

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года
**Сборник статей
ТОМ I**



г. Астана

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года

**Сборник статей
ТОМ I**

г. Астана

УДК 80/81

ББК 81.2
Н 90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);
Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

***Abstract:** The article is devoted to the consideration of the image of the author of fantasy works from the point of view of the carnival culture of M. Bakhtin. The object of the study is Max Frei, the author and protagonist of the fantasy cycle "Labyrinths of EXO". By deconstructing the canonical principles of creating fairy tales, Sir Max acts as a trickster both in the work itself and in the extra-textual space, playing with the readers' expectations through a game of language. The results of the study can be used as material for further discoveries in the analysis of the genre features of Russian literature.*

***Keywords:** trickster, Max Frei, deconstruction, fantasy.*

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ СВОЙ/ЧУЖОЙ В «ЯРИЛИНОЙ РУКОПИСИ» М. КОЗИНАКИ И С. АДЮХИНОЙ

*Мельнова К.В.,
докторант 2 года обучения
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,
г. Астана, Казахстан
Melkatharinenova@gmail.com
Научный руководитель – Нургали К.Р.,
д. филол. н., профессор
nurgalik1@mail.ru*

Противопоставление свой/чужой/другой связано в первую очередь с социумом. Люди делят все окружение на похожих себе, то есть своих и на тех, чьи культура, социальный статус, язык и другие характеристики отличаются. В данном противопоставлении лежит только наше поверхностное, субъективное видение и понимание мира. Под категорией «свой» понимается все правильное, позитивное, хорошее; под категорией «чужой» - все неправильное, негативное, отрицательное [1]. Ю. Лотман писал, что человек делит пространство на свое и чужое и переводит политические, семейные, религиозные и другие связи в данное пространство. Под понятием «чужой» предполагается отсутствие общих взглядов и интересов [2, С. 142-148].

Цель статьи определить основные противопоставления своего и чужого в произведении «Ярилина рукопись» Марии Козинаки и Софи Авдюхиной и дальнейшее влияние данных противопоставлений на характеристики героев в диссертационном исследовании.

Книга начинается с момента, где одного из главных персонажей - Севу отправляют в ночь Ивана Купалы заговорить воду. Играя на дудочке Сева замечает девушку, которая отличается от остальных. [3, с. 10-11] Ей оказывается Полина Феншо, единственная за несколько столетий водяная

колдунья, которую получается по итогам неудавшегося ритуала Купальской ночи забрать в Заречье.

Заречье представляет собой деревню, с домами на курьих ножках, которые расположены в определённом порядке и разделены на дома огненных магов, земляных, воздушных. Родителей у Полины нет, воспитывалась она дядей и тетей предыдущие несколько лет во Франции. Дядя запретил ей называть свою настоящую фамилию, но причины не объяснил. Полину, единственную водяную колдунью, поселяют с колдуньей огня - Маргаритой Руян, тоже приехавшей из города и не слышавшей до этого ничего о магии. В первый день прибывания в Заречье девушки знакомятся с остальными ключевыми персонажами - Анисьей и Митей Муромцами, Василисой Умноной и Севой Заиграй-Овражкиным. Так же девушки встречаются с главной наставницей Деревни - Велес и узнают о своих стихиях.

Далее идёт обучение главных героев азам магии, этому посвящена большая часть книги, но параллельно с этим развивается и линия поиска мистической Ярилиной рукописи. По легендам она содержит все магические знания, которые когда либо были известны и если долго читать ее можно сойти с ума. Ребята начинают поиски Ярилиной рукописи и заодно пытаются понять кто среди учеников является шпионом и предателем. У Полины во время обучения и поисков проявляются странные симптомы при определённых звуках или в определённых местах. Она слышит хлопанье крыльев птиц, чувствует как они пытаются ее расцарапать, у неё случаются судороги и потеря сознания. Это все связывают с проклятьем, которое на неё по предположению наложили тёмные маги.

Мир Ярилиной рукописи не ограничивается только деревней на курьих ножках, там так же есть Белая Усадьба, в которую учеников переправляют зимой. Рядом с усадьбой расположен городок магов - Росенник, в котором проживают семьи учеников и располагаются различные магазины и заведения. Так же в последующих книгах действие частично переносится и в другие части магического мира - Китеж и Дивноморье.

В книге существует три основных противопоставления: светлые маги против тёмных, рожденные маги, выросшие в Заречье или Росеннике и потусторонние - дети, выросшие в нашем, немагическом мире. Третье это противопоставление магов земли, воздуха и огня колдунье воды.

