

СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых учёных
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-ХІ:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ ХХІ СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

16-17 марта 2022 года



г. Нур-Султан, 2022



Московский
педагогический
государственный
университет
(г. Москва, Россия)



Ясский университет
имени А.И. Кузы
(г. Яссы, Румыния)



Нукусский
государственный
педагогический
институт
(г. Нукус, Узбекистан)



Силезский
университет
(г. Катовице, Польша)



Таганрогский институт
имени А.П. Чехова
(г. Таганрог, Россия)



Евразийский национальный
университет им. Л.Н. Гумилева
(г. Нур-Султан, Казахстан)

СБОРНИК СТАТЕЙ

Международной научно-практической конференции
молодых учёных
«Нургалиевские чтения-ХІ: научное сообщество
молодых учёных ХХІ столетия.
Филологические науки»

16-17 марта 2022 года

г. Нур-Султан, 2022

УДК 80/81 (063)

ББК 81.2

Н 90

Рецензенты: Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф.
Бейсенова Ж.С.- д.ф.н., проф.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И.Г. Минералова, д.ф.н. проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, д.ф.н., проф. А.Ф. Галимуллина, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н., доц. А.Х. Хамидова, маг., преп. Ю.В. Богданова, маг., преп. Б.Ж. Мамырбаева.

«Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали.

В сборник материалов ежегодной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІ: Научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (16-17 марта 2022 г., г. Нур-Султан) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются молодые преподаватели и обучающиеся разных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России, Польши, Румынии, Узбекистана. Тематика выступлений посвящена актуальным проблемам среднего и высшего образования, внедрения педагогических технологий в обучение языку и литературе в вузе и школе, теории языка и литературы, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений.

ISBN 989-702-326-410-5

THE WORLD OF RUSSIAN OFFICERS IN A.S. PUSHKIN "SHOT"

Abstract: This article discusses the image of Russian officers presented in the story by A.S. Pushkin "Shot". The main approaches to the interpretation of the image of the main character-officer, his behavior and his "officer education" are provided. Analysis of the main problems and trends of the Russian officers of that era.

Keywords: officers, honor, etiquette of Russian officers.

ТЕМА ЖЕНСТВЕННОСТИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

*Смирнова Е.Е.
студент 3 курса*

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
г. Нур-Султан, Казахстан
ekaterina_smirnova_01@bk.ru*

*Научный руководитель – Канафина М.А.
к.ф.н., и.о. доцент
miraka60@mail.ru*

В современном обществе проблема женственности имеет не только социально-политические, но и философско-культурные обоснования. Многочисленные научные поиски сосредоточены на выяснении динамики представлений о женщине и женственности.

Суть женственности на разных этапах развития общества понималась по-разному. В традиционном представлении женщина, отличаясь кротостью, несамостоятельностью, привлекательностью, являлась воплощением эмоциональности, чувственности. В настоящее время, с изменением гендерных стереотипов, женщина все чаще предстает перед нами независимой, уверенной в себе. Проблемы дискриминации и эмансипации злободневны и, несомненно, близки и понятны современному читателю.

В России о феминизме впервые заговорили в начале XIX века. «Складывается русское женское движение, которое с одной стороны, формируется в ответ на вызов времени и вслед за "европейским ходом вещей" со всеми его закономерностями, а с другой - вызревает в лоне очень мощной национальной культуры, что придает его облику осязаемое своеобразие».

[1, с120]. Главной особенностью является два совершенно противоположных подхода к пониманию роли женщины, которые сформировались в то время. Так, Александр Сергеевич Пушкин видел в свободе женщины, в её духовной силе достойные качества. Он всячески поддерживал женское движение, чем во многом опередил своих современников.

Но ближе к концу XIX века начинает формироваться и другое, совсем противоположное отношение к женской эмансипации. Его негласным

предводителем стал Лев Николаевич Толстой. Высшую цель, высшую миссию женщины он видел в материнстве, а также в полном «растворении» в том, кого женщина любит. «Женский вопрос!... Только не в том, чтобы женщины стали руководить жизнью, а в том, чтобы они перестали губить её» - писал он. Толстой был искренне уверен, что свобода только губит женщин, так как они отдаляются от своей природы и сути - быть подчинённой мужу.

Сравнивая женщин, которые получают образование, с «женщинами распутными» он отдавал предпочтение последним, потому что «они служат высшей цели - по-своему способствуют продлению рода, и высший "героизм" - в готовности понять и признать это назначение» [1, с123].

С самого начала романа Толстой знакомит нас с двумя женскими типами. Первый - тип женщины-мечты, возвышенной и прекрасной, при этом отличающейся какой-то нереальной, даже вульгарной красотой. Этот тип воплощается в Анне: «У неё есть всё - его любимая красота, прелесть, любовь, эрос, нравственность, незаурядный ум, разносторонние способности и материнство» [2, с. 127].

