

**СБОРНИК СТАТЕЙ**  
**Международной научно-практической**  
**конференции молодых учёных**  
**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-ХІ:**  
**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО**  
**МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ ХХІ СТОЛЕТИЯ.**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**16-17 марта 2022 года**



**г. Нур-Султан, 2022**



Московский  
педагогический  
государственный  
университет  
(г. Москва, Россия)



Ясский университет  
имени А.И. Кузы  
(г. Яссы, Румыния)



Нукусский  
государственный  
педагогический  
институт  
(г. Нукус, Узбекистан)



Силезский  
университет  
(г. Катовице, Польша)



Таганрогский институт  
имени А.П. Чехова  
(г. Таганрог, Россия)



Евразийский национальный  
университет им. Л.Н. Гумилева  
(г. Нур-Султан, Казахстан)

## СБОРНИК СТАТЕЙ

Международной научно-практической конференции  
молодых учёных  
«Нургалиевские чтения-ХІ: научное сообщество  
молодых учёных ХХІ столетия.  
Филологические науки»

16-17 марта 2022 года

г. Нур-Султан, 2022

УДК 80/81 (063)

ББК 81.2

Н 90

*Рецензенты:* Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф.  
Бейсенова Ж.С.- д.ф.н., проф.

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И.Г. Минералова, д.ф.н. проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, д.ф.н., проф. А.Ф. Галимуллина, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н., доц. А.Х. Хамидова, маг., преп. Ю.В. Богданова, маг., преп. Б.Ж. Мамырбаева.

«Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали.

В сборник материалов ежегодной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются молодые преподаватели и обучающиеся разных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России, Польши, Румынии, Узбекистана. Тематика выступлений посвящена актуальным проблемам среднего и высшего образования, внедрения педагогических технологий в обучение языку и литературе в вузе и школе, теории языка и литературы, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений.

ISBN 989-702-326-410-5

**FROM CYCLE TO NOVEL AND BACK:  
"TRANSHUMANISM INC." BY V. O. PELEVIN**

**Abstract:** The work deals with the problem of the novel in stories and the place of this genre among other literary genres. The work also focuses on the genre of V. O. Pelevin's new book "Transhumanism inc.".

**Keywords:** novel, novel in stories, genre, Pelevin.

**МОТИВНЫЙ СТРОЙ В РОМАНЕ В. ПЕЛЕВИНА «ОМОН РА»**

*Хохлунова В.А.  
студент 4 курса*

*khokhlunova.va02@gmail.com*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,  
г. Нур-Султан, Казахстан*

*Научный руководитель – Тусупова А.К.*

*к.ф.н., доцент  
almagul\_tus@mail.ru*

Исследуя произведения современного русского писателя Виктора Пелевина, можно выделить определенную мотивную систему, с помощью которой образуется неповторимый пелевинский текст. Необходимо упомянуть, что именно мы рассматриваем под термином «мотив». Наиболее точное толкование данному феномену мы выделяем в «Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий» (2008) определение специалиста по теории литературы И. В. Силантьева: *«Мотив – обобщенная форма семантически подобных событий сюжетных, взятых в рамках определенной повествовательной традиции фольклора или литературы. В центре смысловой структуры М. – собственно действие, своего рода предикат, организующийся потенциальных действующих лиц и потенциальные пространственно-временные характеристики возможных событий»* [1, с. 130]. На наш взгляд, мотивный строй в романе «Омон Ра» – главный инструмент, который помогает Виктору Пелевину выстроить художественный текст в постмодернистских традициях.