Первое противопоставление основано на обычном для фэнтези противоборстве добра со злом. Есть светлые колдуны и волшебники, которые практикуют только определённые заклинания, заговоры и гадания, где не нужно жертв или опасных ритуалов и тёмные маги, которых в книге называют старообрядцами. В самой книге даётся объяснение, что изначально все колдуны относились к старообрядцам, но в дальнейшем произошло разделение на тех, кто продолжал практиковать старые варианты колдовства и тех, кто был против этого. Началась война, в которой победу с переменным успехом одерживала то одна, то другая сторона. Во время развития действия книг между

старообрядцами и светлыми было хрупкое перемирие, которое все равно не мешало убивать врагов или шпионить за ними.

Помимо двух борющихся сторон существуют ещё странники. Это колдуны, которые ушли от светлых или тёмных колдунов, но предпочли не примыкать к противоположным силам и странствуют по городам и другим немногочисленным местам, где можно заработать или спрятаться от посторонних. Данное противопоставление представлено ярче и четче всего. Пояснения и основные причины вражды, виды магии используемые как старообрядцами, так и светлыми описываются начиная с первых глав. Данная линия проходит по всем книгам и в конце переходит в открытый конфликт и столкновение, в котором помимо самих подростков, главных героев истории участвуют и взрослые, защищая города и поселения магов. В первых книгах не так сильно заметно данное противостояние, оно только намечается, даются отдельные проблемы и тревоги. Но чем дальше уходит повествование и чем больше раскрываются цели и желания магов, тем яснее становится эта вражда. Уйдя от светлых магов и примкнув к темным, колдунам в дальнейшем практически невозможно вернуться к своим, им не доверяют, их боятся. Уйдя же от темных магов, люди могут стать только странниками, светлое сообщество таких колдунов практически никогда к себе не принимает. Попытка же вернуться обратно к старообрядцам не приносит никакого облегчения - такие маги обречены на смерть. Так произошло с одним из второстепенных, эпизодических героев, ушедших к странникам, но потом вернувшимся к своей семье - темным колдуном.

Вторым противопоставление «свой/чужой» показано в среде самих светлых магов, но со временем оно стирается и переходит полностью в принимаемый и обыденный вид. Это противопоставление магов рожденных и потусторонних. Рожденные маги имеют явное превосходство над потусторонними - они выросли в Росеннике или любом другом магическом городе, с самого детства они привычны к магии, их учат всю сознательную жизнь. Соответственно им не нужно многое объяснять и отдельные виды магии могут восприниматься легче, чем потусторонними. Потусторонние же до определённого возраста не знали о том что обладают магией, они жили среди обычных людей и мышление и культурные коды так же имеют соответствующие. Они многого не понимают или находят странным. Им нужно объяснять различные вещи, которые для рожденных магов являются обыденными. Магия в данном случае может поначалу даваться им труднее, чем остальным, но чем дольше они живут в обществе других магов, тем легче и быстрее начинают приспособливаться и различия стираются. В первой книге серии как Полине, так и Маргарите часто приходится напоминать своим друзьям и знакомым ребятам с которыми они учатся что они потусторонние и не знают что значит тот или другой обряд или для чего нужно определенное растение. Вход в сообщество магов дается девушкам тяжело, у них разное понимание близости, того о чем можно говорить, а что является неприятной

темой для разговоров. Но несмотря на долгое «сопротивление» Полины и Марго и частые возвращения в мир потусторонних, в дальнейшем попадая туда, разговаривая с простыми людьми, наблюдая за ними, они замечают что стали сильно на них не похожи. Они мыслят как маги, ведут себя как маги, одеваются как маги, для них мир, который они знали с самого детства и который считали понятным и близким оказался по итогу чужим и незнакомым, девушки стали практически полноценными ведьмами, остались только отдельные стереотипы и привычки, которые так же со временем сотрутся и станут чужими.

