



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

рекреационную зону, зависит от требований определённого "базового" типа дома в структуре специализированного и квартирного жилья, характера сложившейся застройки и особенностей градостроительных ситуаций.

Общественная зона включает функции, способствующие экономической, социальной, психологической и физиологической адаптации и реабилитации в обществе. Содержание элементов общественного назначения определяется исходя из показателя "допустимого насыщения", отражающего неравномерность распределения в структуре "базовых" типов домов в зависимости от тяготения к этим элементам выделенных подгрупп различных категорий населения и социально-экономической допустимости размещения.

Основные результаты исследования проведены на практике курсового проектирования на кафедре "Архитектура" Евразийского Национального Университета им. Л.Н. Гумилева, а также в практике конкурсного проектирования.

Список использованных источников

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений. - Архитектура-С. Москва. 2004.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под редакцией М.В.Лисициана и Е.С.Проница. - Москва, Стройиздат, 1990.
3. Гражданская архитектура. Части зданий. В 4 томах. - Москва: СИНТЕГ, 2014. - 110 с.
4. Адамович, В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / В.В. Адамович, Б.Г. Бархин, Ва. Варезкин, и др.. - Л.: Стройиздат; Издание 2-е, перераб. и доп., 2014. - 543 с.
5. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий / Н.П. Вильчик. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 320 с.

УДК 72

МЕТОД БЕРНАРА ЧУМИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПАРКОВЫХ ЗОН

Гани Асель Акжамбекқызы

gani.aselya@gmail.com

Студент кафедры Архитектура ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Енсебаев Т.М.

Бернар Чуми родился в 1944 в Лозанне в семье выдающегося архитектора-модерниста Жана Чуми. Закончил в 1969 году Федеральный технологический институт в Цюрихе.

Начнем с того в рамках международного конкурса, 1982-83 гг., Для оживления заброшенных и неразвитых земель с французского национального оптового рынка мяса в Париже , Франция, Бернар Чуми был выбран из более чем 470 претендентов, в том числе из ОМА / Рем Колхас, Заха Хадид , и Жан Нувель.



рис.1

Победившим проектом стала сетка из красных безумств Бернар Чуми. Эта «точечная сетка» распределяла «не конечное число элементов в пространстве» , где каждый лист мог относиться к другим слоям на сетке (проницаемость), насколько она могла быть делимой и относиться к ее собственным частям. 60 - это расслоение осей, точек и поверхностей

предназначалось как масштабное множество отношений и событий - не как территориальный парк в городе, а как расширение культурных событий и динамика города в парке. Деррида утверждает: «структура сетки и каждого куба ... оставляет возможность случайности, формального изобретения, комбинаторной трансформации, блуждания»



рис. 2

В отличие от других проектов конкурса, Бернар Чуми не проектировал парк в традиционном мышлении, где ландшафт и природа являются преобладающими силами дизайна. Скорее он предвидел Parc de la Villette как место культуры, где естественные и искусственные объединяются в состоянии постоянной реконфигурации и открытия. Бернар Чуми, хотел, чтобы парк был пространством для активности и взаимодействия, которое вызвало бы чувство свободы внутри наложенной организации, которая давала бы посетителям точки отсчета.

Parc de la Villette разработан с тремя принципами организации, которые Бернар Чуми классифицирует как точки, линии и поверхности.

Участок площадью 135 акров организован пространственно через сетку из 35 пунктов или то, что Чуми называет FOLLY. Серия импровизаций дает размерное и организационное качество парку, выступающему в качестве ориентира. Повторяющийся характер каждой импровизации, хотя каждый из них уникален и отличается, позволяет посетителям сохранять ощущение места через большой парк.

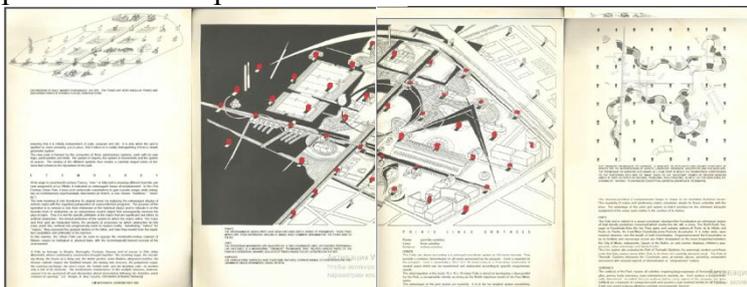


рис.3а

Линии Бернара Чуми - это, по сути, основные демаркационные движения по всему парку. В отличие от FOLLY, пути не соответствуют какой-либо организационной структуре; скорее они пересекаются и ведут к различным точкам интереса в парке и прилегающей городской местности.



