



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018



Рисунок 7 - Каллиграфия в мечети Шейха Лютфуллы, Исфахан, Иран.

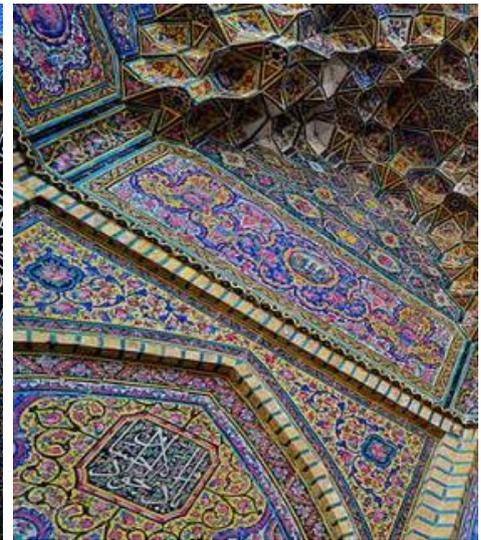


Рисунок 8 - Каллиграфия в мечети Насир аль-Мульк, Шираз, Иран.

Орнамент с самого начала играл большую роль во всех видах исламского искусства, включая архитектуру, и сохранял своё значение на всех этапах его развития. Именно характер узоров, которые украшают любой памятник, будь то стена здания или страница книги, является тем, что определяет данный памятник как творение мусульманского художника. В конечном счёте, орнамент занял главенствующее положение в системе искусств ислама и стал тем творческим пространством, в котором художник мог осуществлять свои замыслы.

#### Список использованных источников

1. 70. Grabar, O. Islamic Architecture and its Decoration. 800 1500 A.D. L., 1964.
2. 72. Grabar, O. The Formation of Islamic Art. New Haven, 1973.
3. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISLAMSKAYA\\_MUSULMANSKAYA\\_ARHITEKTURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISLAMSKAYA_MUSULMANSKAYA_ARHITEKTURA.html)
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1281021-chudesa-islamskoj-arhitektury-ili-zvezdnyj-ornament-chast-1>
5. <http://fb.ru/article/199283/arabskiy-ornament-drevniy-natsionalnyiy-ornament>

УДК 725.31

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ НА ПРИМЕРЕ КОМПЛЕКСОВ - «ЭТНОАУЛ»

Мырзаева Айдана Қайратқызы  
[curlyaiya95@gmail.com](mailto:curlyaiya95@gmail.com)

Магистрант 1 курса специальности «Архитектура»  
 ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

*Научный руководитель*- профессор, кандидат архитектуры С.Ш. Садыкова

В статье показаны особенности формирования национальных туристических центров. На примере комплексов этноаулов раскрываются региональные, культурные, функционально-территориальные аспекты организации современных этнокомплексов.

**Ключевые слова:** Этнокомплекс, этноаул, формирование, туристический центр, национальные традиции, культурные особенности, самобытность, народные художественные промыслы.

В настоящее время, одним из актуальных направлений формирования национальных туристических центров является строительство комплексов -«Этноаул».

К началу XXI века туризм превратился в глобальное социально-экономическое и поли-

тическое явление, в значительной мере влияющее на мировое устройство и политику ряда государств и регионов мира. По мере развития мировой экономики, расширения объемов международной торговли, совершенствования средств транспорта, связи, повышения интернационализации и глобализации мирового хозяйства увеличивается количество и разнообразие контактов и поездок граждан. Соответственно прослеживается повышение уровня развития культуры, науки, образования, что способствует росту международных поездок не только по хозяйственным, но и культурным, политическим целям. Повышение благосостояния населения разных стран, увеличение количества свободного времени, а также необходимость полного восстановления человеческого фактора способствуют росту поездок с целью отдыха. Проблемы туризма приобретают особую актуальность в эпоху научно-технического прогресса, ведущего к глобальной стандартизации, размыванию самобытности целых народов. Поэтому всплеск интереса к национальным традициям и самобытности, природным особенностям, народно-художественным творчеством, наблюдающиеся в современном мире, способствуют развитию туристического кластера – «Этноаул» [1].

Этноаул - это реальная возможность для туристов совершить путешествие в прошлое и прочувствовать атмосферу давно минувших столетий, изучить национальную культуру и традиции. Одним из показательных примеров формирования современного «Этноаула» является Национально-культурный комплекс, построенный на территории EXPO-2017, который стал уникальным культурно-туристическим и имиджевым проектом этого всемирного мероприятия. Комплекс знакомит посетителей с богатой историей, культурой, искусством и традициями казахского народа, где любой желающий может перенестись в этнокультурную среду кочевой цивилизации и полностью насладиться повседневной и праздничной жизнью аула (рис. 1).



Рис.1. Национально-культурный комплекс «Этноаул», EXPO-2017, г. Астана. Фото общего вида.