Грех Анны неоспорим; это, прежде всего страдания ее сына: ведь именно ребенок в браке - та единая душа и плоть супругов, которую нельзя рвать на части. Но это вина именно роковая, вина без вины, ибо союз Анны с Карениным по сути был без любви, а потребность любви - главное и неистребимое свойство женской природы. И Анна упорствует в своем выборе, сначала стихийно, потом сознательно, вызывая на борьбу весь мир, пока у нее есть внутренняя опора - любовь Вронского. Но не ее вина, что избранник оказывается не способен к духовному усилию, без которого самая пылкая любовь недолговечна. Анна совершает эти усилия, пока под влиянием Вронского не превращается только в «любовницу, страстно любящую одни его ласки». Это самопредательство и свою вину перед мужем и сыном, и прозрачность людских отношений вообще героиня Толстого осознает в своем последнем монологе. И сама избирает для себя казнь, достойную вины, еще и как страшный, жестокий способ избавиться от ненавистной власти тела.

Потеряв уверенность в любви Вронского, Анна не может найти опору в самой себе. Но в ней есть какая-то странная гордость, неукротимое желание невозможного: или абсолютной любви, или ненависти. Именно оно не дает ей примириться с полусчастьем, полулюбовью. Это свойство Анны - сугубо толстовское, его собственное неукротимое требование абсолютной правды, добра и чистоты, невозможное в реальной действительности и приведшее автора романа к его собственному трагическому разладу с миром. «Все неправда, все ложь, все обман, все зло!» -- с этой мыслью умирает Анна ясным весенним вечером.

Погибнув, Анна не покоряется мужчине и не покоряется Року. «Нет, я не дам тебе мучить себя! -- подумала она, обращаясь не к нему, а к тому, кто заставлял ее мучиться, и пошла по платформе мимо станции» [2, с. 128].

И здесь можно поспорить с первым критиком романа Николаем Страховым, который укоряет Л.Н. Толстого: «Вы безжалостны; Вы не простили Анну в самую минуту ее смерти; ее ожесточение и злоба растут до последнего мгновения». Это не правда, Толстой от первой и до последней страницы жалел свою Анну, слыша, как бьется на московском вокзале ее «измученное, страшно трепетавшее сердце» [3, с. 127]. Толстой неоднозначно относится к своей героине. Она - та невоплощенная мечта, идеал духовно сильной женщины, способной противостоять миру и обществу, отстаивая своё право на свою свободу и счастье.

Надо заметить, что большое влияние на возникновение образа женщины мечты в творчестве Толстого оказала Акси́нья Базыкина, с которой автор состоял в отношениях около 2-х лет. Но социальные различия привели к противоречиям в душе Толстого. В этой связи он видел отражение мучившего его тогда крестьянского вопроса. К тому же Акси́нья была замужем. Не сумев найти выхода из их положения, Толстой разрывает их связь и женится на Софье Берс. Этот конфликт накладывает отпечаток на отношение Толстого к женщинам. Он начинает поиски нового идеала, который сможет оправдать его надежды, дать ему то, чего не могли дать отношения с Базыкиной. Только начавшаяся семейная жизнь подсказывает решение. Отныне Толстой начинает превозносить женщину-мать, чистую и праведную, видящую свою жизненную цель не в достижении собственного счастья, а в умении отдавать себя ради счастья мужа и детей. На страницах романа тот идеал получает воплощение в образах Китти и Долли.

Екатерина Щербацкая – московская дворянка, младшая сестра Доли Облонской, прекрасная восемнадцатилетняя княжна. Она юна, неопытна, мила, добра, искренна, правдива и воспитана по лучшим светским традициям. Кити влюблена в молодого офицера Алексея Вронского, ей кажется, что чувства взаимны. Но Вронский увлечен Анной. Кити настолько тяжело переживает это унижение, что даже заболевает. В тоже время в нее влюблен Константин Левин, но она поначалу отказывает ему. Вскоре они поженились. Семейная жизнь у них начинается с притирок, влюбленные учатся понимать и слышать друг друга. Екатерина идеальная, поддерживающая во всем своего мужа жена. Когда Левин собирается ехать к своему умирающему брату, она едет с ним, чтобы помочь во всех горестях своему мужу. И действительно, Кити была нужна Левину в этот тяжелейший для него период. Кити смогла облегчить страдания брата Николая и поддержать мужа в утрате.

После смерти брата мужа, Кити узнает о своем интересном положении. И эта радостная новость спасает Левина от его скорбных мыслей, и навязчивого

вопроса: «в чем смысл бытия?» [4, с.344] Кити очень тяжело переносит роды, они длятся целые сутки. В какой-то момент ей даже кажется, что она умирает. Но Екатерина, несмотря на свою мучительную боль, находит в себе силы успокоить и подбодрить мужа. Уже после рождения сына мы видим, что Кити не только прекрасная жена, но и замечательная мать. Она идеал женщины, которая всегда поддержит, поймет и никогда не предаст. Образ этой героини, мечтавшей о замужестве и обретающей счастье в семейной жизни, воплощает представление автора о назначении женщины как хранительницы домашнего очага. Он связан с семейной темой, которая проходит через многие произведения Толстого.

