



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018

3. https://tonkosti.ru/%D0%9C%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%8C_%D0%9D%D1%83%D1%80-%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0
4. <http://alau.kz/v-svyashhennyj-prazdnik-kurban-ajt-v-kostanae-otkrylas-novaya-mechet/>
5. https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=24145
6. <http://silkadv.com/ru/node/294>
7. <https://otyrar.kz/2013/05/v-shymkente-torzhestvenno-otkryta-samaya-bolshaya-v-yuko-mechet/>

УДК 712

РАЗМЕЩЕНИЕ ПАРКОВЫХ ЗОН В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ АСТАНЫ

Мусабекова Радмира Жасулановна

radmira_2407@mail.ru

студент ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Семенюк О.Н.

Садово-парковая архитектура - одна из областей архитектуры, эстетически организующая жилую среду. Материалом для садово-парковой архитектуры служат объекты живой природы: деревья, кустарники, различные растения, вода и природные камни, которые могут дополняться архитектурой малых форм - павильонами, беседками, фонтанами, каскадами и скульптурой. Преобразуя природу, архитектор может немного изменить существующий ландшафт или, напротив, сформировать совершенно новый пейзаж; он стремится создать впечатление естественности «первозданной» природы или подчинить планировку парка чёткой геометрической схеме. Садово-парковая архитектура играет важную роль в градостроительстве. В современных городах наличие садов и парков необходимо для поддержания городской экологии и здоровья его обитателей, для создания мест отдыха и общения с природой. С древнейших времён сады осмыслялись и как природная, и как художественная среда [1].

В городе Астана ведется программа озеленения и улучшения экологии. Общее количество деревьев в городе превысило 369 тысяч штук. Их число ежегодно увеличивается за счет посадок в рамках озеленения и за счет строительства и реконструкции парков и скверов, а также озеленения территорий новых строительных объектов согласно проектно-сметной документации (ПСД). Средняя приживаемость деревьев в столице составляет 92% [2].

После переноса столицы Казахстана в Астану организовано зеленое кольцо вокруг города и построено множество новых парков (Рисунок 1).

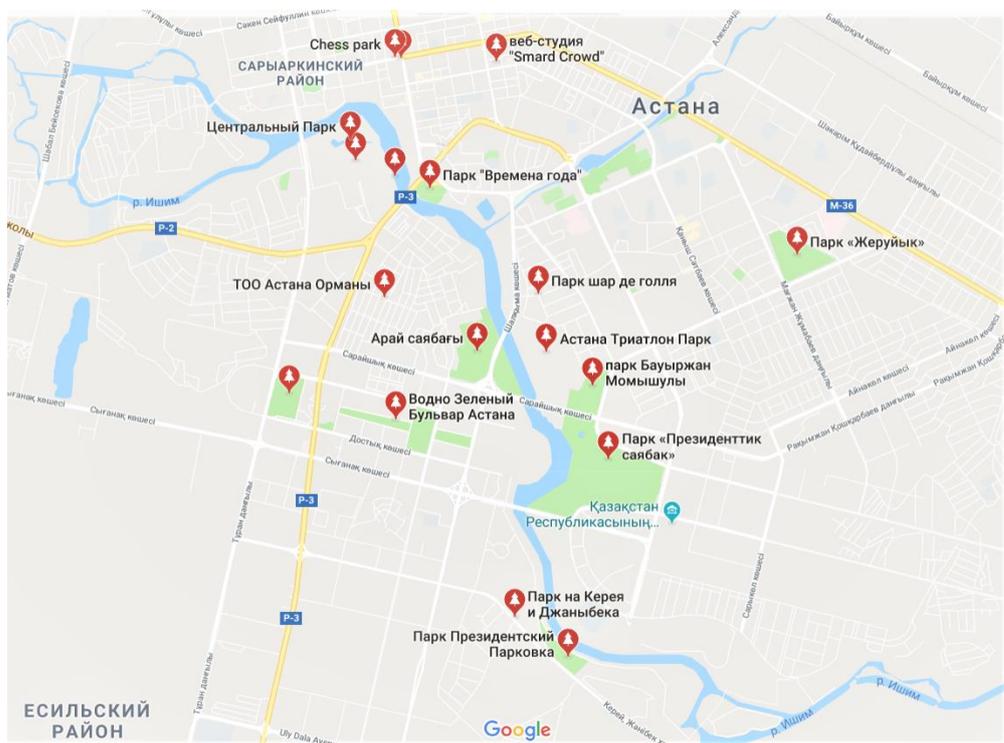


Рисунок 1. Карта расположения парковых зон в Астане

Схемой озеленения Астаны, разработанной архитекторами, предлагаются территории для озеленения, находящейся в пригородной зоне, внутри городской зоны и внутри селитебных зон. Разработаны рекомендации по каждой из составляющих структур озеленения. Данной схемой предусматривается разработка структуры озеленения по территориальной принадлежности:

- озеленение пригородной зоны;
- озеленение городской территории;
- озеленение внутри селитебной территории;
- озеленение въездных магистралей.

По каждой из составляющих структур озеленения определены территории освоения и развития, включая: рекреационную, лесопарковую, лесозащитную, санитарно-защитную, природоохранную и водоохранную зону.

Схемой озеленения и развития пригородной зоны г. Астаны главной задачей предусматривается соединение искусственного лесозащитного зеленого пояса г. Астаны с естественным Щучинско-Боровским и Алакольским природными парками и создания единой зеленой экосистемы. В результате определена территория «зеленого коридора», площадью 1 490 тысяч га, из которых 1 225 тысяч га – существующие зеленые насаждения и 265 тысяч га – проектируемые.

