

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года
**Сборник статей
ТОМ I**



г. Астана

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года

**Сборник статей
ТОМ I**

г. Астана

УДК 80/81

ББК 81.2
Н 90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);
Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

Keywords: fairy tale, literature, Kazakh fairy tales, magic, fiction.

МАЛЫЙ ФОЛЬКЛОР В КАЗАХСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Статья написана в рамках темы ГФ АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания» по договору № 192/30-22-24 от 18 октября 2022 г. Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан)

Бейсенова Ж. С.
д. филол. н., профессор
ЕНУ имени Л. Н. Гумилева
Астана - Казахстан

Воспитание детей с раннего возраста начинается с устного народного творчества. С внимания к устной обыденной речи взрослых, ее идиоматике начинается культурное развитие подрастающего человека. Детский фольклор включает в себя жанры, которые создаются для детей и бытуют в детской среде. Ученые-фольклористы расценивают детский фольклор как родовое понятие, разделяя жанры на малые жанры, связанные с игровыми действиями, и самостоятельные устные жанры. Создавая свои учебники для детей, отечественные и русские педагоги Л.Н. Толстой, Ы. Алтынсарин, К.Д.Ушинский [1 - 3]. включали в них как необходимый компонент произведения устного народного творчества. Ибрая Алтынсарина, казахского просветителя, педагога, фольклориста, по праву называют основоположником казахской детской литературы. В литературное наследие И. Алтынсарина входят переводы, стихотворения, рассказы, басни, этнографические очерки и казахские сказки. Переводы И. Алтынсарина положили начало басенному жанру в казахской художественной литературе, способствовали становлению казахского литературного языка. В «Хрестоматию», написанную казахским просветителем, вошли также его переводы Л. Н. Толстого, К. Ушинского, В. Даля [4]. В советский период развития казахской литературы вопросы о фольклоре и детской литературе находят отражение в педагогических работах А. Байтурсынова, М. Дулатова, Ж. Аймаутова, Х. Досмухамедова, Б. Майлина, М. Ауэзова и других ученых-педагогов. Так, например, учебник М. Дулатова «Кирагат» (1911 г.) содержит описание раннего казахского фольклора. В сборнике «Стихи для детей», изданном в 1926 году, были сгруппированы образцы народной поэзии для детей, а сборник «Народные сказки» (1927), составленный И. Жансугуровым, был одним из самых ценных собраний тех лет. Исследователи обращают внимание на роль жанров устной литературы в детском репертуаре. Так, в учебнике А.Байтурсынова «Введение в

литературоведение» впервые вводятся в понятийный аппарат литературы такие явления устного народного творчества как стихи-небылицы, загадки, скороговорки, колыбельные песни. Ш. Ахметов впервые использует в своем исследовании термин *детский фольклор*, раскрывает его значение и разграничивает поджанровые виды детского фольклора. Основной жанровый состав казахского детского фольклора состоит из следующих форм: колыбельная песня, детские обрядовые песни, песни пестования, песни-потешки, пословицы и поговорки, считалки, скороговорки, былички. Поэзия детского фольклора, включающая колыбельные и обрядовые песни, пестушки, потешки и прибаутки, рассматривается в связи с традиционными обрядами (укладывание в люльку, празднование сорока дней, первая рубашка, разрезание пут, первая посадка на лошадь и др.), касающихся разных периодов жизни ребенка. *Детская обрядовая песня* названа так в связи с основной отличительной чертой песен из этой группы: в отличие от других казахских песен пестования, они связаны с различными народными обрядами, касающимися жизни детей. В жанровом составе казахского народного творчества имеют место и такие жанры, каких нет в устном народном творчестве других народов. Так, только в казахском фольклоре есть *Песни улусов* (пастушеские песни). В них отражены следы первобытного культа животных, древних верований.

Определяются две группы колыбельных песен: «мир матери», в которых исследователь «рисует мир матери, ее настроения и переживания, это лирика материнства, и конечно, эти песни к детскому фольклору отнести нельзя, они представляют для нас интерес как поэзия, создавшаяся около ребенка» [Капица 1928: 38] и песни «мира ребенка» - «В них в центре внимания ребенок и весь окружающий его мир, по форме и содержанию эти песни примыкают к детскому фольклору» [Капица 1928:42]. Воспитание начиналось с самого рождения. И с первых дней жизни малышу пели колыбельная песня («Бесік жыры»). Колыбельная матери — традиция, уходящая далеко в глубь истории. Обычно ее пели матери, сидя у колыбели, когда кормили грудью младенца. Качая колыбель (бесік), колыбельную пела внукам бабушка или братья и сестры. А в колыбельных-запоминающихся рассказчик добавляет в текст детали исторических ситуаций и свою внутреннюю грусть. Колыбельная, смешанная с таинственными словами и сладкой музыкой, является не только источником народной педагогики, но и обширным жанром, раскрывающим душу казахской женщины и дающим много сведений о крестьянской жизни того периода. Позднее этой возможностью широко пользовались представители письменной литературы и музыканты.

