



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

- protection of buildings from the summer sun, mainly through shading, but also by other available means;
- removal of heat from the building in the summer time in a natural way to the external environment by passive cooling methods, such as natural night ventilation;
- ensuring sufficient natural light and uniform distribution of light within the premises;
- improvement of the surrounding building of the territory and of the whole anthropogenic environment.

Literature

1. Edgars Bondars. Implementing Bioclimatic Design in Sustainable Architectural Practice, Riga Technical University. Architecture and Urban Planning. 2013 / 7.
2. Bujar Bajcinovci, Florina Jerliu Achieving Energy Efficiency in Accordance with Bioclimatic Architecture Principles Environmental and Climate Technologies. December 2016, vol. 18, pp. 54–63 doi: 10.1515/rtuect-2016-0013 <https://www.degruyter.com/view/j/rtuect>.
3. Horia Tundrea, Mihai Budescu. “Gheorghe Asachi” Technical University of Iași Faculty of Civil Engineering and Building Services. Bioclimatic architecture, a sensible and logical approach towards the future of building development/ www.bipcons.ce.tuiasi.ro.

УДК 721

АНАЛИЗ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА АСТАНА

Абдижапбарова Айман Узакбайкызы

abdizhapbaova91@mail.ru

Магистрант 1 курса специальности «Архитектура»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Профессор, кандидат архитектуры С.Ш. Садыкова

В данной статье рассматривается влияние и взаимодействия форм и стилей архитектуры прошлого и настоящего. Сравниваются фасады старого города, и ново возведённого, разбирается связь многозаменательной стройки с зодчеством новейшего столетия. Согласно формированию мегаполиса возникают новейшие необходимости в функциональности, в строительных конфигурациях и изменениях в зрительном виде мегаполиса. На формирования внешнего вида города во многом влияет культурные ценности и традиции народа.

Ключевые слова: архитектура, взаимодействия форм и стилей, зрительный вид мегаполиса, влияние культурных ценностей.

Культура имеет колоссальное влияние на жизнь любого народа, проявляя себя во всех сферах. Она может отражаться на внешнем облике города, и формировать его стиль.

Главной связевой силой между духовным восприятием и материальными ценностями является архитектура. Своими изломленными линиями и неповторимыми формами архитектура диктует образ города. Современная архитектура вливается в атмосферу старого города, и придаёт ей новый облик при определённом образном звучании сооружений. А так же изменения национальных архитектурных традиций в нынешнюю градостроительную структуру, создаёт национальный архитектурный колорит, который позволяет увидеть национальные ценности, и традиции [1].

Уникальное сочетание абсолютно непохожих, разностильных сооружений, которые несовместимы по композиционным понятиям, присуще всем современным городам. Именно это является доказательством развития архитектуры города.

Главная идея в формировании города заключается в том, что из всех архитектурных сооружений оставляли и сохраняли лишь лучшие из них, представляющие большую культурную и архитектурную ценность. Много жилых и общественных сооружений массовой за-

стройки подвергались перепланировки и разрушались. Оставались лишь лучшие сооружения как символы прошедшего времени.

Город Астана является показательным примером, в котором старая и новая архитектура гармонично существуют вместе. Архитектуре города присуще знаменитый «классический стиль», а так же современные «хайтек, модернизм, функционализм» и т.д. Эстетичное сочетание форм, является немало важным фактором. На проспекте Республики мы видим дома в стиле «национальной классики». Там использованы старые формы классики, колонны, фронтоны, декоративные пояса, выполненные в форме национальных зооморфных, растительных, геометрических орнаментов. Орнаменты демонстрируют роскошь и богатство прикладного искусства казахского народа. Каждый из орнаментов имеет смысловое значение, и применяется строго по назначению. Например: растительный орнамент олицетворяет счастье и единство, нежность и красоту; геометрический орнамент это знак плодородия, достатка; а зооморфный включает в себя мощь и силу степных животных [2,3].



Рисунок 1. Фасады жилых домов по улице Проспект Республики, выполненные в классическом стиле, с национальными орнаментами, 2018 г., г. Астана.

