

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТІ  
ПРАКТИКАЛЫҚ ҚАЗАҚ ТІЛІ КАФЕДРАСЫ



## ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР

Педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор  
**АСАНОВА Ұлмекен Отарқызының**  
60 жасқа толған мерейтойына арналған

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ СЕМИНАР  
МАТЕРИАЛДАРЫ

АСТАНА, 2022

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТІ  
ПРАКТИКАЛЫҚ ҚАЗАҚ ТІЛІ КАФЕДРАСЫ**

**ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ  
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР**

*РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ СЕМИНАР  
МАТЕРИАЛДАРЫ*

АСТАНА  
2022

ӘОЖ 37:80/81  
ББК (КБЖ) 74:81.2  
Қ 16

**Жалпы редакциясын басқарған:**  
Құлманов Қуандық Сәндібекұлы  
Филология ғылымының кандидаты, профессор

**Жауапты шығарушылар:**  
Абдуова Б.С., Әділбек А.М., Мағзұмбекова Ә.Қ.

Педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор Асанова Ұлмекен Отарқызының 60 жасқа толған мерейтойына арналған «Қазақ тілін оқыту мәселелері және заманауи педагогикалық технологиялар» атты Республикалық ғылыми-практикалық семинар материалдары. 25 қараша 2022 ж., Астана, ЕҰУ. – 356 б.

ISBN 978-601-337-778-0

«Қазақ тілін оқыту мәселелері және заманауи педагогикалық технологиялар» атты Республикалық ғылыми-практикалық семинар материалдары жинағына қазақ тілін оқытудың өзекті мәселелері, тілдерді заманауи оқыту және инновациялық технологиялар, мәдениетаралық коммуникациядағы түркі тілдері секілді қазіргі көкейкесті зерттеулер, ғылыми материалдар енгізілген. Педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор Асанова Ұлмекен Отарқызының еңбектері, ұстаздық болмысы, ғалымдығы жайлы мақалалар қамтылған.

ӘОЖ 37:80/81  
ББК (КБЖ) 74:81.2  
Қ 16

ISBN 978-601-337-778-0

## ХАЛЫҚ ҚАЗЫНАСЫН ЗЕРТТЕГЕН АЛАШ ҚАЙРАТКЕРІ

*Тілеш Қ.Е., ф.ғ.к., проф.м.а.*

*Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті*

*Kara-191@bk.ru*

**Аннотация.** Бұл мақалада ұлт қайраткері Халел Досмұхамедұлының қазақ әдебиетін зерттеудегі рөлі айтылады. Автор оның Мұрат Мөңкеұлы және тағы да басқа әдебиет өкілдері шығармаларын зерттеп, оларды ғылыми айналымға енгізгені жөніндегі еңбектеріне баға береді.

**Кілт сөздер:** Алаш қозғалысы, фольклор, қайраткер, поэзия, халық ауыз әдебиеті, жинақ.

**Аннотация.** В данной статье подчеркивается роль национального деятеля Халела Досмухамедулы в казахской литературе. Автор ясно показывает, что через творчество Мурата Монкеулы, исследованное Х.Досмухамедулы, были введены новые явления в казахскую литературу.

**Ключевые слова:** Движение Алаш, фольклор, деятель, поэзия, устное народное творчество, сборник.

Алаш қайраткерлері ұлтымыздың рухани мұрасын жинауда, жариялауда және зерттеуде маңызды істер атқарғаны белгілі. Олардың бұл саладағы аса нәтижелі жұмыстары – осы халық үшін маңызды мәселенің бастауында тұрғандығымен де бағалы. Айталық, Әлихан Бөкейхан, Ахмет Байтұрсынұлы халық ауыз әдебиеті үлгілерін, Мағжан Жұмабаев Базар жырау, Ақан сері мұраларын, Мұхамеджан Тынышбаев қазақ тарихына қатысты деректерді жинап, зерттегені, жариялағаны бүгінгі күндері бәрімізге белгілі. Осы қайраткерлер жинаған құнды қазынамыз көпшіліктің игілігіне айналуға. Алаш зиялылары ұлттың саяси бостандығы мен азаттығы жолында күреске шыға отырып, халықтың рухани болмысын түгендеуді де ұмытқан емес. Өйткені, біздің ойымызша, қандай халық болмасын өзінің мәдени-рухани дүниесін дамытпай, өркендеу жолына түсе алмайтындығын ұлт-азаттық қозғалыс өкілдері өте жақсы түсінген. Алайда, олардың алған білімдері филологиямен, тарихпен немесе өнертанушы сияқты мамандықтармен байланысты болмаған.