Затруднительно выделить главный, доминирующий, мотив. Некоторые мотивные единицы как вступают в синтез, так и существуют независимо друг от друга. Так, например, мотив одиночества буквально пронизывает весь роман. Омон Кривомазов еще в раннем детстве остался без матери, поэтому проживал у тетки, которая относилась к нему равнодушно, делая все, чтобы присутствие чужого ребенка в доме не отягощало ее жизнь. Отец же из-за алкоголизма играл второстепенную роль в воспитании мальчика. Находившись в окружении родственников, Омон рос закрытым от внешнего мира и реальности ребенком, находившийся в развивающихся мечтаниях о небе. Казалось бы, но именно одиночество научило Омона в неприметных для обычных людей вещах видеть

большее. Например, забираясь в детский песочный домик, главный герой представлял себя управляющим самолетом: «Я всегда старался оказаться пилотом и даже овладел умением видеть небо с облаками и плывущую внизу землю на месте кирпичной стены военкомата» [2, с. 10].

Особенность мотива одиночества заключается в том, что он тесно переплетается с музыкальным мотивом романа. Мы считаем, что мотив одиночества формально выражается через упоминание писателем популярной иностранной музыкальной композиции группы «Pink Floyd». Глубокий философский смысл, мотив одиночества и отчаяния буквально пронизывает творчество британской рок-группы. Дима Матюшин, напарник Омона по секретной операции полета на луну, был тоже одинок, поэтому неудивительно, что он являлся настоящим фанатом группы «Pink Floyd»: в его комнате находился маленький, нарисованный его рукой, постер с маленькой птичкой и крупной надписью: «*OVERHEAD THE ALBATROSS*» (НАД ГОЛОВОЙ АЛЬБАТРОС), и даже за несколько секунд до совершения «подвига» Дима продолжал говорить о музыке: «У меня, знаешь ли, любимой пластинки нет <...> Мне не пластинки нравятся, а музыка. Вот с «*Meddle*», например, нравится первая «Аль-ба-трос над го-ло-вой, па-ра-рам па-рам со мной... *And help me understand the best I can* (помоги мне понять все, что я могу), («*Echoes*» - рус. эхо)» [2, с. 44]. Обратившись к полному тексту данной песни, мы можем так же предположить то, что через строчки рок-группы автор пытается раскрыть мотив неизбежного одиночества и обреченности героя:

*And no one showed us to the land  
And no one knows the where's or why's  
But something stirs and something tries  
And starts to climb towards the light.*

Перевод:

*И никто не показал нам путь к земле,  
И никто не знает куда и зачем,  
Но что-то движется, и что-то старается,  
И начинает карабкаться к свету [3].*

Помимо этого, Пелевин использует образ птицы альбатроса посредством включения песни. Данная птица является символом долгого парящего полета без физических усилий, тем самым наделяя погибших в этом эксперименте курсантов свободой и бесконечным одиночеством.

Ключевым мотивом в романе «Омон Ра» также является мотив метаморфозы или мотив превращения. Русская, зарубежная, фольклорная литература содержит в себе большое количество произведений, в которых в той

или иной степени прослеживается мотив метаморфозы. Если мы обратимся к этнолингвистическому словарю Л. Н. Виноградовой, то мы выделим следующее определение термину «превращение»: *«метаморфоза, при которой человек или другое существо обращается в животное, растение, предмет и, наоборот, предмет – в живое существо, т. е. изменяет свой облик и ипостась»* [4, с. 243]. Если физический мотив превращения наиболее широко распространен в устном народном творчестве, то в романе Пелевина «Омон Ра» мы наблюдаем личностную, внутреннюю, трансформацию главного героя. В центре сюжета не только постижение главной мечты советского ребенка – стать летчиком, но и само взросление главного героя. Детство и юношество Омона Кривомазов практически ничем не отличалось от обычных детей периода СССР: пасмурные жилые постройки, школа, пионерлагеря и вера в большое светлое будущее. Однако после зачисления в летное училище, Омон постепенно, дозированно, попадает из беззаботного детства в мир испытаний и разочарований, где нужно непрерывно доказывать, что достоин называться героем своей родины.