Казахские колыбельные песни подразделяются на две группы в зависимости от их содержания и поэтической структуры: традиционные колыбельные и запоминающиеся колыбельные. Традиционные колыбельные поются в стране издавна и исполняются повсеместно без изменения содержания и мелодии. Они начинаются со слов-обращений: Алди, алди

белый малыш, ложись в белую кроватку, малыш!, полными материнской доброты, и продолжается строфами, утешающими ребенка и заставляющими его уснуть сладким сном. Колыбельная характеризуется народным характером, идеализацией, оптимизмом. Тексты казахской колыбельной песни были разнообразны, каждый мог сочинить и петь свою песню. И это было естественным явлением в степи, где все владело мастерством в сочинении песенных четверостиший. Колыбельные песни обычно начинались распространенными в народе словами:

*Алди - алди,
Маленький мой, светленький,
ложись в колыбель, беленький.
Шапку на голову надев,
С криком пойдешь ты на врагов
И батыром можешь стать!
Иль кузнецом искусным будешь ты?
Может, вырвавшись из толпы,
Оратором станешь ты?
Если все заблудятся во тьме,
Дорогу, став вождем, укажешь ты!
И будем тобой гордиться мы!...»*

Как видно, в колыбельных песнях выражались мечты и пожелания в отношении судьбы ребенка.

Казахские детские загадки являются продуктом мыслительной деятельности многих поколений и выполняют функцию носителя общих человеческих ценностей, передающих и несущих из поколения в поколение особенности этнического менталитета. Отгадывание загадок выступает как мерило интеллектуальной зрелости в состязаниях и широко практиковалось в жизни, особенно у кочевых народов. Они были популярны среди взрослых детей и молодежи. Содержание казахских загадок в основе своей касается скотоводства и отсюда заимствуются сравнения. В казахском языке загадка передается как «жумбак» (от глагола «жум», что означает «закрывать», «скрывать»). Загадки от остальных видов детского фольклора отличаются тем, что они занимательны, развивают детское мышление. Загадки рассматриваются как вид активности, в том числе предназначенный для особых случаев, при организации публичных состязаний и массовых мероприятий. Примером обычной загадки является загадка на тему скотоводства: «Есть 12 кобыл, 8 из них жеребые (дают приплод), а 4 нежеребые». Разгадать ее, не владея знанием этнокультурного контекста, непросто. Речь идет об основных костях животных, употребляемых в пищу. В восьми костях есть костный мозг («приплод»), а в четырех костный мозг отсутствует (например, лопатка и др.). Другая загадка нацеливает на знания национальных музыкальных традиций. «Живот как тыква, нога как палка. Заденешь — плачет, а плач людям нравится». Ответ — домбра, казахский

музыкальный инструмент. В загадке передается внешняя форма инструмента, эстетический культурный опыт: звук домбры сравнивается с плачем, но при этом приносит наслаждение слушающему.

Таким образом, казахский детский фольклор, являясь частью казахской литературы, передает национальный образ мира в фольклоре и литературе для детей и юношества.

Список использованной литературы

1. Горький М. Лев Толстой // Горький М. Собр. соч. в 22 т. – 2-е изд., испр. автором. – М. – Л.: ГИЗ, 1927. – Т. 15.
2. Сыздыков А.К. Педагогические идеи и просветительская деятельность И. Алтынсарина // История Казахстана, Алматы, 2002. Т. 3
3. Богуславский М. В., Милованов К.Ю. Педагогическая судьба К. Д. Ушинского // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2014. – № 2.
4. Избранное / Сост., вступит, ст. и коммент. Н. Б. Медведевой. -- Москва. 1989. -- 224 с.
5. Казахстан. Национальная энциклопедия, т.1. / Гл. ред. Б. Аяган. — Алматы: Главная редакция: «Казак энциклопедиясы», 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕТСКИХ СКАЗОК

**Белгибаева А.А.,
магистр, преподаватель
ТарПУ им.М.Х.Дулати,
г. Тараз, Казахстан
Maral.b84@mail.ru**

В настоящее время в эпоху информатизации и цифровизации на мировом уровне возрастает необходимость усиления духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Будущее человечества зависит во многом от того, насколько духовно развитым будет современная молодежь.

На наш взгляд, в данном направлении достаточно высока роль дисциплины «Литературное чтение» в общеобразовательных школах. На занятиях по литературоведению на филологических факультетах часто сравнивают науку и литературу. При общности цели: познание истины, наука и литература достигают целей разными путями и средствами. Так, если наука на пути познания истины воздействует на ум посредством различных умозрительных заключений, то литература – на сердце, находя путь к чувствам человека через изобразительно-выразительные средства: художественные тропы. Это означает, что предметы гуманитарного цикла в школе по степени важности ничем не уступают другим предметам.