Этноаул расположен на территории ипподрома «Қазанат» на площади 2500 кв. м., который представляет собой единый этнический комплекс из 30 юрт. Малые архитектурные формы, ландшафтные архитектурные сооружения, оборудование и убранства юрт дополняют общую композицию Этноаула.

Функциональное зонирование территории объекта формируется зонами (рис.2), такими как:

1. Зона размещения основных объектов (30 юрт) этноаула;
2. Зона организации традиционных видов охоты;
3. Зона организации национальных игр;
4. Зона размещения залов с национальной кухней;
5. Зона для организации фестиваля;
6. Зона размещения этническо-прикладного искусства (ремесленников).

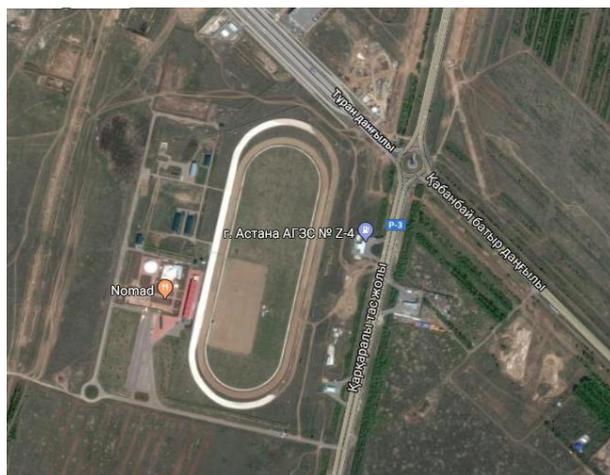


Рис.2. Территория «Этноаула», г.Астана. Вид сверху (аэрофотосъемка).

В секторе «Традиционных видов охоты» проводятся презентации самых излюбленных видов промысла казахов - традиционная охота с ловчими птицами – «саят» и травля добычи степными борзыми – «тазы». Так же проводится демонстрация искусства «мергены» - меткие стрелки.

Национальные игры во все времена и эпохи имели огромное общественное значение для народов Казахстана. Все они возникли в далекой древности и в развитии своем прошли ряд последовательно изменявшихся форм, которые соответствовали отношениям внутри сложившегося общества и хозяйственной деятельности рода. В комплексе предусмотрена демонстрация национальных традиций, игр. В секторе «Национальных игр» посетителям предоставляется возможность развлечения. Национальные игры выполняют воспитательные, ритуальные, военно-спортивные, зрелищно-эстетические, коммуникативные и прочее общественные задачи. Игры «Сайыс», «Кызкуу», «Кумисалу», «Алтыбакан» и многие другие увлечения унесут посетителей в те далекие времена предков (таблица. 1).

Таблица 1. Виды национальных развлечений «Этноаул», ЕХРО-2017, г. Астана.

Военно-спортивные



Военно-спортивные

Зрелищно-эстетические



Ритуальные



В секторе «Национальной кухни» предоставляется возможность приобщиться к древней и богатой истории гостеприимства, узнать больше, а также оценить многообразие и оригинальность казахской национальной кухни. Символом сектора является территория с праздничным дастарханом, где желающие смогут отведать блюда национальной кухни и традиционные напитки - кумыс и шубат. В качестве, предлагаемых посетителю мероприятий могут быть: проведение фестиваля, участие в реставрации исторических событий. В секторе «Фестиваль казахского музыкального и театрального искусства» для гостей была представлена насыщенная программа, которая показала всю многообразную культуру кочевого народа и современного Казахстана (таблица. 2).

Таблица 2. Виды Национальной кухни и казахских мероприятий.

Национальная кухня

Праздничные мероприятия



В секторе «Ремесленников» была развернута экспозиция этнического прикладного искусства казахских мастеров-ремесленников. Гости могли купить продукцию, и посмотреть

на сам процесс изготовления. Главная цель – продемонстрировать культурное разнообразие изготавливаемых образцов – познакомить гостей с различными изделиями в национальном стиле. Основные демонстрационные образцы коллекций были представлены в стационарных экспозиционных комплексах и позволяли продемонстрировать творчество и мастерство современных молодых художников в различных жанрах – живопись, графика, скульптура, ювелирные украшения, резьба по дереву и кости, керамика, роспись, вышивка, войлок (рис. 3).



Рис.3. Виды искусства казахских мастеров.

Показательным примером формирования современного «Этноаула» является комплекс «Степной кочевник, Ацагат», построенный в городе Улан-Удэ, Россия.

Туристический этнокомплекс «Степной кочевник» расположен в России в живописном месте Ацагатской долины у подножия священной горы Тамхита, на вершине которой жители села Ацагат совершают обряд почитания хозяев местности — «Обоо» (рис.4).



Рис. 4. Этнокомплекс «Степной кочевник, Ацагат».г. Улан-Удэ, Россия.  
Фото общего вида.

В этнокомплексе Степной кочевник, «Ацагат» были организованы следующие функциональные зоны:

1. Зона для проведения обряда «Обоо»;
2. Зона для проведения культурно-массовых мероприятий;
3. Зона для проживания в войлочных юртах;
4. Зона для мастерских;
5. Зона для размещения выгула домашних животных;
6. Зона для приготовления и приема пищи;
7. Зона для оздоровительных мероприятий.