Долли — старшая дочь князя Щербацкого, жена Стивы Облонского. Добрая, самоотверженная, измученная заботами о детях и неверностью мужа, но счастливая в своем материнстве женщина. Внешность этой героини романа «Анна Каренина» достаточно невыразительна: поблекшие глаза, уже поредевшие волосы, ставшие худыми пальцы — следствие непрерывных хлопот по дому. Прислушиваясь к уговорам Анны Карениной и из-за любви к пятерым своим отпрыскам, Доли прощает распущенного, инфантильного и жизнерадостного мужа, изменившего ей с француженкой -гувернанткой, и на протяжении романа играет роль посредницы в примирении отношений между родственниками и друзьями: успокаивает и обнадеживает проигнорированную Вронским милую Кити, аккуратно готовит Константина Левина к примирению с нею, уговаривает Алексея Александровича не разводиться с Анной, по просьбе Алексея Вронского рекомендует ей написать письмо мужу, чтоб тот дал развод. Дарья в романе «Анна Каренина» выступает в роли покровительницы семейного начала и всеобщий добрый гений. Она поддерживает отверженную светским миром Анну Каренину и посещает ее в Воздвиженском у Алексея Вронского. Поддавшись соблазну мечты о свободной романтической влюбленности по примеру Карениной, Долли постепенно разочаровывается, знакомясь с образом жизни своей золовки и ближе узнавая ее саму. «Возможность тесно соприкоснуться с блестящим и самодостаточным жизненным миром Анны отрезвляет Долли, убеждает в ценности повседневных утомительных, но милых сердцу и жертвенных домашних трудов. К Анне она чувствует отчуждение, что не позволяет ей ощутить всю меру отчаяния и сокрушенности Анны, когда та ища утешения, приезжает к ней в день самоубийства». [4, с.426].

Для Толстого Анна «мертва» уже в момент совершения измены, ведь утеряна её истинная женственность, её суть. Очень смело и бескомпромиссно он разрушает главное убеждение феминисток, что «женщина может быть кем угодно». Желание самопознания, развития, движения вперёд переполняет Анну. Она занимается устройством детской больницы, писательством, даёт уроки в сельской школе в имении Вронского. Но ничего из этого не способно избавить

её от мысли, что теперь она только «его любовница», и больше никто. Бурная деятельность, жизненная энергия не могут спасти её от гибели.

Таким образом Толстой навсегда ставит для себя точку в конфликте мечты и реальности, провозглашая торжество последней. Неслучайно в литературовед Борис Эйхенбаум, написавший самую глубокую историю создания «Анны Карениной» и увидевший ее истоки в увлечении Толстого философией Шопенгауэра, приходил к выводу: «Толстой строит роман на самых основных, стихийных силах и процессах человеческой жизни. Женщина для него -- воплощение этих элементарных сил; поэтому она оказалась в центре романа. Она гибнет уже по одному тому, что ее «воля» в конце концов зашла в тупик -- «отреклась от себя» [5, с 305].

Список использованной литературы

1. Айвазова С.Г. Русские женщины в лабиринте равноправия. Очерки политической теории и истории. Феминистская традиция в России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.owl.ru/win/books/rw/o1_2.htm/
2. Бушканец Л.Е. Лев Толстой и "женский вопрос" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kpfu.ru/news-archive/lev-tolstoj -i-3 9zhenskij -vopros39-73577.html/>
3. Страхов. Н.В. Л. Н. Толстой как психолог. Ученые записки Саратовского гос. пед. ин-та, вып. X, 1989, -268с.
4. Толстой Л. Н. Анна Каренина. Эксмо, 2014. — 961 с.
5. Сахаров В. «Анна Каренина»: борьба любви и нравственности с трагическим исходом// Сахаров В.И. Русская проза XVIII–XIX веков. Проблемы истории и поэтики. - М., 2002.С.-67

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию проблемы женственности на материале романа Л.Н. Толстого « Анна Каренина». Автор подробно рассматривает два типа женщин: это образ Анны- духовно сильной женщины, способной противостоять миру и обществу, отстаивая своё право на свою свободу и счастье; второй тип-это Кити и Долли, обретающие счастье в семейной жизни, воплощающие представление автора о назначении женщины как хранительницы домашнего очага.

Ключевые слова: женственность, противостояние, мораль, семейный очаг, хранительница

THE THEME OF FEMININITY IN THE NOVEL L.N. TOLSTOY "ANNA KARENINA"

Abstract: This article is devoted to the study of the problem of femininity based on the novel by L.N. Tolstoy Anna Karenina. The author examines in detail two types of women: this is the image of Anna, a spiritually strong woman who is able to resist the world and society, defending her right to her freedom and happiness; the second type is Kitty and Dolly, who find happiness in family life, embodying the author's idea of the appointment of a woman as the guardian of the hearth.

Keywords: femininity, confrontation, morality, family hearth, keeper