

ПОЭТИКА ЗАГЛАВИЙ РАССКАЗОВ В. ТОКАРЕВОЙ

Бирковская Анастасия Владиславовна

abirkovskaya@mail.ru

Студент филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - Н. Исина

Важнейшим структурным компонентом художественного текста является заглавие. Именно с него начинается знакомство читателя с автором произведения. Заглавие – это имя текста. В нем может быть отражена тема, идея текста, основная сюжетная линия. Иногда он указывает на место и время действия, называет имя героя-персонажа. Одним словом, в заглавии художественного текста отражается его содержание.

Проблема заглавия художественного текста теоретически разработана в трудах отечественных и зарубежных ученых. В этом ряду можно отметить исследования Л.В. Выготского, И.В. Арнольд, М.Н.Кожинной и др. При этом наметились два основных направления в изучении феномена заглавия: 1) лингвистический, 2) литературоведческий.

Лингвистический аспект предполагает изучение структуры, семантики, стилистических и функциональных особенностей заглавия. Литературоведческий включает изучение поэтики и типологии заглавий, проблемы исторического бытования, своеобразие авторского стиля и авторской позиции в заглавии произведений. Предпринимаются попытки рассмотреть феномен заглавия с точки зрения семиотики.

Проблема заглавия художественного произведения разрабатывалась ранее в трудах С.Л. Кржижановского, М. Блицковского, М. Медриша и др.

В современном литературоведении наиболее устоявшимся является определение, предложенное Л. Выготского. По мнению ученого, *«заглавие является важным элементом в тексте из-за заключенной в нем основополагающей идеи произведения»*[1]. Старейший литературовед И.В. Арнольд называет заглавие *«одним из элементов сильной позиции текста»*[2]. В трактовке Ю.М. Лотмана заглавие выполняет функцию *«рамочного»* элемента [3]. Изучению поэтики заглавия художественного произведения посвящены исследования Н.Р. Гальперина, В.И. Тюпа, А.В. Ламзиной и др.

Проблема заглавия разрабатывается казахстанскими литературоведами. К примеру, литературовед В.В. Савельева в книге *«Художественный текст и художественный мир»* [4], обобщая накопленный исследовательский опыт, предлагает свое понимание заглавия и выстраивает классификацию заглавий.

Цель нашего исследования – определить своеобразие и функцию заглавий рассказов В.Токаревой в раскрытии авторской идеи и на основе анализа произведений выделить типы заглавий.

Объектом анализа являются «Рассказы и повести» В.Токаревой: «Будет другое лето», «Гималайский медведь», «День без вранья», «Японский зонтик», «Шла собака по роялю», «Летающие качели» и др.

Виктория Токарева – известная российская писательница, автор женской прозы, сценарист, драматург. Её книги пользуются огромной популярностью среди читателей. По сценариям прозаика поставлены киноленты «Джентльмены удачи», «Шла собака по роялю», «Мимино».

Началом литературного творчества В. Токаревой являются 1970-е годы, когда вышла первая книга рассказов «О том, чего не было». Далее последовали сборники: «Когда стало

немножко теплее», «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать — не сказать...», «Римские каникулы», «Почем килограмм славы», «Антон, надень ботинки!», «Можно и нельзя», «Этот лучший из миров» и др.

Для своих рассказов В. Токарева выбирает оригинальные заглавия. Одним из характерных признаков является их структурно-семантический состав. Наиболее распространенными являются заглавия, структурно состоящие из словосочетаний, к примеру, «Римские каникулы», «Мужская верность», «Короткие гудки», «Мои мужчины», «Гладкое личико» и др. Встречаются заглавия, представляющие фразу или высказывание. Таковы заглавия рассказов «Когда стало немножко теплее», «Почем килограмм славы», «Антон, надень ботинки!», «Дома стоят дольше, чем люди» и др. Некоторые заглавия, например, «Дерево на крыше», «Немножко иностранка» представляются несколько алогичными.

Безусловно, в заглавии художественного произведения отражается тема, идея автора. В процессе создания произведения возможно его изменение, что обусловлено изменением авторского замысла. Следовательно, выбор заглавия определяет авторскую позицию в раскрытии идейного замысла художественного произведения.

Аналитическое прочтение "малой" прозы В. Токаревой убеждает в том, что заглавия рассказов автора, безусловно, связаны с основными сюжетными линиями и главными героями. Условно их можно разделить на несколько групп:

- 1) заглавия, указывающие на время действия («Будет другое лето»);
- 2) заглавия, указывающие на предмет повествования («Японский зонтик»);
- 3) заглавия, в которых упоминается персонаж, герой («Антон, надень, ботинки!»);
- 4) ироничные заглавия («Почем килограмм славы»);
- 5) заглавия-цитата из текста ("Дома стоят дольше, чем люди") и т.д.