рис.3б

Среди преимуществ

1. Из 135 акров, 85 акров посвящены зеленому пространству, которые классифицируются как поверхности. Большие открытые зеленые пространства дают парижанам простран-

ство для взаимодействия, игры, отдыха и сбора. Открытое пространство обычно используется для больших собраний, и даже летом оно становится большим кинотеатром под открытым небом.

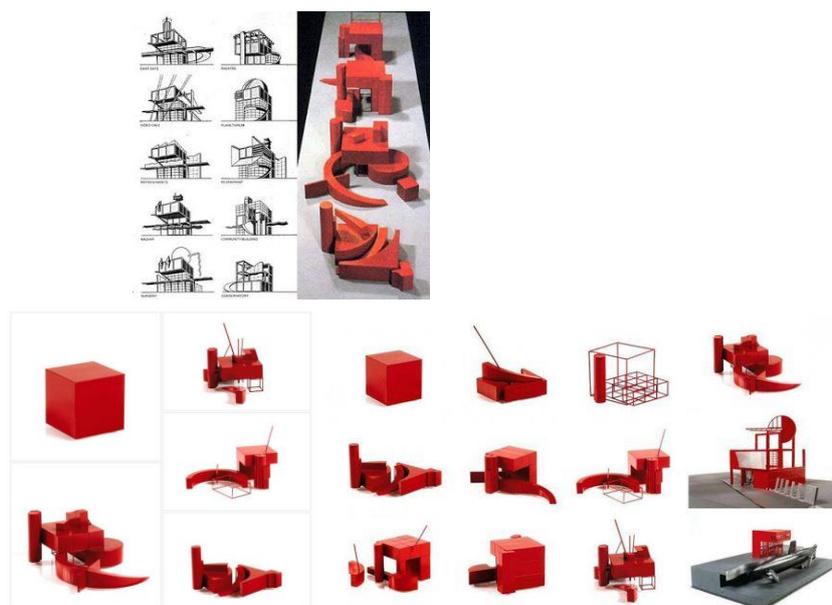


рис.4,5,6

2. Parc de la Villette включает две большие лужайки, расположенные по обе стороны канала: прерию Круга и прерию Треугольника. Обсаженные платанами, они образуют пространства для отдыха. На прерии Треугольника каждое лето проводится кинофестиваль под открытым небом, привлекающий зрителей со всего Парижа. Большие открытые пространства газонов в центре парка выполняют не только эстетическую функцию, но и служат местом отдыха и игр.

3. Кроме перечисленных выше крупных сооружений, по всему парку расположены павильоны — «фоли» (folie — особнячок, загородный домик). Установленные на значительном расстоянии друг от друга по всему парку, бетонные «фоли», придуманные архитектором Бернарда Чуми, обшитые красным железом, четко выделяются на фоне зелени. Некоторые из «фоли» чисто декоративные, в других размещаются детские мастерские, информационный центр, закусочная или даже концертный зал. Модули можно накапливать на складских площадках производства и выдавать, при срочной необходимости.

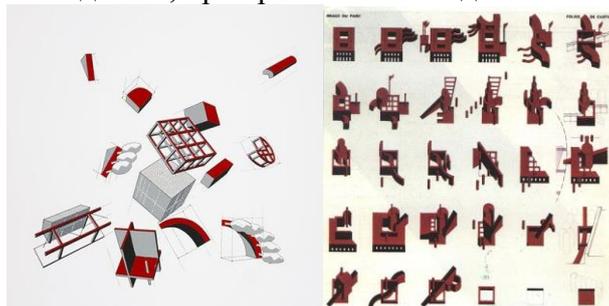


рис.7,8

5. По периметру участка размещены противозумовые объемные структуры с паркингами и Музыкальный центр. На кровле этих сооружений — озелененные террасы. В проекте предусмотрено большое количество водных устройств, чуть ли не в два раза превышающее по площади существующее зеркало воды. Пространство под кольцом-структурой оформлено в виде партера с рисунком из цветов и мощения на астрономические темы.