Ярым примером, взаимодействию старого и нового стиля в архитектуре являются жилые комплексы на проспекте Республики и улицы Кенесары. Здесь мы можем наблюдать жилые здания 50-60-х годов постройки, а так же современные жилые комплексы, выполненные в стиле «неоклассики» и «хайтек» [4].



Рисунок 2. Взаимодействие старой и новой архитектуры, 2018 г., г. Астана.

Нынешний образ и скорость жизни обуславливают потребность использования новейших строительных материалов и инженерных достижений. Несмотря на технический прогресс в области инженерной сферы, наблюдается ностальгия по классическим формам. В итоге получается симбиоз классической формы и современных инженерных достижений. В городе Астана спроектированы и построены несколько общественных сооружений формы, которых эксплуатируются с давних времён, а конструктивная часть выполнена по всем канонам современной инженерии. Примерами являются торгово развлекательный центр «Хан Шатыр», и «Дворец мира и согласия». В первом примере использован образ шатра, юрты; а во втором примере, образ египетских пирамид. Эти сооружения выполнены по современным

мировым стандартам.

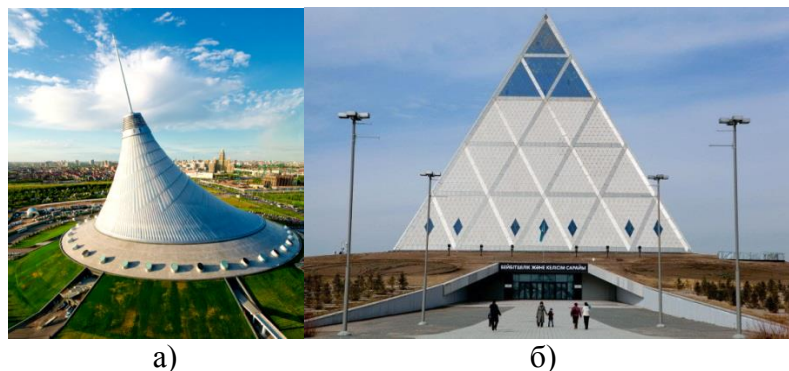


Рисунок 3. а) Торгово развлекательный центр «Хан Шатыр», 2018 г., г. Астана.
б) «Дворец мира и согласия» 2018 г., г. Астана.

Торгово развлекательный центр «Хан Шатыр» олицетворяет казахскую национальную культуру. Во время проектирования Хан-Шатра был использован образ - шатра, силуэт которого близок к юрте. Юрта, шатёр это национальные жилища казахского народа, для возведения которого использовали дерево, и другие природные материалы. Благодаря этому юрта считается экологически чистым жилищем.



Рисунок 4. а) юрта б) шатёр (примеры)

Хан-Шатыр является одним из самых больших шатров в мире. Макушка его венчается шпилем, который находится не под углом 90 градусов, тем самым предавая облику здания более интересную и неповторимую форму. Высота сооружения составляет 150 метров, а общая площадь 127 тысяч квадратных метров. Здание выглядит как гигантский «шатёр». В роли каркаса использованы вантовые конструкции, и специальное полимерное покрытие, которое контролирует климат внутри здания. Шатёр держат три гигантских стальных пилон, которые принимают большую часть нагрузки на себя. Находясь в центре здания, пилоны также являются декоративной частью торгового центра [5].



Рисунок 5. Торгово развлекательный центр «Хан Шатыр», 2018 г., г. Астана.

«Дворец мира и согласия» позаимствовал формы Египетских пирамид. По легенде изначально дворец должен был быть размером с пирамиду Хеопса. Площадь построенной пирамиды составляет 28 тысяч квадратных метров. Это здание пирамидального вида, состоящий из трёх уровней, символизирующий подземный мир. Именно эта идея присущая и настоящим пирамидам. Первый уровень украшен черным мрамором, и золотыми светильниками, а второй – обложен белым мрамором. А верхний уровень олицетворяет небо, зал со стеклянной крышей, и голубыми на витражах. На самом нижнем этаже находится оперный зал. Вместимость зала достигает до 1300 зрителей. Пирамидальная форма идеально вписалась в городской колорит, и стала одним из главных достопримечательностей города Астана [6].

