

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года
**Сборник статей
ТОМ I**



г. Астана

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года

**Сборник статей
ТОМ I**

г. Астана

УДК 80/81

ББК 81.2
Н 90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);
Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

**«ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ В ПЕРВОРОДНОЙ ЧИСТОТЕ»
(НА МАТЕРИАЛЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ
Б. МОМЫШУЛЫ «НАША СЕМЬЯ»)**

(Статья написана в рамках темы ГФ АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания» по договору № 192/30-22-24 от 18 октября 2022 г. Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан)

**Нурманова Ж.К.,
к. пед. н., доцент
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,
г. Астана, Казахстан
zhanna-astana@mail.ru**

Автобиографическая повесть Б. Момышулы «Наша семья» была издана в 1956 году, в городе Калинин. Произведение было написано в годы учебы Б. Момышулы в Высшей военной академии Генштаба Советской Армии. По замыслу писателя, это должен был быть роман-дилогия, в которой первая часть посвящена описанию детства. В силу определенных обстоятельств автобиографический роман не был завешен, а первая часть в жанре автобиографической повести увидела свет. Повесть была очень популярной, а в 1976 году была удостоена Государственной премии Казахской ССР.

«Наша семья» - автобиографическое повествование о детских годах формирования Б. Момышулы. Это самобытное, оригинальное создание творческой памяти писателя. В повести описывается хроника событий героя в течение нескольких лет, включая годы обучения в русской школе. Если говорить о внешней композиции художественного текста, то автобиографическое произведение открывается посвящением Вере Строевой, известному кинорежиссеру и сценаристу, чьи замечания и советы помогли автору «больше, чем она подозревает» (1, с. 7).

Б. Момышулы отмечает, что в жизни он «часто путешествовал по своей биографии», но среди «всех перевалов его жизни» «его постоянно влекли детство и военные годы» (1, с. 21). Установка автора – создать «бессюжетную биографию», воспроизвести «последовательность в первоначальных ощущениях» (1, с. 19), донести до читателя детское восприятие и впечатление «в той первородной чистоте, которую мы все вспоминаем» (1, с. 19).

В центре автобиографической повести – изображение духовно-нравственного развития личности, основанного на осмыслении прошлого с точки зрения взрослого человека, когда «жизнь писателя становится протосюжетом, а его личность – прототипом главного героя» (2, с. 6.). Повествование о детстве начинается с «аульно-степного детского сада», когда герою исполнилось пять лет: «*Детство... Детство! Далекое и смутное, наивное и чистое, заря жизни моей...*» (1, с. 19).

Важную часть повести составляют наблюдения и анализ собственных побуждений и поступков, детские впечатления и ощущения автора. Несмотря на сложные и трагические перипетии, ребенок испытывает доброту и искренность мира: *«Люди мне казались добрыми и чистыми, правдивыми и любящими, преданными друг другу. В бороде мужчины я видел нечто достойное уважения. В юношеском задоре джигитов и в шелесте девичьих платьев видел торжественную красоту жизни. Мне казалось – они все любят меня и созданы для того, чтобы забавлять шаловливых детей»* (1, с. 19).

В повести находит отражение историческая действительность Казахстана начала XX века. Это и год первой мировой войны (1916), когда *«скот был оставлен без присмотра, а дети – без внимания и ласки»* (1, с. 41), и *«год бедствия», «голодный год»* - 1918 год. В детской памяти это время зафиксировалось в виде солнечного затмения: *«Солнце сгорает! Солнце сгорает! Опять заголосили женщины: - Судный день! Судный день идет! – в безумии шептали люди»* (1, с. 41).

В повести о детстве Б. Момышулы подробно рассказал о классовой борьбе, «земельной реформе» («жер белу»), первых проявлениях феминизма в казахской степи. Автор отмечает, что *«его детский ум не все воспринимал»* (1, с. 132), но *«память сердца»* все запоминала и впитывала.

Самое главное и ценное в автобиографической повести – это люди, их портреты, составляющие центр повествования. Это рассказы об отце, дяде Момынкуле и «женском мире аула» - бабушке, сестре Убианне, и Алиманне. Каждый характер значителен своей достоверностью и художественной убедительностью.