Так, Омон Ра и другие курсанты, отправляются на Луну, не потому что хотят отдать свою жизнь ради светлого будущего, а потому что, по мнению учителей, и, в следствии, советской власти, должны быть героями своей отчизны. Однако их экспедиция оказывается фикцией. По пути к намеченной точке, Омон понимает, что находится вовсе не на Луне, а в ветке метро, которая была задекорирована под лунную поверхность. И застрелиться ему было необходимо не из-за нехватки воздуха, которая могла обеспечить мучительную смерть, а для того, чтобы об этой секретной информации никто не узнал. Вспоминая слова начальника полета Бамлага Ивановича: *«Главная цель эксперимента <...> – это показать, что технически мы не уступаем странам Запада и тоже в состоянии отправлять на Луну экспедиции»* [2], можно сделать вывод, что отправление на Луну – это не шаг к постижению большого Космоса, а всего лишь всемирная гонка, в которой погибают люди. Нужно обратить внимание на то, что претерпевая трансформацию сознания главного героя, в его глазах изменяется и внешний мир, созданный автором.

Рассмотрим еще один мотив, пожалуй, самый распространенный мотив в произведениях – это мифологический мотив. Мифологическое начало можно проследить уже в имени героя, которое постепенно трансформируется от Кривомазова до Омон Ра. С одной стороны, трансформация имени указывает на мифологическое сознание советского человека (пролетарский миф), с другой – на египетский миф о боге солнца. Известно, что герой в своих онейропоэтических грезах представлял себя богом Египта. Автор использует мифологический мотив, чтобы показать полярность сознания человека. Низкое, земное, материальное и высокое, парящее к идеалам. Герой стремится к высокому миру не в суровой действительности, а в своих фантазиях, тем самым автор как бы напоминает нам о созидательной натуре человеческой.

Таким образом, использованные Виктором Пелевиным мотивы помогают воспроизвести не только сюжетные, но и логические связи в структуре произведений. Интертекстуальные мотивы в произведениях автора устанавливают особый диалог с читателем, заставляя обратить внимание на полемику в текстах. А своеобразный художественный мир писателя приобретает поистине полифоническое звучание, которое прослеживается на всех уровнях произведений: от сюжета до мотивов.

#### Список использованной литературы

1. Тмарченко Н. Д. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н. Д. Тмарченко. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — с. 130;
2. Пелевин В. Омон Ра / В. Пелевин. — СПб.: Азбука-Классика, 2015. — с. 7 – 52;
3. Текст и перевод песни «Echoes» - Pink Floyd: [Электронный ресурс] / URL: [https://en.lyrsense.com/pink\\_floyd/echoes\\_pf](https://en.lyrsense.com/pink_floyd/echoes_pf) (Дата обращения: 05.02.2022 г.).
4. Виноградова Л. Н. Превращение / Л. Н. Виноградова // Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. Т.4 / Под общ. ред. Толстого. М.: Международные отношения, 2009. С.243-246

**Аннотация:** в статье исследуется мотивная структура романа писателя-постмодерниста Виктора Пелевина «Омон Ра». Выделены такие мотивные единицы, как мотив одиночества, музыкальный мотив, мотив метаморфозы, мифологический мотив, которые помогают автору выстроить сюжетные и логические связи в структуре произведения.

**Ключевые слова:** литературный мотив, Виктор Пелевин, литературоведение.

#### THE MOTIVE SYSTEM IN V. PELEVIN'S NOVEL «OMON RA»

**Annotation:** the article examines the motivic structure of the novel "Omon Ra" by the postmodernist writer Viktor Pelevin. Such motivic units as the motif of loneliness, the musical motif, the motif of metamorphosis, the mythological motif are highlighted, which help the author to build plot and logical connections in the structure of the novel.

**Keywords:** literary motives, Viktor Pelevin, literature study.

#### «...ЧУВСТВИТЕЛЬНЫ СЕРДЦА МОГУТ ПОМОЧЬ»: МОТИВ СЛЁЗ В ПЬЕСЕ «ДРУГ НЕСЧАСТНЫХ» М.М. ХЕРАСКОВА

*Шамаева Д.М.*

*студент 2 курса*

*Казанский федеральный университет,*

*г. Казань, Россия*

*ardarizina@gmail.com*

*Научный руководитель – Пащуров А.Н.,*

*д.ф.н., доцент*

*anp.72@mail.ru*