Жиырмамыншы ғасырдың алғашқы ширегінде ұлт зиялылары ретінде қалыптасқан ұлы шоғырдың орасан, ірі тұлғаларының қай-қайсы да жан-жақты қабілет иелері. Сол қайраткер тұлғалардың бірегейі – Халел Досмұхамедұлы. Алаш қозғалысы көсемдерінің бірі, Батыс Алашорда жетекшісі болған Халел Досмұхамедұлы Әскери-медициналық академияны алтын медальмен бітірген. Мамандығы – дәрігер. Соған қарамастан ол қазақ әдебиеті мен мәдениеті үшін құнды бірқатар еңбектер тындырды. Атап айтқанда, ол «Қазақ халық әдебиеті. Қысқаша очерк», «Самарқан шаһарындағы «Тіллә-кәри» және «Ширдар» медреселерін салдырушы Жалаңтөс батырдың шежіресі», «Бұхарадағы Көгілташ медресесінің салынуы туралы әпсана», «Қазақ-қырғыз

комиссиясынан», «Тайманұлы Исатайдың қозғалысы туралы қысқаша мағлұмат», «Қазақ-қырғыз тіліндегі сингармонизм заңы», «Мұрат ақынның сөздері» сияқты күні бүгінге дейін деректік мәнін жоймаған еңбектер жазды. Бұл еңбектерді 1923-1928 жылдары жазды. Бұл кездейсоқ емес. Алаш зиялыларының мәдениет, әдебиет, тіл, тарих, ғылым салаларындағы еңбектерінің басым көпшілігі осы кезеңде жазылған екен. Оның себебі советтік диктатура кешегі Алаш қозғалысы жетекшілерін өз билігінен шет қалдырған соң, олар қалайда болсын ұлт мүддесі үшін қызмет етуді үлкен борыш санап, ендігі жерде ғылым, ағарту салаларына атсалысты. Осындай жағдайдан барып, Халел Досмұхамедұлы табиғаттану, Мағжан Жұмабаев педагогика, Міржақып Дулатов математика, Жүсіпбек Аймауытов психология, Телжан Шонанұлы әдістеме, Қошкел Кеменгерұлы жер шаруашылығы, Мұхамеджан Тынышпаев тарих оқулықтарын жазды. Бұлардың қай-қайсысы да аталған салаларда тұңғыш деген атқа ие.

Алаш қозғалысы қалыптастырған зиялылардың ішінде Халел Досмұхамедұлының қайраткер ретінде де, қаламгер ретінде де орны алабөтен. Ол сонау 1905 жылдан бастап Алаш қозғалысының басы-қасында жүрді. 1905 жылы Орал қаласында бес облыс өкілдері жиналған Қазақ конституциялық-демократиялық партия құру жиналысына қатысқан он сегіз жасар Халел ісімен де, сөзімен де туған халқына қызмет етіп өтті. Халел күрескерлік жолмен ел арасында жүріп, көнеден қалған мұраларды жинауға белсене кірісті. Оның осы саладағы еңбектері кейінгілерге дерек көзі ретінде мол пайдасын тигізді.

Санаткер тұлғаның филология саласындағы ең көлемді еңбегі – «Қазақ халық әдебиеті. қысқаша очерк» деп аталады [1]. Қазақ фольклорына арналған бұл еңбек «Халық әдебиетінің мазмұны», «Қазақ халық әдебиетінің классификациясы», «Қазақ халық әдебиетінің үлгілері» деген үш тараудан тұрады. Автордың фольклор шығармаларын жанр жағынан жіктеуі Ш.Уәлихановтың «Қазақ халық поэзиясының түрлері жөнінде», А.Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқышы», М.Әуезовтің «Әдебиет тарихы» еңбектеріндегі жанрлық классификациялардан өзіндік ерекшеліктері бар.