Нравственные ориентиры, отмечает автор, были заложены бабушкой, которая была хранительницей народной мудрости. В повесть автор включил бабушкины сказки и легенды о сотворении мира, о человеке, о жизни. Ее душа, как и душа горьковской Акулины Ивановны, бабушки писателя была *«ослеплена сказками»*. Через эти рассказы маленький герой вырабатывал свои суждения о долге и благородстве, о том, *«что хорошо и что плохо, что следует делать и чего следует избегать, кого следует любить и кто достоин презрения»* (1, с. 22). Через бабушкино *«можно/нельзя», «хорошо/плохо»* он постигал *«законы человеческого поведения»*.

Если бабушка формировала в будущем писателе нравственный стержень, то отец был проводником в мир знаний. Он обучал арабскому и русскому алфавиту, арифметике, читал книги вслух, объяснял летоисчисление. *«Читать я не умел, а писал из-за интереса выводить буквы, то есть, вернее пачкал бумагу, стараясь воспроизвести то, что написано было в книге»* (1, с. 163). Вершиной детских желаний было помогать отцу при работе над ювелирными изделиями, и эта мечта была осуществлена.

В автобиографической повести Б. Момышулы нашли отражение и первые уроки верховой езды, и первая косовица хлеба, и первая охота, когда он был *«участником преследования и свидетелем убийства живого живым...»*

(1, с. 168). Особая роль в повести отводится познанию «свода законов Суда Совести, Морали и Нравов», которые преподали маленькому мальчику близкое домашнее окружение в лице бабушки, отца, дяди, а также сородичи, разбросанные «в радиусе полутораста – двухсот километров от аула» (1, с. 72).

Нельзя не отметить лирический колорит повествования, создающий неразрывную гармоническую связь жизни маленького ребенка с природой: *«Громады величавых утесов, бескрайний простор степей, прозрачная синева неба, мерцающие звезды, круглый диск луны, пышный ковер растений – все, казалось, смотрит на меня с доброй, ласкающей улыбкой. Все добры и красивы, как красивы были для меня - моя старенькая бабушка и молодые сестры»* (1, с. 19). В автобиографической повести степь в воображении ребенка видится как «разостланная скатерть», которая «лежит себе под солнцем, и живут там лишь одни казахи» (1, с. 118). В повести она показана в разное суточное время, и особенно хороша вечером, когда «покрывается мягкой вуалью сумерек» (1, с. 125).

Профессор И.Г. Минералова писала о том, что *«Детская литература – это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микрокосм и макрокосм, т.е. все окружающее его»* (3, с.14). Б. Момышулы в своем автобиографическом повествовании поэтично передает восприятие окружающего мира глазами ребенка. Так, хмурые тучи напоминают ему «деловитость отца», а в громе он видит гнев бабушки на детей и испуганно затихает. В каплях дождя он разглядывает слезы обиженного ребенка и начинает грустить, а с «барашками облаков» ему хочется поиграть в прятки, как со сверстниками: *«Куда только ни уносило меня детское воображение... Мне и сейчас иногда хочется вернуться в этот далекий детский мир...»* (1, с. 19). Вся повесть и есть флешбек, возвращение в мир далекого детства.

Особое место в повести отводится крепкой дружбе «киргизенка» Бауыржана и русского мальчика Василя Гончарова. Автор рассказывает о дружбе, начавшейся с «отчаянной драки» и продолжившейся в совместных сенокосах, казахско-русских детских играх. Мальчики охотно делятся между собой приобретенными навыками, впитывают в себя чужую культуру. «Наша дружба в игре!», - пишет автор (1, с. 163). Играют в альчики, в «ак суйек» (белая кость), «детский кокпар ночью» (1, с.178). В этих играх, по меткому замечанию автора, «вырабатывались ориентировка, сноровка в схватках и бег» (1, с. 178). Описывает Б. Момышулы и «жора боза», вечерние посиделки за бузой из проса, и поездки на базар по воскресеньям,

Особое место в автобиографической повести отведено описанию казахского жилища – юрты: *«На полу буквой «П» от самого порога были разостланы ковры, на коврах – атласные одеяла, по ним были разбросаны большие подушки, на стене юрты блестела развешанная посуда. В центре юрты была подвешена большая керосиновая лампа, которая ярко горела. По узорам я узнавал, какие вещи кому принадлежат»* (1, с.126). Маленький герой

не узнает собственный дом с приездом в дом почитаемого человека – Садыка, потому что «честолюбивый дядя мобилизовал напрокат все лучшее в нашем ауле и так украсил и обставил юрту, что наш дом производил впечатление самого богатого во всей округе» (1, с. 126).

