

на положительные, так и на отрицательные эмоции нужно обращать внимание, потому что главное – это степень активации.

Нужно помнить, что посты, в которых люди проявляют активность, скорее заставят их поделиться им с другими. А низкая активация подавляют их желание делать хоть что-нибудь, в том числе - делиться контентом. Поэтому, когда публикуешь пост, важно понять, какую реакцию и эмоцию он вызовет у аудитории, заставит ли человека поделиться постом или же проявить активность, например лайкнуть или сохранить.

Нужно помнить, что спорный контент вызывает противоречивые чувства, и в результате такие публикации собирают больше комментариев. Поэтому нужно изучить свою целевую аудиторию: так вы поймете, какие публикации оказывают наибольшее влияние.

Список использованных источников

1. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание / пер. с англ., под. общ. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. М.: Русские словари, 1996. С.42.
2. «Чувствую души предков». О домбристке с розового озера Кобейтуз написал Vogue. Текст [Электронный ресурс]: URL: <https://tengrinews.kz/mixnews/chuvstvuyu-dushi-predkov-dombristke-rozovogo-ozera-kobeytuz-414477/> (дата обращения: 18.09.2020).
3. "Чувак, ты крутой". Борец без ног вдохновляет людей своими тренировками. Текст [Электронный ресурс]: URL: <https://tengrinews.kz/mixnews/chuvak-krutoy-borets-nog-vdohnovlyayet-lyudey-svoimi-414684> (дата обращения: 21.09.2020).
4. "Требуется казах и козерог". 23 смешных фото с улиц Казахстана. Текст [Электронный ресурс]: URL: <https://tengrinews.kz/mixnews/trebuyutsya-kazah-kozerog-23-smeshnyih-foto-ulits-kazahstana-444168/>(дата обращения: 30.07.2021).
5. Алина Лещук. Как эмоции делают контент вирусным. [Электронный ресурс]: URL: <https://vc.ru/marketing/105101-kak-emocii-delayut-kontent-virusnym> (дата обращения: 04.02.2020)
6. Видео жестокого убийства в Шымкенте распространили в интернете. Текст [Электронный ресурс]: URL:https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/video-jestokogo-ubiystva-shymkente-rasprostranili-internete-465214/ (дата обращения: 29.03.2022).
7. Шуженова, Аида. Речевая агрессия в интернет-комментариях (на материале соцсети Instagram) / Аида Шуженова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 473-475. — URL: <https://moluch.ru/archive/204/50131/> (дата обращения: 29.03.2022).
8. Самолет развернуло ветром в аэропорту Алматы. Текст [на материале соцсети Instagram]: URL: https://www.instagram.com/tv/CbsTzjIFts/?utm_medium=share_sheet (дата обращения: 30.03.2022).
9. Йона Бергер. Заразительный. Психология сарафанного радио. Как продукты и идеи становятся популярными – 2014 – с. 93.
10. Батыра Казыбаева проводили в последний путь в Алматы. Текст [на материале соцсети Instagram]: URL: https://www.instagram.com/p/CbrobsAoHYQ/?utm_medium=share_sheet (дата обращения: 30.03.2022).

УДК8 (1751)

МОТИВ ДЕНЕГ В ПОВЕСТИ «ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ» В. РАСПУТИНА

Брауэр Наталья Владимировна

Теме денег, их бесцеремонному и суровому всевластию в сфере человеческих судеб посвящена повесть—«Деньги для Марии» (1967). В названии повести сталкиваются ценность условная и временная — деньги с ценностью непреложной, вечной - человеком. [1, с. 135].

В сюжете этого произведения деньги — единственное средство спасти невинного человека от беды. В невинности Марии никто не сомневается. Однако попытаться избавить её от тюрьмы и дать в долг готов далеко не каждый.

В повести выражено совершенно разное отношение людей к деньгам и писатель пытается раскрыть их психологию.

Своим равнодушием к чужой беде отличается Степанида, которая теперь будет сидеть на своих сотнях, как курица на яйцах. Про Степаниду, только что выручившую от колхоза деньги за корову, председатель говорит: “Думаешь, тебе деньги домой принесут? Дождись! Ты вон хотел со Степанидой по совести, ну и как, много она тебе дала?.. Прижму как миленькую, чтоб понимала. Деньги эти у нее так, без пользы, лежать будут, а нет, не даст. И ведь самой взять нельзя вот положение! И деньги вроде свои, а не пойдешь, ни холеры на них не купишь. Люди увидят, поймут, что обманула. Так и будет по рублю таскать. Сама себе наказание придумала и у людей из доверия вышла. Куда дешевле было дать тебе эти деньги. Нет, жадность раньше ее родилась”. [2, с.135]

