

Арнайы аяқ киім. «Те, кто не в состоянии носить кожаные сапоги, летом и зимой ходили в войлочных байпасах, покрытых спичками. *Көн шабата, шабата, көн шарық, көн шоқай* относится к рабочей обуви, которую носят летом» [10].

В традиционной казахской среде распространены следующие основные виды обуви: *етік, кебіс, мәсі, салтама, байлақ, шоқай* и т.д. В наличии много удобных и красивых вещей. Отруби часто шивают из шкур животных и замораживают в форму.

Третий круг – *күнделікті аяқ киім* – обувь на каждый день; *шығуға арналған (модельдік) аяқ киім* – модельная обувь: *етік, кебіс, мәсі, салтама, байлақ, шоқай* және т.б.; *үй аяқ киімі* – обувь для носки дома.

Четвертый круг – *спорттық аяқ киім, ортопедиялық (медициналық) аяқ киім, өндірістік (қорғаныш) аяқ киім.*

Таким образом, в ходе сопоставительного анализа ЛСП «обувь / аяқ киім» в русском и казахском языках установлены как сходства, так и отличия. Сходства в том, что в обоих языках выделяются одни и те же виды обуви, расхождения состоят в названиях обуви: некоторые названия национально окрашены и представляют собой этнонимы.

Список использованных источников

1. Полякова Г.М. Лексико-семантическое поле «одежда» в аспекте сопоставительной лингвокультурологии // Вестник РУДН. Сер. Теория языка. № 4, 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///C:/Users/sgpi/Downloads/leksiko-semanticheskoe-pole-odezhda-v-aspekte-sopostavitelnoy-lingvokulturologii%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/sgpi/Downloads/leksiko-semanticheskoe-pole-odezhda-v-aspekte-sopostavitelnoy-lingvokulturologii%20(1).pdf)
2. Современный русский язык: Учебник / Под общей ред. Л.А. Новикова. СПб.: Изд-во «Лань», 2003, 267 с.
3. Каргина Н.Г. История формирования ЛСП «наименование обуви» в русском языке. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///C:/Users/sgpi/Downloads/leksiko-semanticheskoe-pole-odezhda-v-aspekte-sopostavitelnoy-lingvokulturologii%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/sgpi/Downloads/leksiko-semanticheskoe-pole-odezhda-v-aspekte-sopostavitelnoy-lingvokulturologii%20(1).pdf)
4. Большая советская энциклопедия: в 30 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. Москва, 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/bse/2024162.html>
5. Энциклопедия «Формы одежды». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forma-odezhda.com/encyclopedia/obuv-povsednevnyaya/>
6. Зыбин Ю.П. Конструирование изделий из кожи. – Москва, 1966, 320 с.
7. Справочник технического переводчика. – Интент. 2009-2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://technical_translator_dictionary.academic.ru/
8. Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар мен атауларының дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. – Алматы: DPS, 2011, 738 б.
9. Жакытов Ә. Түйе өсірушінің түсіндірме сөздігі. – Алматы, 2014, 716 б.
10. Шойбеков Р.Н. Етікшілік өнеріне байланысты кейбір атаулар // Тілтаным, №3, 2006.

УДК 8(1751)

ПРОБЛЕМА БОРЬБЫ ДОБРА И ЗЛА В ПОЭМЕ А.С.ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Сатуева Ксения Александровна

maksysha.09.16@gmail.com

Студент ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - Р. Мусабекова

XIX век - золотой век русской литературы, давший миру множество блистательных поэтов и писателей: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Л. Толстой и т.д. До Пушкина русская литература переживала временное затишье, с его появлением начинается очередной расцвет. Изучение этого периода русской литературы имеет важное значение в формировании морали и нравственности.

После Отечественной войны 1812 г. в России постепенно начинает пробуждаться национальное, народное самосознание. Произведения А. С. Пушкина способны воспитывать в студентах патриотический дух, любовь к Родине, любовь к свободе. Многие социальные и политические события отражались в творчестве поэта. За свою недолгую жизнь он написал много замечательных произведений, разоблачающих крепостное право, недостатки правящего класса и призывающих к свободе («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), за которые поэт был сослан на Южный Кавказ. Любовь Пушкина к Родине не только проявляется в недовольстве социальным неравенством, но и в попытке передать народный дух, национальные традиции. Например, сюжеты некоторых произведений взяты из народной литературы («Руслан и Людмила», «Демон», «Золотая рыбка»).