Третье противопоставление так же происходит среди светлых колдунов. Это различие в виде магии среди учеников Заречья. Самое сильное среди них это противопоставление магии воды и других элементов. Полина является первой водяной колдуньей за несколько поколений и соответственно для неё нет наставника или других учеников, кто знает магию воды. По причине того, что все предыдущие маги воды были среди стороообрядцев к ней относятся с определённой долей подозрения, страха и недоверия. Ее рассматривают издали, спрашивают по многу раз как ей быть водяной колдуньей, пытаются познакомиться только потому что ее магия для них новая и дикая, незнакомая. Много раз в книге проскальзывает данное противопоставление, где Полина чувствует себя не в своей тарелка, где она не может понять что и как ей нужно делать, чтобы понять свою стихию, чтобы научиться правильно колдовать и не отставать от своих сверстников. Отличия водной колдуньи от других стихий никуда не пропадает с течением времени, оно не становится меньше. Другие колдуны по большей части привыкают к ней и к ее использованию воды, но стоит только ей совершить новое, еще только изученное ей колдовство, как все повторяется. Такое различие очень влияет на Полину и на людей вокруг. Ей тяжело иной раз сойтись с другими людьми, так как многие интересуются ей только из-за ее магии, многие смотрят и относятся к ней с опаской и подозрением, боясь что она начнет пользоваться темным колдовством.

Таким образом можно сделать вывод что все противопоставления влияют на то, как сами колдуны видят себя и как они воспринимают окружающих. Темные маги для них враги, соответственно они стараются держаться своих соратников, они создают глубокие связи, но в тоже время они с недоверием и опаской, даже с определенным чувством превосходства относятся к потусторонним, так как считают их либо слабее, либо менее эрудированными в вещах связанных с магией. Пусть данное противопоставление и становится слабее, чем больше проходит времени, но тем не менее оставляет определенный след и чувство непреоборимости у потусторонних колдунов, всегда есть те культурные различия, которые оказываются различными у колдунов и у привыкших к обычному миру людей.

Список использованной литературы

1. Матвеева А. А. Взаимодействие категорий «свой - чужой» и категории оценки // Вестник Башкирск. ун-та. 2007. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kategoriy-svoy-chuzhoy-i-kategorii-otsenki> (дата обращения: 14.01.2023).

2. Лотман Ю.М. Текст и полиглотизм культуры // Лотман Ю.М. Избр. ст.: в 3 т. -Таллин: Александра, 1992. - Т. 1. - С. 142-148.

3. Мария Козинаки, Софи Авдюхина «Ярилина рукопись», Москва «АСТ» - 2021 — 704 с.

4. Нургали К. Р., Тернавская М. М. ФЕНОМЕН «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ МАРКЕРЫ» В ТЕОРИИ ПЕРЕВОДА ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ THE PHENOMENON OF ETHNOCULTURAL MARKERS IN TRANSLATION THEORY OF PROSE WORKS //Русский язык и культура в зеркале перевода: Юбилейная международная научная. – 2021. – Т. 8. – С. 103.

5. Минералова И. Г., Нургали К. Р., Завгородняя Г. Ю.СЛОВО-ОБРАЗ-РЕЧЬ: ГРАНИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ББК 74.58: 81.2 Рус-922 С48.

Аннотация: В статье автором рассматриваются основные противопоставления в произведении М. Козинаки и С.Авдюхиной «Ярилина рукопись». Дается определение противопоставлениям «свой/чужой», «свой/другой», принятые в литературоведении; представлены три основным противопоставления в книге «Ярилина рукопись»: светлые маги/темные маги, рожденные маги/потусторонние маги, маг воды/маги других стихий. Так же приводятся примеры из самого произведения.

Ключевые слова: литературоведение, фэнтези, противопоставления, Ярилина рукопись.

THE US-THEM OPPOSITION IN THE "YARILLO'S MANUSCRIPT" BY M. KOZINSKY AND S. AVDYUKHINA

Melnova K.V.

2 year PhD student

L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan

Annotation: In the article, the author examines the main oppositions in the work of M. Kozinaki and S.Avdushchina "Yarillo's manuscript". The definition of the oppositions "us-them", "us / other", is given as accepted in literary studies; three main oppositions that are presented in the book "Yarillo'smanuscript" discussed: light magicians / dark magicians, born magicians / otherworldly magicians, water magicians /magicians of other elements. Examples from the book itself are also given.

Keywords: literary criticism, fantasy, oppositions, Yarillo's manuscript.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ XX ВЕКА

**Сералимова С.А.,
докторант 1 года обучения
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва
г. Астана, Казахстан
seralimovasaule@gmail.com**

**Научный руководитель - Бейсенова Ж.С.,
д. филол. н, профессор
zhaina_b@mail.ru**

Каждый народ ответственен за сохранение своих традиций и истории. Многие писатели и поэты отражают в своих произведениях славное прошлое своего народа. Это очень ценно для истории страны и воспитания патриотизма.

Ильяса Есенберлина можно по праву назвать основателем исторического