Схемой озеленения и развития лесопарков предлагается размещение на городской территории лесопарков клиньями, входящими в город со всех направлений с территории Казахстана, каждая из которых простирается до центральной части города и размещается в пешеходной доступности от селитебных территории, расположенных вдоль въездных магистралей. Общая площадь лесопарков составляет - 32,1 тысяч га, из них 14,9 тысяч га - существующие; 17,2 тысяч га – проектные [3].

Много лет назад на территории столицы в провинциальном городе Целиноград функционировал один большой парк, который в настоящее время реконструирован и преобразован в современный многофункциональный средовой объект – Центральный парк. Все старые деревья в парке были сохранены и высажены дополнительно новые декоративные породы деревьев и кустарников и цветочные клумбы, построены знаковые малые архитектурные объекты (Рисунок 2).



Рисунок 2. Центральный парк.

Небольшие парковые ландшафты в структуре общественных зон в различных районах города являются украшением столицы (Рисунок 3, 4, 5, 6, 7, 8). Парк «Времена года» находится напротив мкр. Самал, по улице Ташенова, сразу после съезда в сторону микрорайонов с моста Караоткел. В парке, как обычно, много скульптур (памятник Ата-Тюрку, с цветами вокруг, высаженными как на турецком флаге), часть с изображениями из Тамгалы-Тас.



Рисунок 3. Парк «Времена года».





Рисунок 4. Парк «Арай».

Рисунок 5. «Астана Триатлон парк».



Рисунок 6. Парк вокруг мечети «Нур Астана». Рисунок 7. Парк влюбленных.

Парк «Арай» - это красивый и претендующий на звание культурной достопримечательности Астаны парк. Он был построен в 2007 году. Здесь выставлены скульптуры великих политических деятелей, ханов, полководцев, ученых и поэтов в натуральную величину. Здесь также установлено 18 бронзовых фигур древних воинов. Вся композиция с высоты птичьего полета напоминает наскальные изображения так называемого "солнечного человека" из Тамгалы.

Площадь объекта «Астана Триатлон парк» составляет более 40 гектаров. Под открытым небом занимаются спортом жители и гости столицы. Здесь можно покататься на велосипеде, побегать по дорожкам и поплавать в бассейне с чистой и прохладной водой. В парке созданы все условия для занятия триатлоном.

Парк вокруг мечети «Нур Астана» расположен вдоль улицы Кабанбай Батыра. Парк оснащен зелеными насаждениями, составляющими невероятную художественную композицию. Здесь можно провести досуг в спокойной «тихой» зоне.

Парк влюбленных был открыт в 2005 году и с тех пор здесь проводятся церемонии бракосочетания и фотосессии для влюбленных, а также прогуливаются семьи с детьми и пары всех возрастов. На площади более 14 гектаров располагаются крупные насаждения деревьев и цветники, а также скамейки для отдыха, в том числе Скамейка первого поцелуя и Скамейка примирения. Парк украшают необычный фонтан и бронзовая скульптура влюбленных, которая и дала название парку.

Парк со сказочным названием «Жеруык», сегодня, считается одним из самых живописных парков Астаны, он расположен вдоль проспекта Бауыржана Момышулы, на пересечении с проспектом Магжана Жумабаева. Наличие удобных подъездных путей и стоянок, близкая расположенность с жилыми массивами, великолепная природа и живописные виды, наличие необходимой инфраструктуры делают это место притягательным для самого разнообразного семейного отдыха.



Рисунок 8. Парк им. Бауыржана Момышулы.

Список использованных источников

4. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство / Московский государственный университет леса. — М.: Изд-во МГУЛ, 2003. — 336 с
5. Зеленые насаждения. 26.09.2016, <http://astana.gov.kz/ru/modules/material/11213>
6. Концепция озеленения Астаны и пригорода. 5 июня 2014, <http://www.saulet.astana.kz/plan/12/>

УДК 72.04

ОРНАМЕНТ В ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Мурзина Галия Байбосыновна

murzinagali@gmail.com

Магистрант 1-го курса специальности «Архитектура»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Е. К. Дуйсебай

Из всех видов искусств, относящихся к мусульманской культуре, самыми заметными, оригинальными и впечатляющими являются архитектура и орнамент, которые тесно связаны и переплетены друг с другом. Творения мусульманских зодчих занимают в истории мировой архитектуры не менее почетное место, чем достижения архитекторов христианской Европы или буддийской Азии. Мусульманские культовые здания, караван-сарай, крытые рынки, общественные бани, сады и парки, дворцы, замки и цитадели, основанные еще в средние века, восхищают нас высоким уровнем благоустроенности, простотой и удобством планировки, остроумными инженерными решениями.

Мусульманские зодчие - прекрасные математики: они изобрели способы преобразования элементарных геометрических фигур (квадрата, треугольника, круга) в сложнейшие архитектурные конструкции и ювелирно сплетенные орнаменты, используя при этом простые глину, кирпич, природный камень, стук или гипс, бетон. Искусно сочетая резьбу, полировку, роспись, мозаику, они превращали дерево, мрамор, стекло, глазурованную керамику в драгоценные отделочные материалы. Руководствуясь принципами геометрического соответствия, гармонии чисел, подобия и симметрии, они создавали из комбинаций простых элементов необычайно эффектные композиции (рис.1, 2).