Диалектику души главного героя формирует «степной этикет», приобщение к казахским обычаям и традициям. Глазами ребенка увидены торжества по случаю рождения ребенка, свадебные обряды, похоронные процессии и поминальные асы, вызывающие «умение чтить память умерших» (1, с. 111). Описал автор и празднование Наурыза, «нового года по самсатскому календарю» (1, с. 115). Это рассказ о том, как люди ходили из «аула в аул», чтобы поздравить друг друга и отведать наурыз коже.

Лучшие страницы повести Б. Момышулы посвящены «спорту степей», азартным народным играм – кокпару (козлодрание) и байге. Мастерство наездника показывает старик Аккулы, которым искренне восхищается главный герой. «О джигитство, соревнование в силе и ловкости, великий, как ты сближал людей! Прав был тот, кто сказал: «Наша жизнь – игра!» (1, с. 163).

Для произведения характерны свободная композиция, эпическая манера повествования, лиризм, передача национальной этнографии в условиях кочевой степи.

Подведем итоги. Автобиографическая повесть Б. Момышулы является одним из лучших художественных повествований о детстве в казахской литературе, в которой нашли яркое отражение микрокосм и макрокосм ребенка. В то же время данное произведение является своеобразной энциклопедией казахской жизни 1920-1940-х годов XX века, и в этом его непревзойденная ценность.

Список использованной литературы

1. Момыш-улы Б. *Наша семья // Избранное в 2 томах. Т.2. – С.5-193.*
2. *Литературный словарь. – М.: Луч, 2007. – 320 с.*
3. Минералова И.Г. *Детская литература. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016.- 333 с.*

Аннотация: Целью статьи является анализ образа детства в творчестве Б. Момышулы. Объект изучения - автобиографическая повесть писателя «Наша семья». Предмет исследования – осмысление роли детства в контексте творчества Б. Момышулы. Методами изучения материала являются описательный метод, историко-культурная интерпретация. В результате исследования выявлены автобиографические мотивы повести, дан анализ основных образов-персонажей. Особое место отводится образам-мыслям и образам-переживаниям главного героя.

Ключевые слова: Б. Момышулы, автобиографическая повесть, детство, детская литература.

CHILDREN'S IMPRESSIONS IN ORIGINAL PURITY» (BY THE MATERIAL OF THE AUTOBIOGRAPHICAL STORY B. Momyshuly «OUR FAMILY»)

*Nurmanova Zh.K.,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department
of Russian Philology
ENU L.N. Gumilyov,
Astana, Kazakhstan*

Abstract: *The purpose of the article is to analyze the image of childhood in the work of B. Momyshuly. The object of study is the writer's autobiographical story "Our Family". The subject of the research is understanding the role of childhood in the context of B. Momyshuly's work. The methods of studying the material are the descriptive method, historical and cultural interpretation. As a result of the study, autobiographical motives of the story were revealed, and an analysis of the main images-characters was given. A special place is given to the images-thoughts and images-experiences of the protagonist.*

Keywords: *B. Momyshuly, autobiographical story, childhood, children's literature.*

ИЗУЧЕНИЕ КОРАНИЧЕСКОГО МИФА В КУРСЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАЗАХСТАНА»

(Статья написана в рамках ГФ (AP14870429) по научным и научно-техническим проектам на 2022-2024 гг. Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан.)

**Шашкина Г.З.,
к. филол. н., профессор
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
Астана, Казахстан
gulzhan-zein@mail.ru**

Типовая учебная программа по предмету «Русская литература» для 6 класса общеобразовательной школы Республики Казахстан с русским языком обучения предполагает знакомство учащихся с тюркской, коранической и библейской мифологией. В связи с этим необходимо в вузовскую дисциплину «Детская литература Казахстана», предназначенную для обучающихся студентов бакалавриата специальности «Русский язык и литература», вводить подобные темы для изучения.

Ислам на территории Казахстана был распространен примерно в VIII в. и сыграл огромную роль в истории человечества, став одной из трех мировых религий.

Коранические сказания основаны на сакральной книге мусульман Коране, который представляет собой запись «пророческих откровений» Мухаммада, исламского пророка. Считается, что Коран был ниспослан Мухаммаду Богом для того, чтобы с помощью этой священной книги пророк нес божье слово людям. Таким образом, «Коран – не рассказ об Аллахе и людях, живших некогда в прошлом, а прямая речь Аллаха» [1, с. 10].