Поэма-Сказка «Руслан и Людмила» - уникальное творение Пушкина. Именно в этом произведении автор полностью раскрепощается и дает волю фантазии и творческой свободе. Поэма «Руслан и Людмила» навеяна образами Киевской Руси, не обошлось без влияния «Слова о полку Игореве», сюжетные линии поэмы разветвленные, но не спутанные, переход от одного сюжета к другому осуществляется через неожиданный перелом. В этом произведении героические мотивы остроумно переплетаются с комедийными.

«Руслан и Людмила» - интереснейшее произведение, которое завоевало сердце многих читателей своей оригинальностью и нестандартностью. [1, с. 10]. В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» добро и зло воплощены в виде добрых и злых персонажей и их поступках. Пушкин не описывает ни одного персонажа совсем хорошим или совсем плохим. Его герои реалистичны, то есть обладают положительными и отрицательными чертами одновременно. Есть только два персонажа, которые наиболее близки к абсолютному добру и злу: это Руслан и Черномор.

В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин раскрывает вечный конфликт – противостояния добра и зла. В поэме добро и зло воплощены в виде добрых и злых персонажей и их поступках. В сюжете - противостояние положительных и отрицательных персонажей.

Положительные: Владимир Солнце, Руслан, Людмила, старец Финн.

Отрицательные: бояре, Черномор, Фарлаф, Рогдай, Ратмир, ведьма Наина, арапы.

Поэма «Руслан и Людмила» богата эстетикой и магическим реализмом, в ней повествуется о любовной истории Руслана и Людмилы. Руслан великодушен, храбр, чувствителен, решителен, верен своей любви и чести. Он очень сильный, щедрый, ненавидел порочного человека как врага. Это выявило твердую волю храбреца. В поэме магический персонаж смертен, кто-то из персонажей является символом добра и справедливости, кто-то - символом зла. Черномор творил зло не страшно, но очень смешно. Волшебный сюжет придал ироничность истории, например, Фарлаф убил Руслана, а старик воспользовался водой бессмертия и спас Руслана от смерти, заставил Бога очнуться от обморока. Добро торжествовало над злом. Народное творчество является тем источником, откуда черпалось настроение поэмы, в которой уродство всегда полно веселья и прозрачности. [2, с. 17].

Привлекательны в поэме романтические образы. Так, в Руслане воссоздаются сила, смелость, патриотизм как национальные черты русского богатыря. Людмила - русская красавица. Мотивы сказок и былин используются в приключенческих картинах освобождения Киева от набегов. Олицетворением добра является волшебник Финн и зла - Наина, представленные в поэме как сказочные персонажи.

Новаторством в поэме также выступают лирические размышления автора, смена приключений героев, волшебные картины природы, легкость стиля, отсутствие тяжеловесной риторики, четырехстопно рифмованный ямб, свобода рифмовки, разрабатывается национально-историческая тема. Идейное содержание поэмы выражено свободолобивым пафосом - добро побеждает зло. Радость любви противопоставляется придворной морали.

«Руслан и Людмила» - это сказочная поэма.

Похищение невесты, ее поиски, мотив соперничества, пребывание героини в заколдованном царстве, совершение подвигов для ее спасения и, наконец, счастливый конец – все это похоже на сказку. Но по ходу повествования, внутри сюжета, происходит постоянное столкновение сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Колдунья оказывается не только злой, но и жалкой старухой, свирепый чародей Черномор – немощным стариком.

Поэма «Руслан и Людмила» поделена на шесть частей (песен), начинается она со строк, где автор говорит о том, кому посвящено данное произведение, а предназначено оно для девиц-красавиц, в угоду которым и написана эта сказка. Затем идет всем хорошо известное описание волшебной страны Лукоморье, зеленого дуба там произрастающего и мифических существ там обитающих.

Первая песня начинается рассказом о пире во дворце киевского князя Владимира Красного Солнышка, посвященного свадьбе его дочери, прекрасной Людмилы, и храброго молодого богатыря Руслан. Там же присутствует легендарный былинный певец, и сказитель Баян, а также три соперника Руслана Ратмир, Рагдай и Фарлаф, которые тоже влюблены в Людмилу, они злы новоявленного жениха, полны зависти и ненависти к нему. Тут случается несчастье: злой колдун и карлик Черномор похищает невесту и уносит в свой зачарованный замок. Руслан и трое соперников выдвигаются из Киева на её поиски, в надежде, что тот, кто найдет княжескую дочь, получит её руку и сердце. По дороге Руслан встречает старца Финна, рассказывающего ему историю о своей несчастной любви к девушке Наине и показывающего ему дорогу к страшному колдуну Черномору. [3, с. 14].

