

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



«Педагогика» кафедрасының 60 жылдығына арналған «ЗАМАНАУИ  
ҚОҒАМ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ» тақырыбындағы  
халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдарының  
ЖИНАҒЫ

22-сәуір, 2022 ж.

СБОРНИК

материалов Международной научно-практической конференции  
посвященной 60-летию кафедры «Педагогика» на тему: «СОВРЕМЕННОЕ  
ОБЩЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

22-апреля, 2022 г.

COLLECTION

of materials International scientific and practical conference dedicated to the 60th  
anniversary of the department «Pedagogy» on the topic: «MODERN SOCIETY AND  
PEDAGOGICAL EDUCATION»

22-April, 2022 y.



Нұр-Сұлтан, 2022

**ӘОЖ 37.0**

**КБЖ 74.00**

**II 23**

**Редакция алқасы:**

**Д.Қамзабек** - фил.ғ.д., профессор, Басқарма мүшесі - әлеуметтік-мәдени даму жөніндегі проректор, **Б.Ж.Сомжүрек** - «Әлеуметтік ғылымдар» факультетінің деканы, **М.П.Асылбекова** - «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., профессор м.а.; **Р.К.Төлеубекова** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Қ.Шалғынбаева** - п.ғ.д., профессор; **Г.Қ.Длиббетова** -п.ғ.д., профессор; **Б.П.Сейтқазы** - п.ғ.д., профессор; **Қ.Т.Атемова** - п.ғ.д., профессор; **Г.К.Шолпанқұлова** - п.ғ.к., профессор м.а., **Г.Т.Уразбаева** -п.ғ.д., профессор м.а.; **С.С.Байсарина** -п.ғ.к., доцент; **Байменова Б.С.** - п.ғ.к., доцент; **Ботабаева Ә.Е.** - п.ғ.к., доцент; **Т.С.Сламбекова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Н.П.Албытова** - п.ғ.к., профессор м.а.; **Балтабаева Ж.Б.** - магистр.

ISBN 978-601-337-659-2

Жинақта Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, «Педагогика» кафедрасының 60 жылдығына арналған «**ЗАМАНАУИ ҚОҒАМ ЖӘНЕ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ**» тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының Пленарлық мәжілісінде және «Білім беру мегатрендтері және олардың педагогтің кәсіби құзыреттілігін дамытуға әсері», «Қазақстандық педагогика болашақтың педагогтарын даярлаудың негізі ретінде», «Педагогикалық іс-әрекеттегі коллаборация бірыңғай білім беру кеңістігін дамыту ресурсы ретінде» деп аталатын секция жұмыстары бойынша тыңдалған баяндамалар қамтылды. -821бет.

ОӘЖ 37.0  
КБЖ 74.00

ISBN978-601-337-659-2

әртүрлі проблемаларға, мысалы, мазасыздық, депрессия, стресс, жалғыздық және суицид әрекеттерін бастан кешіру қаупі, сонымен қатар әлеуметтік оқшаулануға, өзін-өзі бағаламауға [10] т.б салдарларға алып келеді.

Сондықтан да кибербулинг проблемасын білім алушылар арасында төмендетуде, әлеуметтік ахуалды жақсартуда, арнайы әлеуметтік мамандарды дайындап, ұлттық деңгейде кешенді стратегиялар мен алдын алу бағдарламалары, жоғары ақпараттандыру, сондай-ақ кибербуллинг құрбандарына қолдау көрсету жобалары мен қызметін дамыту аса маңызды.