В этнокомплексе гости могут познакомиться с традициями, культурой и бытом бурят,

поиграть в национальные игры, пожить в настоящих войлочных юртах, научиться мастерству национальной кулинарии, окунуться в деревенский быт, поухаживать за лошадьми, верблюдами и другими домашними животными. Предусмотрена организация познавательных экскурсий, пешие и конные прогулки на гору Тамхита и в Агатский дацан, который находится рядом с комплексом. Он знаменит известными во всем мире учеными ламами конца XIX — начала XX веков (таблица.3).

Таблица 3. Виды национальных развлечений г.Улан-Удэ, Россия.



Ежегодно дацан привлекает тысячи туристов и паломников. Благодаря данному факту туристический этнокомплекс считается рентабельным. Территория этноаула «Степной кочевник» благоустроена, на ней разбит деревенский огород, протекает горный ручей с кристально чистой водой, устроена русская банька и сауна. Познать национальный характер бурят, сформировавшийся на протяжении многих веков, можно посетив исконно бурятское село Ацагат. Веселые обряды, мелодичные песни, увлекательные национальные игры и танцы, угощения блюдами национальной кухни, мастер классы, стрельба из лука, катание на конях и верблюдах. Туристический этнокомплекс размещен на уникальных территориях, что позволяет проводить экскурсии, и придает данному месту необходимую атмосферу, привлекающую посетителей.

Рассмотрев примеры организации современных этноаулов, можно сделать следующие выводы:

Цель организации подобных объектов сводится к воплощению определенных процессов таких как:

- организация реставрации исторических событий;
- демонстрация и продажа поделок национального творчества;
- развитие патриотизма и соучастности в жизни этноса;
- проведения спортивных, культурных, оздоровительных, развивающих мероприятий.

Поставленные задачи воплощаются на территории в основном отдельно от размещен-

ных комплексов, в которых предусмотрены зоны, такие как:

- 1) Зоны размещения основных объектов для проживания:
  - стационарные гостиницы;
  - юрты.
- 2) Зона размещения объектов с залами национальной кухни;
- 3) Зона размещения этническо-прикладного искусства (торговые лавки);
- 4) Зона размещения мастерских;
- 5) Зона для проведения культурно массовых мероприятий;
- 6) Зона организации традиционных видов охоты;
- 7) Зона проведения сбора лесных дорог;
- 8) Зона содержания домашних животных;
- 9) Зона проведения мастер классов, посвященных «национальной кухне» и «обучающих изготовлению этнических украшений и сувениров»;

#### **Заключение**

Таким образом, современные этно-культурные комплексы строятся с учетом региональных и культурных особенностей, новейших разработок по организации территориального планирования в сфере туристических услуг.

#### Список использованных источников.

- Боголюбов, В. С. Экономика туризма: учеб. пособие / В. С. Боголюбов, В. П. Орловская – М. : Академия, 2005.
- <https://newtimes.kz/obshchestvo/53350-zhiteli-i-gosti-astany-mogut-posetit-unikalnyj-etnoaul>
- <https://www.nur.kz/1520286-v-astane-oficialno-otkryli-grandioz.html>
- <http://today.kz:8000/news/turizm/2016-10-25/728536-v-2017-godu-v-mangistauskoy-oblasti-planiruyut-otkryit-etnoaul/>
- <http://mk-kz.kz/articles/2016/11/02/kazakhskie-nacionalnye-vidy-sporta-perezvivayut-второе-rozhdenie.html>
- <http://novoetv.kz/2018/03/nauryz-nacionalnye-igry/>
- <http://tor-info.ru/recreation/burjatija/216-stepnoy-ko4evnik.html>
- <https://www.baikal-olkhon.ru/mesta-na-baikale/ulan-ude/175-turisticheskiy-kompleks-stepnoy-kochevnik-selo-acagat/>
- <http://jassotour.ru/travel-in-buryatia/ekskursii-odnodnevnye-iz-ulan-ude/ekskursiya-v-buryatskiy-etnokompleks-stepnoy-kochevnik-atsagat/>

УДК 72

### **СОВРЕМЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ СТАДИОНОВ**

**Нұрман Гүлфайруз Батталқызы**

[Gulya9805@gmail.com](mailto:Gulya9805@gmail.com)

Студент 3 курса кафедры «Архитектура» ЕНУ им.Л.Н.Гумилева

Научный руководитель - Енсебаев Т.М.

Проектирование спортивного стадиона – непростая задача. Это уникальное сооружение, которое должно помочь потоку десятков тысяч людей за короткое время занять свои места и дать зрителям потрясающий вид игры. Стадионы относятся к разряду массовых типов спортивных сооружений, и сеть их строится с учетом максимального охвата населения городов и сельских населенных мест. Они представляют собой, как правило, открытые спортив-