«Қазақ-қырғыз тіліндегі сингармонизм заңы» еңбегі – осы күнге дейін өзінің ғылыми өзектілігі мен маңыздылығын сақтаған еңбек. Себебі тіліміздің табиғатын тануда, оның емле ережелерін дайындауда бұл зерттеудің негізгі қағидаларын басшылыққа алуға болады. Әсіресе, қазіргі кездегідей жаңа әліпбиге көшу дәуірінде ана тіліміздегі ең басты заңдылықтардың бірі – үндестік заңдылығын ескеруде еңбектің рөлі ерекше. Еңбектің басты мақсаты қазақ тілінің төл табиғатын сақтаумен ұштасады. Автор: *«Шеттен кірген біліммен, әдетпен, заңмен жаңалықтарға ұғым беретін жаңа сөздер келмекші. Білімге кірген жаңа сөздердің көбі үлгіге алынған мәдениетті жұрттың сөздері болмақшы. Осы күнге қазақтың әдебиетінде шеттен кірген сөздер өте көбейіп кетті. Төңкерістен соңғы шыққан журнал-гәзеттердің іші толған жат сөз. Білім, оқу әдебиеті де жат сөзге байыды. Заманымыздағы көркем әдебиетіміз де жат сөздерден құр емес»* - деп жазады [2]. Дәл осы үдеріс қазіргі кезде қатты байқалады. Ана тіліміздің табиғатын сақтау үшін Халел

Досмұхамедұлы сияқты қайраткер ғалымның пікірін ұмытпағанымыз абзал. Зерттеу мәтінде бүгін басшылыққа алатын сөздер өте көп кездеседі. Автор өз еңбегін осындай бір қанатты сөзбен аяқтайды. Мысалы: *«Ана тілін жақсы біліп тұрып, бөтенше жақсы сөйлесең, бұл – сүйініш; ана тілін білмей тұрып бөтенше жақсы сөйлесең, бұл – күйініш. Өз тілін білмей тұрып жат тілді еліктей беруі зор хата. Бұл оқығандардың һәм оқушылардың есінен шықпауы керек»* дегені де біздің дәуіріміздің шындығымен орайлас [2].