### Әдебиеттер

1. Стикл Хауген, Дж Саттер, Тинстман Джонс, Джилл; Кэмпбелл, «Мектеп аймағында бұзақылыққа қарсы саясат: Мемлекеттік мазмұнды талдау», 2019, 1-15.
2. Olweus, D. Bully, «Жәбірленушінің мектептегі проблемалары» 1996, 26, 331–359. [ Google Scholar ] [ CrossRef ]
3. Olweus «қорқытуының алдын алу бағдарламасы» (OBPP).  
: [http://www.violencepreventionworks.org/public/olweus\\_bullying\\_prevention\\_program.page](http://www.violencepreventionworks.org/public/olweus_bullying_prevention_program.page) (4 сәуір, 2020).
4. Нанн, К.П Дж. «Бала денсаулығы» 2010, 46, 140–141. [ Google Scholar ] [ CrossRef ]
5. Барлетт, С; Чемберлин, К; Уиткаур. З; Ересектердегі жаңа пайда болып келе жатқан киберқауіптіліктің жасалуын болжау: Барлетттің басқа ұлттарға арналған кибербуллинг моделінің теориялық сынағы. Агрессия. Бехав. 2016, 43, 147–154. [ Google Scholar ] [ CrossRef ];
6. E.K. Englander «Bullying and Cyberbullying: What Every Educator Needs To Know» 2013;
7. Smith, P. K., Mahdavi, J., Carvalho, M., Fisher, S., Russel, S., & Tippett, N. (2008). Cyber bullying: Its nature and impact in secondary school pupils. *Journal of Child and Psychiatry*, 49, 376–385.
8. Robert S. Tokunaga «Following you home from school: A critical review and synthesis of research on cyberbullying victimization» *Computers in Human Behavior* 26 (2010) 277–287;
9. Кон И. С. Что такое буллинг и как с ним бороться? 2006. URL: <http://sexology.narod.ru/info178.html>
10. Kowalski, R. M., Limber, S. P., & Agatston, P. W. (2011). *Cyberbullying: Bullying in the digital age* (2nd ed.). Chichester: Wiley-Blackwell.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «АРТ-ТЕРАПИИ» В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

**Какабаева Динара Сериковна**

ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан  
[dinara\\_s.82@mail.ru](mailto:dinara_s.82@mail.ru)

**Кошанова Мараш Толегеновна**

ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан  
[marash.koshanova70@mail.ru](mailto:marash.koshanova70@mail.ru)

**Аннотация.** В данной статье рассматривается теоретический анализ и история возникновения «арт-терапии» в психолого-педагогической науке. Современная арт-терапия включает в себя не только живопись, рисунок, но и самые разнообразные занятия изобразительного и прикладного характера, направленные на творческое самовыражение, выявление актуальных психологических проблем, активизацию психотерапевтического

взаимодействия. В качестве материала могут быть применены как природные материалы, так и искусственные.

**Ключевые слова:** арт-терапия, психодинамическая терапия, экзистенциально-гуманистическая терапия, гештальт-метод, клиническая системная арт-терапия.

Современное состояние и история возникновения арт-терапии свидетельствуют о наличии в ней различных школ, зачастую совершенно по-разному трактующих понятие «арт-терапия» и содержание арт-терапевтической практики. В представлении основателя российской арт-терапевтической ассоциации, доктора медицинских наук А. И. Копытина арт-терапия – это «совокупность психологических методов воздействия, осуществляемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений, используемых с целью лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и тренинга лиц с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также представителей групп риска» [1]. Другое определение арт-терапии предлагает профессор Л. Д. Лебедева: «Забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности» [2].

В переводе с английского языка «арт-терапия» – лечение изобразительным искусством. Искусство воспитывает и развивает человека, позволяя ему разобраться в жизни и лучше понять самого себя. Как самостоятельная область теоретических знаний и практической работы, арт-терапия стала формироваться на стыке науки и искусства в начале XX века. Её возникновение связывают с именем британца А. Хилла, который в 1938г. впервые применил термин «арт-терапия» при описании своей работы с больными туберкулёзом. С тех пор этот термин получил широкое распространение и стал активно использоваться медиками, психологами, художниками, социологами, педагогами и педагогами-психологами.

В настоящее время термин «арт-терапия» применяется в научной литературе в двух смыслах: 1) метод коррекционного воздействия, основанный на использовании различных форм творческой деятельности; 2) метод коррекционного воздействия; психотехнологии, связанные с использованием изобразительного творчества.

С точки зрения западной психологии, арт-терапия - это метод лечения, воздействия на человека, основанный не только на привлечении человека к занятиям изобразительным творчеством, но и на восприятии им готовой изобразительной продукции. Основная цель арт-терапии – это позитивное воздействие на личность средствами искусства и творчества, развитие ее духовного здоровья. Арт-терапия имеет *психопрофилактическую, развивающую и социализирующую направленность* в активизации сущностных сил личности, благодаря чему арт-терапия используется в различных сферах жизнедеятельности.

Анализ представлений, присутствующих в различных арт-терапевтических направлениях, позволил А.И. Копытину выделить некоторые общие признаки, характеризующие арт-терапию как самостоятельную область психотерапевтической деятельности: 1) использование субъектом различного изобразительного материала для самовыражения; 2) создание специальных условий для изобразительной деятельности; 3) обязательное присутствие психотерапевта; 4) использование психотерапевтом специальных приемов, способствующих художественному самовыражению человека и осознанию им связи созданной художественной продукции с содержанием своего внутреннего мира; 5) безоценочное отношение к созданной художественной продукции [1].