Надо заметить, что герои расстаются с деньгами неохотно, но при этом показывают свою помощь, рассчитывая на получение доверия у односельчан. Своеобразна психология пьяного парня, где выражена его философия: «Деньги — как бабы: чем меньше на них внимания обращаешь, тем больше они тебя любят... Пришли — ушли, ушли — пришли». [2, с.146]

Неприятное впечатление производят такие герои, как Надя Воронцова, выручая которую, Мария и оказалась в роли продавца. А теперь Надя стала говорить, какая Мария глупая, что выручила деревню. Также злым и хитрым выступает бухгалтер, который намеренно истратил свою зарплату, только чтобы не отдавать деньги на доброе дело... И жена ветеринара, выпросившая у Кузьмы зарплату мужа обратно.

В повести есть и другая группа людей, которые отличаются нравственной чистотой. Это дед Гордей, выпросивший для Кузьмы у своего сына пятнадцать рублей. «Он смотрел на Кузьму со страхом, что Кузьма может не взять. Кузьма взял» [2, с.150]. Доброе сердце старика перед читателем — как на ладони. Он, человек старшего поколения, привыкший обходиться без денег, отрицает их ценность. Более того, он утверждает негативное влияние денег на человека: «Все свое было. И жили не пропадали. А теперь шагу ступить нельзя без денег. Кругом деньги. Запутались в них. Разучились мастерить». [2, с.151]

Одним из первых, к кому обращается Кузьма, его друг Василий. Денег у Василия не оказалось, но он не хочет оставить друга наедине с его бедой: Василий повел Кузьму к Степаниде, поскольку он был ее бригадиром и надеялся, что поэтому сумеет уговорить ее помочь Кузьме.

Но ничего не получилось. После неудачи со Степанидой Василий привел Кузьму к больной матери, и та отдала Кузьме деньги, приготовленные ею на смерть, так как они могли помочь живой Марии: «Она протянула ему деньги, и он взял их, будто принял с того света». [2, с.144]

Случайные попутчики Кузьмы старик и старуха, которые поражают Кузьму взаимной любовью и заботой, они ведут себя так, «будто только вчера сошлись и не успели еще друг на

друга налюбоваться». Среди их жизненных ценностей, перечисляемых старухой: доброта человеческая, уважение к старшим, трудолюбие. Старуха выражает свое отношение к деньгам: «Деньги уважать надо. Они даром не достаются. Ты работаешь за них, силу свою отдаешь». [2, с.156] Слова старухи имеют воздействие на парня, который возвращается к своей жене, желая помириться с ней. На образе парня мы убеждаемся в правоте суждения И. А. Панкеева: «Одна из особенностей таланта Распутина — создавать точный, психологически завершённый портрет героя, даже если герой этот выполняет чисто служебную, вспомогательную роль». [2, с.67.]

Главный герой повести Кузьма — светлый, совестливый человек. «К деньгам Кузьма всю жизнь относился очень просто: есть — хорошо, нет — ну и ладно... К людям, живущим лучше его, он относился так же спокойно, как и к тем, кто выше его ростом. Если он не дорос до них, не ходить же ему всю жизнь на цыпочках. Он был доволен тем, что имел». [2, с.122] Неслучайно председатель говорит ему: «Ты этой совести себе сильно много нахватал, другим не осталось». В первый день Кузьма говорит Марии: «Ничего, обойдется, люди помогут». Позже в его размышлениях чувствуется надрыв: «Он понимал: деньги есть и в деревне, пусть немного, но есть... Так неужели люди откажутся на время дать их Кузьме, чтобы он мог отстоять Марию? Не может быть!» Постоянно думая о деньгах, ходя из дома в дом в их поисках, Кузьма за эти дни становится настоящим философом. Он размышляет: «...деньги с порога не увидишь, их почему-то всегда прячут: засовывают в щели к тараканам, в карманы старых пиджаков, на дно чемоданов. Считается, что деньги боятся света. Если бы они были на виду, как фотографии хозяев...»

Кузьме мучительно трудно просить денег: «Он заходит в дом — и его встречает молчание, а что за ним — безденежье или скупость, нежелание понять его беду, — он не знает» [2, с. 142]. Его страдания достигают кульминации в сцене, когда председатель при нем говорит с колхозными специалистами. Кузьма «чувствовал один стыд, горький и едкий стыд взрослого, уже пожилого человека».