рис.9,10

6. На территории Parc de la Villette создано множество тематических садов : Сад детских страхов, Сад виноградных лоз, Сад теней, Сад ветров и дюн, Бамбуковый сад, Сад зеркал, Эквилибристский сад, Сад дракона, Сад равновесия и Сад островов.

Бамбуковый сад расположен на 6 метров ниже уровня парка: до зарослей бамбука зрители спускаются по замощенным черной и белой галькой полосам. В садах Зеркал, Туманов и Детских страхов соседствуют царства минералов и растительности.

Так Сад Ветров и Дюн, спроектированный в морском стиле, ориентирован больше на детей пришедших в парк со взрослыми.

В Саду равновесия можно попробовать себя на всевозможных спортивных снарядах, качелях для удержания равновесия, канатных лестницах и мостиках.

7. Кроме этого есть различные аттракционы, центры и театры и пр. Это аттракцион Синакс, подводная лодка «Аргонавт» ,театр «Пари-Виллет», конно-спортивный центр, шапито, музыкальный киоск, Международный театр французского языка и др.

Разнообразная культурная программа предлагает в течение всего года многочисленные развлечения: выставки, театральные постановки, концерты, цирк, сеансы кино, активные игры на открытом воздухе.

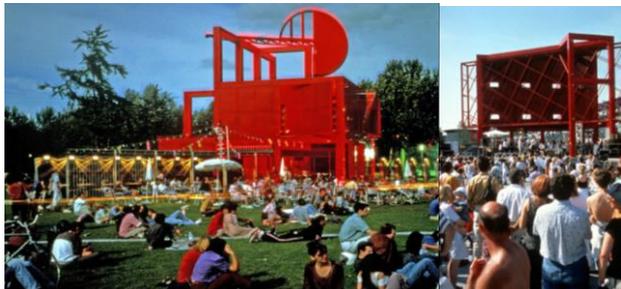


рис.11,12

Недостатки модульных зданий:

1. К недостаткам проекта следует отнести жесткую планировочную схему, которая исключала приспособленность территории для проведения различных мероприятий и тем более – трансформацию павильонов»

2 . Parc de la Villette часто критикуется за то, что он слишком велик, и он разработан без учета масштабов человека и, как утверждается, существует в вакууме, поскольку он не учитывает историю территории или окружающей контекст.

Для осуществления данного метода было выбрано самое удобное месторасположение в городе. Как и в парке Ля Виллет , парк АРАЙ, парк им. Бауыржана Момышулы и АСТАНА ТРИАТЛОН находится между рекой Есиль , также там есть мост соединяющий между собой правый и левый берег. Имеется источник воды и большая территория для проектирования и насаждению парковой зоны.

Проанализировав рельеф данной местности , мы можем отметить ,что город Астана находится на приречной равнине и частично в долине реки Есиль. Рельеф территории в целом характеризуется отсутствием заметных уклонов и выраженных форм. Характерными элементами рельефа являются многочисленные понижения типа степных блюдеч, в которых весной формируются озера или болота. Территория расположен в зоне сухой степи, подзоне

сухих типчаково-ковыльных степей на темно-каштановых почвах. Почвенный покров неоднороден, носит комплексный характер. Рельеф представлен слабоволнистой водораздельной равниной, занимающей 2/3 городской территории. В целом рельеф городской территории характеризуется отсутствием заметных уклонов и отчетливо выраженных форм, геоморфологические элементы плавно и незаметно переходят друг в друга. Равнина слабо наклонена в сторону р. Есиль.

Отличительной особенностью климата являются его резкая континентальность, малое среднегодовое количество осадков и большое количество часов солнечного сияния, которое приводит в летний период к пересыханию озер и отдельных рек. Зима - холодная, продолжительная, малоснежная, в некоторые годы суровая. Устойчивый снежный покров образуется обычно в середине ноября на срок 130—140 дней. Лето умеренно засушливое, характеризуется жаркой, сухой погодой.



рис.13

Немного о планировке парков:

Парк АРАЙ условно делится на семь секторов, украшением которых по праву является аллея «Великого Шежира». Все подразделения сквера рассказывают о разных эпохах становления страны. Общая площадь парка — более 24 гектаров. «Арай» очень ухожен, на дорожках ровная брусчатка, а земля покрыта аккуратным газоном. Есть лавочки, где можно присесть и отдохнуть, одновременно любуясь красотами сквера.