Х.Досмұхамедұлының осындай маңызды еңбектерінің бірі – қазақ әдебиеті тарихындағы ұлы тұлғалардың бірі – Мұрат Мөңкеұлының шығармашылығымен байланысты. Ол 1924 жылы Ташкент қаласында «Мұрат ақынның сөздері» деген атпен жинақ шығарды. Бұл жинаққа өзі алғысөз жазды, ақын шығармаларында кездесетін тарихи атауларға, ру аттарына, топонимикалық атауларға, көне сөздерге түсініктер берді. Жинақтың басты маңызы: бүгін біз білетін Мұрат ақын өлеңдері, толғаулары, дастандары осы Халел Досмұхамедұлы арқасында толық жетіп отыр. Бұл рухани аз олжа емес. Қазақ поэзиясының алтын қорынан өзінің лайықты орнын алатын Мұраттың «Үш қиян», «Сарыарқа», «Қазтуған», «Қарасай-Қази», «Шалкез жыраудың айтқаны» сияқты әйгілі шығармалардың біздің заманымызға жетуіне зор үлес қосты. Кейінгі зерттеушілер, қазақ әдебиеті үлгілерін жинақ етіп құрастырушылар Халел Досмұхамедұлының осы еңбектерін пайдаланды. Олардың көбісі заманында «осыларды жинаған Халел Досмұхамедұлы еді» деп айта алмады, заман айтқызбады. Олай деп әділ бағасын беруге мүмкіндік күні кешеден бері ғана туып отыр. Ендігі жерде Мұрат Мөңкеұлы шығармашылығына қатысты зерттеулерде, ақын өлеңдері енген жинақтарда Халел есімі аталуы тиіс. Х.Досмұхамедұлы Мұрат ақын өлеңдерін жинап бастырумен бірге, ең алғаш оның өмірбаянын да жазған кісі. Мұраттың шыққан тегі, тұрмысы, өлең жаза бастауы, өскен, жүрген ортасы, ақынның алдындағы ұстаз тұтқан өнер иелері туралы деректерді 1924 жылы жарық көрген жинақтың алғысөзінен табамыз. Мәселен, Мұраттың шыққан тегі жөнінде «Мұрат ақын туралы қысқаша мағлұмат» деген алғысөзінде Халел: *«Мөңке баласы Мұрат 1843 жылы туып, 1906 жылы 63 жасында опат болды. Кіші жүздегі байұлы беріш деген рудың қаратоқай деген арысынан, аққолы деген бөлімінен болады. Туған жері Орал облысы, Гурьев (Үйшік) уезі, Қарабау деген жер. Жүрген жері – Бөкейлік, Орал, Маңғыстау. Мұраттың ата-тегі мал баққан шаруа қазақ. Туысқан ағасы Матай деген ақын болған. Мұраттың нағашысы адай Азамат, Саламат, Сәмет дегендер заманында айтқыш адамдар екен. Мұрат жасында аз-кем молдаға оқыған, қара танып, хат жазарлық қана оқығаны болған. Мұрат бала күннен-ақ өлең айта бастаған. Он бестен асқан соң той-тобырда өлең айтқанды мүсе тұтпай, заманындағы айтқыштардың бәрін айтысып, жеңген. Айтысқа өте шебер болған. Мұраттың өмірінде айтыстан жеңілген орны болмаған»* - деп жазады [3].

Халелдің осы алғы сөзін оқып отырғанда, автордың екі мәселеге айрықша назар аударғаны байқалады. Біріншісі – Мұрат Мөңкеұлы шығармаларындағы тарихтық негізі бар деректер, екіншісі – ақын өлеңдерінің тілі. Осы көлемі

шағын алғысөзден көптеген жер-су аттарын, ру атауларын, адам аттарын оқуға болады. Оны Халелдің өзі де айтып өтеді. Мәселен, ол былай деп жазады: «*Мұраттың сөздерінде жерлердің аттары көп ұшырайды. Бұлардың көбі ескі аттар. Осы аттардың бір қатары осы күнде Еділ, Жайық алаптарында ұшырайды*» [3].

Жоғарыда жазушы Мұрат өлеңдеріндегі тарихи деректерге мән берген деген болатынбыз. «*Қазақтың тарихын жазған адам Мұрат секілді ақындардың сөзін елеусіз тастай алмайды*» - дейді Халел Досмұхамедұлы [3]. Осылай дей келе, ол Мұрат өмір сүрген дәуір мен ақын шығармашылығы арасындағы табиғи байланысты өте білгірлікпен ашып бере алған. Оны Халелдің мына бір пікірлерінен аңғарамыз: «*Мұрат бір жағынан өткенді білген шежіре болса, екінші жағынан халықтың мұңын, елдің зарын айтатын әлеуметшіл ақын. Қазақ елі елдігінен айырылып, «штатқа» көніп, нағыз болдырып тұрған кезде Мұрат өмір сүрді. Мұраттың заманы – бостандық үшін «егескен ердің бәрі жер тіреген» заман. Патша хукүметінің қазаққа құрған саясатының гүрлеп тұрған заманы, қазақтың бұрынғы тұрмысы өзгере бастаған, қазақтың бұрынғы кең қоныстан, сүйкімді әдеттен, еркін салттан айырыла бастаған заманы» - дей келіп [3], ақынның әйгілі «Үш қиян» толғауынан мына шумақтарды келтіреді:*

*Бұл қоныс жеті жұрттан қалған қоныс,  
Ноғайдың көшіп талақ салған қоныс.  
Қазтуған, Асан Қайғы, Орақ, Мамай,  
Біз түгіл осыларды алған қоныс.*

.....

.....

*Кемелсіз қонған елін көп тоздырған,  
Қайырсыз осы секілді неткен қоныс?*

.....

