проекту / Составители: Л.Н.Плетникова&Г.М.Сафарова – Караганда: Тенгри Ltd, 2013. – С.78-81.

ӘОЖ: 13.91.00

САКРАЛДЫ ГЕОГРАФИЯНЫҢ ҚАЗАҚСТАНДА ЗЕРТТЕЛУІ

Бекеева Гүлия Нұрлыбекқызы

Gulia_96_10@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің «Мәдениеттану»

мамандығының 2 курс магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі - Адаева Г.А.

Сакралды сөзінің түп-төркіні латын тілінде жатыр. Еуропалықтар осынау ұғым-түсінікпен өздері ерекше қастерлеген діни, тіпті мистикалық құбылыстарды, күнде көріп жүрген таныс ортадағы өзгеше болмысты, иррационалды дүниені, нысандарды бейнелеген. Күні бүгін де бастапқы мағынасын сақтап келеді. Тап осы себепті дін атаулыны апиын ретінде қабылдаған кеңестік билік сакралды география теориясы мен практикасының адымын аштырмай, жергегінде тұншықтырды. Құранды өртеген, молдалардың сақал-мұртын зорлықпен күзеген, мешіттерді аяусыз қиратқан елде дінге, діни ұғым-түсінікке қатысты орындар қатаң бақылаудан көз ашпай, мүлде басқа мақсаттарға пайдаланылды. Оларды сакралды мәртебесімен айшықтаудың өзі қатерсіз емес еді. Тәуелсіздіктің арқасында ғана бабалар мұрасымен қайта табыстық.