Аналитическое прочтение рассказов В. Токаревой убеждает в тесной взаимосвязи заглавия произведения с его основной сюжетной линией. Рассмотрим это на примере нескольких рассказов. «Будет другое лето», именно этими словами заканчивает свой рассказ автор. Заглавие рассказа вызывает читательский интерес. Сюжет его незамысловат: главная героиня намерена подарить своей подруге Майке на свадьбу солнечные очки, обязательный атрибут современной молодежи: *«Я еду в свой город на чужую свадьбу, везу в подарок дымчатые очки, каких не достанешь. Сейчас, правда, осень, очки не нужны. Но ведь будет другое лето»*. Выбор заключительной фразы не случаен. День покупки оказался для героини самым неудачным: цыганка нагло отбирает у неё деньги. Но героиня не теряет надежды на спасение. Оптимизм и вера в добро – вот главный источник внутренней энергии героини. Это специфическая черта прозы В.Токаревой.

Героя рассказа «День без вранья» - Валентина Николаевича, учителя французского языка, однажды посетила идея – провести день без вранья и страха. *«Я редко встречаю людей, которые хотят казаться тем, что они есть на самом деле»*. Действительно, в ситуации, произошедшей в столовой, герой не хотел казаться неуклюжим перед своими коллегами. Заглавие в данном случае отражает сюжетную линию рассказа.

Заглавия рассказов «Гималайский медведь», «Шла собака по роялю» «Японский зонтик», «Летающие качели» тесно связаны с их основными сюжетными линиями.

Герои В. Токаревой оказываются в непростой для них ситуации, которая побуждает их размышлять над вопросами бытия, смысла жизни. Таков герой рассказа «Гималайский медведь»: *«<...>гималайский медведь имеет познавательное значение, но эту роль может выполнить любой другой гималайский медведь. <...> А обязанности Никитина может выполнить только он один. Так что получается: заменить медведя легко, а заменить Никитина невозможно»*. А герой рассказа «Шла собака по роялю», размышляя о жизни, не может понять ее сущность: *«Говорят, что молодость – самое смутное время. В молодости не*

понимаешь: зачем пришел на этот свет? Зачем живешь? Это не понимаешь и потом. Только догадываешься...».

Поводом для глубоких размышлений героя рассказа «Японский зонтик» становится обычный предмет. Стоя в очереди за покупкой зонтика, юноша размышляет обценности вещей и человека и заключает, что человек для общества представляет ценности. «<...>Потому что зонтик нужен всем, а я не нужен никому. И в самом деле: в сумку меня не сложишь, ни на что путное не обменяешь. Ни красоты от меня, ни пользы. Одни неудобства. Меня надо кормить. Со мной надо разговаривать. Меня надо понимать».

В рассказе «Летающие качели» герои размышляют о надобности качели, почему люди им так радуются: «Люди стираются, изнашиваются в обыденности. Они стоят в очереди, чтобы получить четыре минуты счастья. А что счастье? Отсутствие обыденного? Или когда ты её любишь, твою обыденность?»

Таким образом, предпринятый нами анализ «малой» прозы В. Токаревой убеждает в том, что заглавия её рассказов отличаются разнообразием и содержательностью замысла. При выборе заглавия автор опирается преимущественно на сюжетную основу, ключевую фразу (цитату), на предмет повествования и т.д.

Проза В. Токаревой вполне укладывается в рамки традиционной русской классической литературы. Сюжеты её рассказов реалистичны, ситуации узнаваемы. Герои – простые люди, их поступки и мысли близки и понятны современным читателям. В то же время проза В. Токаревой самобытна и неповторима. Отточенность авторского стиля, психологический прием, ироническая интонация повествования, внимание к человеческим характерам – всё это отличает прозу В. Токаревой.

Список использованных источников

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: 1968.-с. 204.
2. Арнольд, И. В. Значение сильной позиции для интерпретации художественного текста / [Электронный ресурс]: <https://mybiblioteka.su/tom3/6-14197.html>
3. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // [Электронный ресурс]: <http://www.philology.ru/literature1/lotman-92b.htm>
4. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1990.
5. Токарева В. «Будет другое лето» [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=71811>
6. Токарева В. «День безвранья» [Электронный ресурс]: http://loveread.es/read_book.php?id=3222&p=139#gl_22
7. Токарева В. «Гималайский медведь» [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=71222&p=1>
8. Токарева В. «Шла собака по роялю» [Электронный ресурс]: <https://www.litmir.me/br/?b=70890&p=1>
9. Токарева В. «Японский зонтик» [Электронный ресурс]: <https://bookia.org/kniga/14938611361/chitat/?page=1>
10. Токарева В. «Летающие качели» [Электронный ресурс]: <http://loveread>.

УДК 811.161

КОММЕНТАРИИ НОВОСТЕЙ НА ТЕНГРИ НЬЮС: ЭМОЦИИ В ЯЗЫКЕ

Бокаева Жансая Нурмухамбетовна

bokayevazansaa@gmail.com