.....

*Кетейін десе жән таппай,  
Адыра қалған Үш қиян,  
Қол ұстасып жүрген жер.*

Мұраттың өлеңдерін талдаудан Халел Досмұхамедұлының қайраткерлігі байқалады. Сыншының ондай қайраткерлігі ақын шығармаларындағы отаршылдыққа қарсы сарындарды талдауынан, саяси, әлеуметтік, қоғамдық пікірлерінен байқалады. Мәселен, ол: «*Мұраттың өлеңдерінде патша хукүметінің қазаққа жұмсаған саясаты айқын байқалады. Хукүметінің жақсы жерлерді тартып алғаны, ел қамын жегендердің қуылғаны, өлтірілгені анық айтылады*» - дейді [3].

Мұраттың отаршылдыққа қарсылықтан туған шығармаларында, көбінесе, отаршылдардың қазақ жерін тартып алуы, байырғы жұртты ығыстыруы көбірек жырланатын. Өткен ғасырдың екінші жартысында жазылған Мұрат

шығармашылығы туралы зерттеулерде осы мәселе үнемі айтылатын. Мұрат ақынның осы ерекшелігін Х.Досмұхамедұлы өте дұрыс байқаған.

Халел Досмұхамедұлы Мұрат ақынның өзіндік дәстүрі болғандығын да айтып өтеді. Ал ақынның поэзиясына келгенде: «Өлеңдерінің сырт жағына келсек, Мұраттың тілі әдебиетімізге негіз болған ел әдебиетінің тілі» деп бағалайды [3].

Алаш қайраткерлері қазақтың рухани дүниесін байытатын мәдени, әдеби құбылыстардың қай-қайсысына болса да баға беруге тырысып, соған еселі еңбек етіп өз заманында қалың көпшілікке таныстырды. Осындай ұлт үшін рухани мұраны насихаттаған үлкен шоғырды өз тарихымызда ең алдымен алашшылдар арасынан табамыз. Алаш қозғалысы – тек қана белгілі бір кезенді қамтыған саяси, тарихи, қоғамдық құбылыс емес, тұтас ұлттық өрлеуді тудырған орасан құбылыс, өркениеттік жаңғыру кезеңі. Осындай айрықша күрес пен ерекше шығармашылыққа толы кезеңнің ең дарынды тұлғаларының бірі – Халел Досмұхамедұлы қайраткерлігімен де, қаламгерлігімен де, санаткерлігімен де ұлтына қалтқысыз қызмет етті. Сондықтан да мұндай тұлғалардың еңбегі ұрпаққа өнеге, болашаққа тағылым.

### **Пайдаланған әдебиеттер:**

1. Казахская народная литература. Краткий очерк // Досмұхамедұлы Х. Таңдамалы. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.
2. Қазақ-қырғыз тіліндегі сингармонизм заңы // Досмұхамедұлы Х. Таңдамалы. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.
3. Мұрат ақын туралы қысқаша мағлұмат // Досмұхамедұлы Х. Таңдамалы. – Алматы: Ана тілі, 1998. – 384 б.

## **АХМЕТ БАЙТҰРСЫНОВТЫҢ АҚЫНДЫҚ ӘЛЕМІ**

**Шланбекова Г.Н.**

*Түркістан облысы, Кентау қаласы  
Т.Рысқұлов атындағы №24 мектебі  
guljana\_nagashbek1989@mail.ru*

**Аннотация.** Мақалада ел тарихында ойып тұрып орын алған ұлы тұлға жайлы баяндалады. Ахмет Байтұрсынұлының мәдениетімізге орасан еңбек сіңіргендігі, қазақ әдебиеті мен халық ағарту істері саласындағы қайталанбас қызметіне назар аударылады.

**Кілт сөздер:** ұлтты сүйу, ағартушылық, ақындық қыры, ұлағатты ғалым, қазақ әдебиетіндегі орны.

Бар ғұмырын өз халқына шын құштарлықпен қызмет ету жолына бағыштаған, бар бақытын содан тапқан, табиғаты бөлек жандар болады. Ахмет