Современная арт-терапия включает в себя не только живопись, рисунок, но и самые разнообразные занятия изобразительного и прикладного характера, направленные на творческое самовыражение, выявление актуальных психологических проблем, активизацию психотерапевтического взаимодействия. В качестве материала могут быть применены как природные материалы, так и искусственные. В современную арт-терапию включены и такие формы творческой деятельности как видеоарт, инсталляция, перформанс, компьютерное

творчество, где ведущую роль играет визуальный канал восприятия информации. Многолетняя история развития арт-терапии указывают на то, что в ней существуют различные школы и направления, которые зачастую по-разному понимают саму арт-терапию и с различных сторон объясняют её лечебные эффекты.

Охарактеризуем кратко четыре основных психотерапевтических модели, дающих начало различным арт-терапевтическим подходам: *Клиническая модель* ориентирована на работу с пограничными психическими расстройствами, психотической симптоматикой. Основными задачами в данном случае является лечение пограничных психических расстройств, профилактика и устранение их отрицательных воздействий на человека, а также работа с отдельными симптомами и последствиями психозов. В *психодинамической модели* человек рассматривается как больной человек, имеющий психоневрозы. В основе этого подхода лежат концепции З.Фрейда и К.Юнга. Арт-терапевт пытается изучить историю жизни человека на различных этапах его психосексуального развития и преодолеть интрапсихический конфликт, восстановить психическую устойчивость человека через реканализацию его либидо; выявить и устранить дисгармонии личности первой половины жизни и проблемы индивидуации второй половины жизни, адаптировать личность к социальной среде. *Экзистенциально-гуманистическая модель* предполагает работу со здоровым, но неактуализированным человеком. В ее основе лежат взгляды А.Маслоу, Ф.Перлза, К.Роджерса. Целью психотерапевтической работы в данном случае является оптимизация психического здоровья человека, что достигается через развитие личности, раскрытие её творческого потенциала, расширение опыта. *Холистическая или трансперсональная модель* рассматривает сознание как универсальный феномен. Субъект воздействия воспринимается как человек, находящийся в состоянии «низшего психического здоровья». Целью психотерапии при этом выступает достижение «высшего психического здоровья» через расширение форм трансперсонального опыта, включая мистический, религиозный, общечеловеческий, планетарный и другие его формы.

Международные источники определяют арт-терапию как одно из направлений креативной терапии искусством наряду с такими направлениями как терапия музыкой, движением и драматерапией, через которую клиент себя проявляет: изобразительное искусство, движение, танец, театральное искусство или музыку.

Российская арт-терапевтическая ассоциация опирается на определение арт-терапии как «системы психологических и психофизических лечебно-коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиентов изобразительной деятельностью, построении и развитии терапевтических отношений [3].

Американская арт-терапевтическая ассоциация определяет арт-терапию, как «область профессиональной деятельности, объединяющую заботу о ресурсах человека и его психическом здоровье, которая обогащает жизни людей, семей, и обществ посредством активного творческого процесса, прикладной психологической теории и человеческого опыта в рамках психотерапевтических отношений [2].

Британская ассоциация арт-терапевтов устанавливает следующее определение арт-терапии: «арт-терапия является формой психотерапии, которая использует метод искусства как ключевой способ выражения эмоций и коммуникации» [4].

Общим для всех используемых определений является взаимодействие клиента с творчеством в рамках терапевтических отношений. Таким образом, оба компонента данного вида деятельности являются важными и неотъемлемыми условиями арт-терапии.

Арт-терапия основывается на собственной методологии, и имеет теоретические обоснования механизмов и факторов эффективности воздействия изобразительного творчества. Общим для всех методов арт-терапии является использование изобразительной деятельности клиента. Каждый из арт-терапевтических методов имеет под собой следующие три теоретических основания [3]: 1. *Психологическая теория личности*, описывающая структуру личности, ее функционирование в норме и при различных отклонениях, и в отличающихся условиях. Теория также предполагает определенную концепцию

символической коммуникации через художественную деятельность, имеющую свою специфику на разных этапах развития личности, в различных состояниях и ситуациях; 2.