Распутин не оставляет читателя без надежды на счастливый исход событий, поэтому он делает финал повести открытым: Кузьма стоит перед дверью квартиры брата, «сейчас ему откроют». Неоднократно подчеркивая, что большой надежды найти деньги у брата у Кузьмы нет, тем не менее Распутин мастерски дает в финале множество намеков на благополучное решение судеб героев. Это — утро; ночь, «черный свет» кончились. Это — «благодать» долгожданного снега; разрушающий веру и связи ветер прекратился: «Кузьма от неожиданности замирает: снег. Большими, лохматыми хлопьями он падает на землю... Ветра нет и в помине. Мягкая, неземная тишина...» Кузьма думает, что снег — это к добру.

Мы видим, какую большую роль играет снег в финале повести. По замечанию И. А. Панкеева, Распутин выводит снег и ветер из пейзажного ряда и ставит его в ряд героев, придавая ему глубокий смысл. Это — сохранившаяся в душе Кузьмы — несмотря ни на что — вера в людей. Казалось бы, ему давно надо отчаяться, озлобиться, разувериться в людях, а он «ругает себя», что не нашел денег в деревне, значит, плохо искал, а люди не виноваты. Во втором сне он видит их добрыми и веселыми, такими они и остаются в его душе. [3, с.24].

Тема любви звучит в финале, он тоже несет надежду. Кузьма думает о Марии, представляет, как она сейчас дома, одна смотрит на этот снег «засветившимися в надежде глазами». Любовь к Марии, которую ощущает Кузьма, дает ему силы, и он сделает даже невозможное, но спасет Марию.

Таким образом, мотив денег проходит через всю повесть. Свое отношение к деньгам высказывают все ее герои. Это живые люди, которые обрисованы правдиво, достоверно и их отношение к деньгам. Деньги, что должен найти Кузьма, чтобы спасти Марию, выступают в повести в роли злого рока, который самовластно решает судьбы людей. Сумма недостачи (одна тысяча) представляется Кузьме запредельной: «Он допускал, что такие деньги существуют, но

то, что они могут иметь отношение... к нему, казалось Кузьме какой-то ужасной ошибкой, которую — начни он только поиски денег — уже не исправить». Кузьме хочется суеверно откреститься от злой судьбы: «...казалось, он ждет чуда, когда кто-то придет и скажет, что над ним подшутили, что вся эта история с недостатчей ни его, ни Марии не касается». Кузьма в недоумении, почему деньги выбрали его, «ведь он никогда не имел с ними ничего серьезного. Казалось, за это они и решили ему отомстить»[2, с. 137]. Этому злему року противостоит с один Кузьма, он становится для Марии «самой надежной, необходимой, да и, в сущности, единственной опорой». [3, с.27]

Кузьма находит в себе силы бороться против злого рока, против беды, свалившейся на его семью.

Деньги для В. Распутина - пробный камень проверки нравственности человека. Отношение к деньгам, к человеку, попавшему в беду, «оказывается достаточно точным показателем качества человека». [4, с.78]

Деньги (тысяча рублей) Распутин дает в своей повести как надмирное зло, как древний рок, как воображаемый Кузьмой «черный свет» («будто белого света уже не существовало»). Рок выбрал самых светлых, самых совестливых для своего удара.

Деньги для Марии — нравственное испытание для каждого жителя деревни. Чужая беда высвечивает в каждом его истинное лицо. «Каковы вы, люди, если сильные, здоровые... не хотите все вместе помочь одному страдающему? Почему обкрадываете себя, лишая возможности убедиться, насколько вы сильны вместе?». [4, с. 82]

Открытый финал — возможность спасения для Марии В финале в полный голос звучит вера в людей, в то, что лучшее в них должно победить; торжествует любовь — созидающее начало жизни. Великая, вечная ценность — человек! Преходящая ценность — деньги — может только на время омрачить человеческую жизнь.

Таким образом, основная идея повести В. Распутина «Деньги для Марии» заключается в забвении современниками своих истоков, постепенное исчезновение традиционной «деревенской цивилизации» с ее ценностями, наступление города.

Список использованных источников

1. Майкльсон Д. Валентин Распутин: второе дыхание// Творчество В. Г. Распутина в социокультурном и эстетическом контексте эпохи.— М.: Прометей, 2012.— 470с.
2. Распутин В. Г. Собрание повестей и рассказов / В. Г. Распутин.—М.: Издательство «Э», 2017.— 960 с.
3. Панкеев И.А. Валентин Распутин .М.: Издательство: Просвещение, 1990. — 399с.
4. Семенова С. Валентин Распутин. —М.: Издательство : Просвещение, 1987. — 225 с.

УДК8 (1751)

МОТИВ ЖИЗНИ И СМЕРТИ В РОМАНЕ «ПАТОЛОГИИ» ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА

Джапашева Мадина Болатовна

madina.dzhapashева@mail.ru

Магистрант филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Г. Шашкина