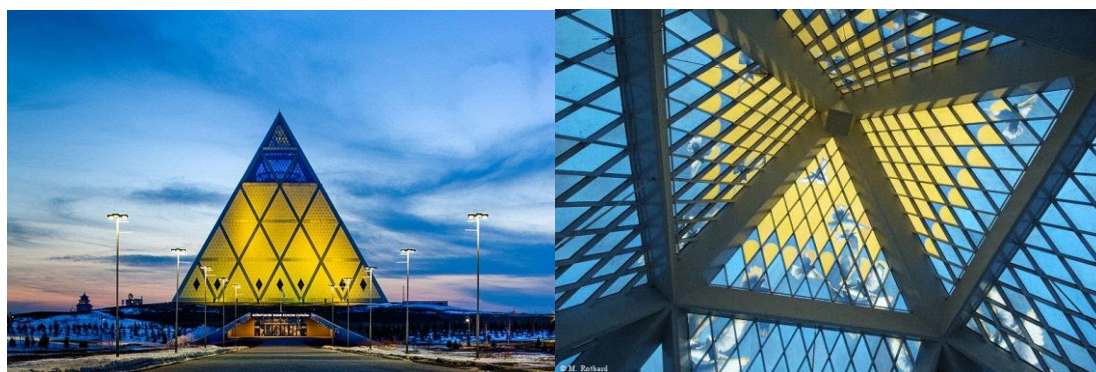
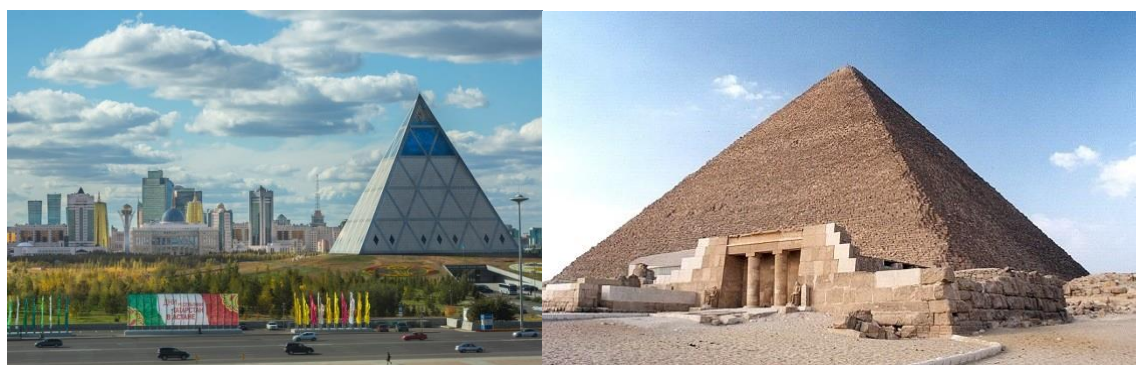


Рисунок 6. «Дворец мира и согласия», 2018 г., г. Астана.



а) б)
Рисунок 7. а) Пирамида на фоне города Астана, 2018 г.
б) Пирамида Хеопса

Избежать формирования разных стилей в городе, практически не реально. Надо сохранить традиции присущие нашему народу, и реализовать их в проектах будущего. Показывая нашу богатую культуру через архитектурные сооружения. Используя неповторимые формы и интересную цветовую гамму. Появление новых строительных материалов, принципов планировок и конструкций очень влияет на формирования облика всего города.

Список использованных источников

1. Колин Эллард. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. – М.: Издательство Альпина Паблишер, 2017, 288 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента.- М.: "Владос", 2013, 272 с.
3. Джанибеков У. Эхо-по следам легенды о золотой домбре.- Алматы.: "Онер", 1991, 301 с.
4. Волченко О. , Назарбаев К. Взаимодействие этнокультурных и архитектурных форм.// Строительство и Архитектура . 2014.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хан-Шатыр.html>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дворец_мира_и_согласия