*Психологическая*, клинико-психиатрическая или иная концепция расстройства, болезни, или психологических проблем личности. Данная концепция предполагает описание биологических, социальных и психологических факторов сохранения психического здоровья; 3. *Концепция арт-терапевтического воздействия*, объясняющая выбор форм психотерапевтических отношений, художественной экспрессии, видов изобразительных средств, арт-терапевтических техник и программ.

В настоящее время арт-терапия представлена несколькими методами: психодинамический, экзистенциально-гуманистический, гештальт-метод, клиническая системная арт-терапия и другими. *Психодинамическая арт-терапия* основана на аналитической психологии личности и юнгианском психоанализе. Динамический метод арт-терапии, по словам его основательницы М. Намбург, опирается на возможность любого человека к «проецированию своих внутренних конфликтов в визуальной форме» [4].

Согласно теории, З. Фрейда, изобразительное творчество выступает компенсаторным механизмом, позволяющим контейнировать психическое напряжение, возникающее при неудовлетворении инстинктивных потребностей. По мнению Фрейда, продукт художественного творчества, также, как и сновидение, служит образному удовлетворению бессознательных желаний. Исходя из этого, механизмы работы со сновидениями могут быть использованы и при анализе изобразительных продуктов: смещение, сгущение, символаобразование, тождество персонажей, изображение внутреннего как внешнего [3].

К. Юнг рассматривал символическую экспрессию как важное условие психической гармонизации, базирующуюся на способности психики человека к саморегуляции. Символаобразование рассматривалось Юнгом как основа любого акта творчества. Однако, в отличие от Фрейда, Юнг предполагал, что в изобразительной продукции выражается не только личное, но и коллективное бессознательное, а само изобразительное творчество не только способствует разрешению внутренних конфликтов, но стимулирует развитие личности и ее гармонизацию через контакт с архетипическими энергиями и смыслами.

Психотерапевтические отношения между клиентом и арт-терапевтом строятся на базе символической коммуникации, осуществляемой посредством изобразительной деятельности. В рамках психодинамического подхода уделяется большое внимание модели отношений клиента и терапевта, через которую стараются создать ситуацию, близкую «первичной материнской заботы». Одним из важнейших условий устойчивых отношений здесь выступает резонанс, эмфатическое присоединение терапевта к переживаниям клиента. По словам А.И. Копытина, «особенностью психологического резонанса в арт-терапии является то, что он происходит как путем прямой «настройки» на клиента, так и «настройки» терапевта на его изобразительную продукцию с достаточно глубоким ее переживанием и осмыслением» [1].

Что касается самого процесса художественного творчества, в рамках психодинамического метода основной целью работы является выражение, осознание и интеграция бессознательного психического материала, что придает особую значимость свободному выражению клиентами своих чувств и переживаний, фасилитации их экспрессии и последующего анализа, и интерпретации полученных работ. Представителями психодинамической арт-терапии можно считать таких исследователей, как М. Намбург, И. Чамперноун, Э.Крис, А. Эроенцвейг, Д. Винникотт, М. Клейн, М.Милнер, Д.Шаверьен.

*Гуманистический метод* арт-терапии основан на проблеме индивидуальности человека, рассматриваемой как нечто изначально заданное и духовное. Основной фокус внимания находится на устремлении человека в будущее, на проявлении индивидуальности и творческого потенциала личности, развитии сбалансированной личности, способной адекватно принимать неизбежные внутренние кризисы. Э. Крамер говорит о возможностях арт-терапии следующее: «арт-терапия не может отменить прошлые травмы или излечить глубокие эмоциональные нарушения. Она может мобилизовать и развить внутренние

ресурсы, уменьшить ужас одиночества и таким образом открыть путь к эмоциональному росту и реабилитации» [3].

Коррекционный механизм арт-терапии в данном направлении связывается с исследованием, принятием и укреплением «Я»-позиции клиента через самореализацию и самовыражение в свободном творчестве. Создаваемый в изобразительной деятельности художественный образ способствует объективизации значимых установок клиента и его картины мира, способствуя улучшению коммуникации со значимыми «другими». Так же *гуманистический метод арт-терапии* опирается на терапевтический потенциал самого творческого процесса. К. Роджерс писал: «То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично, часто представляет творческий процесс».