Дело в том, что в сквере размещены скульптуры разных исторических деятелей: полководцев, ханов, ученых. Тропинки парка проводят по истории всего Казахстана. Здесь можно пройтись от первых поселений и до наших дней. Стоит отметить, что все скульптуры изготовлены в натуральную величину.

Также дана территория АСТАНА ТРИАТЛОН . Площадь объекта составляет более 40 гектаров. Под открытым небом занимаются спортом жители и гости столицы. Здесь можно покататься на велосипеде, побегать по дорожкам и поплавать в бассейне с чистой и прохладной водой. В парке созданы все условия для занятия триатлоном.

А также рядом находящийся парк посвященный Герою Советского Союза, участнику битвы за Москву, полковнику Бауыржану Момышулы.

Вся данная территория окружена жилыми кварталами и комплексами , основными посетителями парков являются люди всех возрастов . Начиная с детей и заканчивая пожилыми людьми. Также молодые люди ,так как мы взяли и в расчет триатлон.



рис.14,15

Путем использования Фоли на всей территории 2 парков , мы видим как не нарушая ландшафтную архитектуру с помощью линий и точек (сооружения) мы можем внедрить данный метод Бернара Чуми . Данный метод вписывается в планы парковых зон.

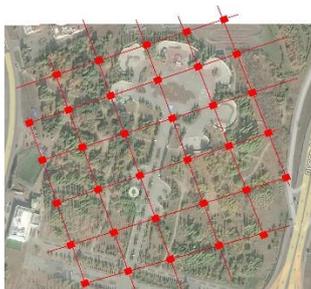


рис.16

Вывод: одна из причин использования метода Бернара Чуми это дополнение к генеральному плану, то есть не меняя ландшафт проект включает проектирование и строительство более 25 зданий, променадов, крытых тротуаров, мостов и ландшафтных садов. Не вырубая деревьев можно расставить павильоны. Система рассредоточенных «точек» которые поддерживают различные культурные и досуговые мероприятия - накладывается на систему линий, которая подчеркивает движение через парк.

Список использованных источников

1. "Bernard tschumi, cinegram folie, le parc la villette" *Princeton Architectural press*.
2. "La Vilette: An Urban Park for the 21st Century." *International Architect* 1/83.
3. "Concurs International pour le Parc de la Vilette" *Architecture d'Aujord'hui* no.227.6/83.
- 4."Bernard Tchumi et les 'Folies' de la Vilette." *Le Monde Dimanche*. Paris .11/20/83.
"Progressive Architecture Awards." *Progressive Architecture*. 11/24/85.
- 5."Landscape and Architecture." *Architectural Review* no. 1063. London 5/17/85.
- 6." Architecture et Paysage Bernard Tchumi." *Techniques et Architecture*. March, 1987.

УДК 725. 31

АРХИТЕКТУРНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ И АВТОВОКЗАЛОВ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ И ИХ РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДОВ КОКШЕТАУ И ПАВЛОДАР

Гураева Ирина Александровна

iguraeva@gmail.ru

студент ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Семенюк О.Н.

Развитая сеть железных дорог Казахстана является основным условием важной роли железнодорожного транспорта в передвижении людей как по территории страны, так и за ее пределы. Выбрав этот вид транспорта, отправляясь в путь, каждый пассажир начинает свое путешествие с вокзала. Железнодорожные вокзалы, являясь важными градостроительными объектами, создавая определенные удобства для пассажиров в силу своего функционального назначения, служат визитной карточкой города [1]. Поэтому неудивительно, что архитектуре железнодорожных вокзалов в настоящее время уделяется пристальное внимание. Каждый житель нашей страны может убедиться в этом, любясь прекрасным железнодорожным вокзалом столицы нашего государства. Но так было не всегда. Формирование сети железных дорог Казахстана началось в конце девятнадцатого – начале двадцатого века. Одновременно со строительством железных дорог возводились вокзалы, предназначенные для обслуживания пассажиров. По мере развития железных дорог совершенствовались и архитектурно-планировочные решения вокзалов. Так, первое кирпичное здание железнодорожного вокзала в городе Петропавловске представляет собой достаточно крупное сооружение с функционально-развитым набором внутренних помещений и архитектурой, отвечающей эстетике зданий общественного назначения своего времени, здание является охраняемым памятником