В.Н. Никитин пишет о развивающих свойствах арт-терапии: «в пространстве искусства личность: заново творит себя; выражает то, что не позволяет себе выразить в условиях обыденности; открывает в себе новые возможности и творческие способности; переживает особое чувство трансцендентальности и красоты; расширяет границы восприятия и сознания, изменяя свое отношение к действительности и к себе.» [1]. Такое «лечебное» свойство искусства использовали первые исследователи арт-терапии, такие как Эдит Крамер, которая начинала работать еще в 30х годах 20 века: «Я делаю акцент на искусство, творчество как психотерапию, а не на психотерапию, которая использует искусство как инструмент» [4]. Джейн Рин (Rhyne, 1973), как одна из представительниц гуманистического метода в арт-терапии, полагала, что «творчество является процессом осознания своего настоящего» [2]. В связи с этим главными задачами клиента арт-терапии являлись: доверие собственному восприятию, свобода выбора художественных материалов и способов самовыражения, отказ от сравнения продуктов своего творчества с произведениями других участников. Натали Роджерс соединила клиент-центрированный подход К.Роджерса с творческим самовыражением через экспрессивные искусства, что определило метод терапии экспрессивными искусствами. Основу программ Н. Роджерс составляет творческий процесс и творческая связь, вовлекающие и охватывающие все чувства, и ощущения клиента, рождающие внутри инсайты и личностные открытия [3].

В отличие от психодинамического метода, арт-терапевты гуманистического направления не ставят перед собой обязательной задачи интерпретации работы клиента, выяснения ее скрытого смысла и значения. Главный акцент делается на том, как сам клиент воспринимает свое художественное произведение, на выражение его чувств, проживаемых в настоящий момент. Давая обратную связь, арт-терапевт может описать свое восприятие работы клиента, не подвергая анализу саму работу. В данном случае интроспекция клиента имеет наиболее важное значение. Представителями гуманистического направления арт-терапии являются М. Бетенски (Betensky, 1977), Д. Рин (J. Rhyne, 1973), Б. Мун (B.Moon, 2009), Л. Сильверстоун (L. Silverstone, 1997), Н. Роджерс (N. Rogers, 1993), Ш. Макнифф (S. McNiff, 1992).

*Экзистенциальная арт-терапия* - это динамический метод терапевтического применения искусства и его продуктов, фокусирующий внимание на важнейших вопросах человеческого бытия [4]. Сердце экзистенциальной арт-терапии - это процесс художественной экспрессии, которая запускает систему личностного смыслообразования. Анализ значения творений клиента в данном методе не проводится, также, как и в гуманистическом направлении. Основные задачи экзистенциального арт-терапевта, по словам представителя данного направления, Б. Муна, это: «делать вместе», что подразумевает совместное вовлечение клиента и терапевта в процесс творчества, невербальная коммуникация через создание художественных произведений; быть открытым, что означает возможность абсолютного принятия того, что может выражать клиент в своей работе; уважать боль клиента, признавая важность страдания, как неотъемлемую часть жизненного пути.

Одним из современных направлений арт-терапии является позитивная арт-терапия, основанная на положениях позитивной психологии. Р. Вилкинсон и Г. Чилтон

(Wilkinson, Chilton, 2018) предлагают систематический подход к сочетанию позитивной психологии с мощным потенциалом арт-терапии для мобилизации ресурсов клиента, вхождения в состояние потока и стимуляции позитивных эмоций, перестройки убеждений, укрепления здоровых взаимоотношений и нахождения новых жизненных смыслов [5].

По словам Ш. МакНиффа (McNiff, 2004), фокус внимания арт-терапии за все время ее существования был направлен на то, как она может исправить боль и травмы прошлого, меньше внимания уделяя исцеляющим свойствам искусства [6].

Сосуществование множества мнений и представлений об арт-терапии и механизмах её воздействия обеспечивает возможность ее дальнейшего становления и развития.

Казахстанский исследователь арттерапевтического направления Е. Шахбазова выделяет следующие принципы работы в арт-терапии [7]: 1) Целостность. Человек - целостная система: тело-разум душа. А также организм - окружающая среда. Любое изменение на одном из уровней отражается на других; 2) Тройные отношения. Терапия искусством - это отношения между терапевтом, клиентом и объектом творчества. Творческий процесс всегда организован так, что кто-то спрашивает, наблюдает и соучаствует; 3) Расширение картины мира. Блокировка энергии может возникать из-за ригидных, отживших своё моделей поведения. Когда ситуация изменилась, а действия остались прежними, они уже эффективны; 4) Изменения компетентности клиента. Поддержка веры в собственные силы, в свою компетентность и достоинство. Уважение компетентности клиента; 5) Процессуальность. Уделение должного внимания тем подспудным процессам.

По мнению М. Бурно, терапия творческим самовыражением помогает человеку найти свой смысл, своё предназначение, исходя из его конкретных природных особенностей, погружая человека в мягко-одухотворённый калейдоскоп захватывающих творческих занятий [8].

Продуктом терапии искусством является: удовлетворение; установка психотерапевтических контактов, преодоление трудностей культурного барьера; выражать свои чувства и мысли в вербальной форме; интерпретаций и диагностическая работа; создание атмосферы доверия и взаимного принятия; разрешению внутри личностных, межличностных и межгрупповых конфликтов.

Рассмотрев все вышеперечисленные арт-терапевтические школы и сделав научно-теоретический анализ возникновения арт-терапии, можно сделать вывод, что она является одним из развивающейся отрасли психолого-педагогической науки. Арт-терапия выполняет многообразные функции в психолого-педагогической науке, а именно: самовыражение, развитие, психотерапевтическая, диагностическая, психокоррекционная и т.д. Она используется не только для лечения, но и для профилактики возникновения психологических проблем. Арт-терапия придаёт человеку уверенность в своих способностях, возвращает ощущение самоценности, помогает при нарастающих нарушениях сна, уменьшает стресс и фрустрацию, повышает адаптивные способности личности, что очень важно при современной неустойчивости общества.

### Список литературы:

1. Копытин А. И. Основы арт-терапии / Александр Копытин. – СПб.: Лань, 1999. – 251 с.
2. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
4. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Академия, 2001, —248 с.



5. Практикум по арт-терапии в работе с детьми. / Елена Тарарина — К., 2018. — 256 с.
6. Таранова Е. В. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. 2012. № 1 (2). С. 8-12.
7. Шахобазова Е. Арт-терапия. Принципы в работе арт-терапевта. [Электронный ресурс] / Шахобазова Е. – Режим доступа: [http://vk.com/topic9499832\\_28472152](http://vk.com/topic9499832_28472152).
8. Бурно М.Е. Клиническая психотерапия. Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: Академический Проект; Деловая книга, 2006. — 800 с.

## АКТУАЛЬНОСТЬ УЧЕТА ОСОБЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Кожажулова Г.К.**

ТОО «Международный университет Астана»

Нур-Султан, Казахстан

[gaziza58@mail.ru](mailto:gaziza58@mail.ru)

**Аннотация.** Мақалада оқу үдерісін ұйымдастыру процесінде ерекшеліктерді ескерудің өзектілігі қарастырылады. Цифрлық ұрпақ үшін интерактивті білім беру ортасын құру үшін білім берудің дәстүрлі түрлерін түрлендіру және ақпараттық технологияларды енгізу нұсқалары ұсынылады. Заманауи ерекшеліктерді қабылдау оқу процесін интерактивті, қызықты және заманауи оқушыға түсінікті етеді.

**Кілт сөздер:** жоғары білім беру жүйесі, әлеуметтік-психологиялық ерекшеліктері, оқытушылардың біліктілігін арттыру, заманауи білім беру технологиялары, заманауи студенттердің ерекшелігі.

**Abstract.** The article investigates the relevance of taking into consideration the peculiarities in the process of organizing the educational process. For the digital generation, options for the transformation of traditional forms of education and the implementation of information technologies to create an interactive educational environment are proposed. The acceptance of modern peculiarities will make the educational process interactive, interesting and understandable to a modern student.

**Keywords:** the system of higher education, socio-psychological features, professional development of teachers, modern educational technologies, the peculiarity of modern students.

Изменения, происходящие в системе высшего образования, обусловлены не только социальной действительностью, но и социально-психологическими особенностями нового поколения студентов. Ученые говорят о проблеме совершенствования системы высшего образования с ориентацией на когнитивные и социально-психологические особенности современных студентов [1, с.8-9].

Мы, педагоги-практики, отмечаем, что каждое следующее поколение поступающих в высшие учебные заведения всё больше отличается от предыдущих. Увеличивается разрыв между профессорско-преподавательским составом и студентами, которые рождаются и живут в цифровой среде, проводят времени в виртуальном пространстве гораздо больше, чем в реальном. В этой ситуации традиционные технологии становятся менее эффективными. Вместе с тем, не все преподаватели готовы принимать особенности нового поколения, перестраиваться, не все свободно владеют информационными технологиями и готовы активно внедрять их в процесс преподавания дисциплин.

Сегодня интернет позволил молодым стать практически независимыми от взрослых, их родителей и педагогов в получении интересующих их знаний и сведений. Обучение