Вторая песня рассказывает о приключениях соперников Руслана, о его столкновении и победе над напавшим на него Рагдаем, а также описываются подробности пребывания Людмилы в замке Черномора, её знакомство с ним (Черномор приходит к ней в комнату, Людмила пугается, визжит, хватает его за колпак и он в ужасе убегает).

В третьей песне описывается встреча старых друзей: волшебника Черномора и его приятельницы колдуньи Наины, которая является к нему и предупреждает его о том, что к нему идут богатыри за Людмилой. Людмила находит волшебную шапку, которая делает её невидимой и прячется по всему дворцу от старого и противного колдуна. Руслан встречает гигантскую голову богатыря, побеждает её и завладевает мечом, которым можно убить Черномора.

В четвертой песне Ратмир отказывается от поисков Людмилы и остается в замке с юными прелестницами, и только один верный воин Руслан упорно продолжает свое путешествие, которое становится все опаснее, дорогою он встречается с ведьмой, великаном и другими врагами, они пытаются его остановить, но он твердо идет к своей цели. Черномор обманным путем ловит Людмилу, одетую в шапку-невидимку, в волшебные сети и она в них засыпает.

Пятая песня повествует о прибытии Руслана в чертоги волшебника, и о тяжелом сражении богатыря и злодея-карлика, который три дня и три ночи носит Руслана на своей бороде, и, в конце концов, сдается. Руслан его пленяет, отрезает волшебную бороду, кидает колдуна в мешок и идет искать свою невесту, которую подлый карлик хорошо спрятал, надев на неё шапку-невидимку. Наконец он находит её, но не может разбудить, и в таком сонном состоянии

решает вести в Киев. На ночной дороге на него исподтишка нападает Фарлаф, тяжело ранит и забирает Людмилу

В шестой песне Фарлаф привозит девушку к отцу и всем говорит, что это он её нашел, но разбудить её он так и не может. Старец Финн спасает и оживляет Руслана живой водой, тот спешит в Киев, на который как раз напали печенеги, храбро сражается с ними, снимает колдовство с Людмилы и та просыпается. Главные герои счастливы, устраивается пир на весь мир, карлика Черномора, потерявшего волшебную силу оставляют во дворце, в общем, добро побеждает зло и справедливость торжествует.

В произведении все время описывается битва Добра и Зла. И если в одном мире Зло усиливается (восстали печенеги), то в другом мире усиливается Добро (Финн оживляет Руслана, чтобы он противостоял печенегам). Рассказывая о нелёгком пути Руслана и Людмилы к счастью, Пушкин учит нас верить в добро, любовь, справедливость, которые и торжествуют в конце поэмы. Герои стойко преодолевают все препятствия: обман и предательство, гнев великого князя Владимира и злые козни соперников Руслана. В этом им помогают не только мудрые советы Финна и чудеса, но и личные качества. Пушкин наделил Руслана и Людмилу добротой, храбростью, верностью и умением любить. Описывая Людмилу, он показывает её красоту. Пушкин передаёт её печаль и тоску по Руслану. Но Людмила сумела дождаться своего возлюбленного, обхитрив Черномора. Больше всего испытаний выдерживает Руслан. Он бесстрашно сражается и своей силой, и умом побеждает всех соперников. Пушкин восхищается его мужеством [4, с. 64].

Торжество правды над коварством, злобой и насилием – вот содержание поэмы. Этим произведением Пушкин учит нас верить в любовь и быть смелыми. Ведь благодаря таким качествам героев добро победило, а зло было наказано.

Список использованных источников

1. Зуева Т.В. Народная волшебная сказка в творческом развитии А.С. Пушкина // Фольклорные традиции в русской и советской литературе: Межвузовский сборник научных трудов. М.,1987. С. 98-117.
2. Коровин В.И. Богданович Ипполит Федорович // Русская литература XVIII века. Словарь-справочник. М.,1997.
3. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М.,1987.
4. Пушкин А.С. Руслан и Людмила // Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 тт. Т.3. М.,1975. С. 7-78. Поэма цитируется по данному изданию с указанием страницы в тексте в круглых скобках.

УДК 8(1751)

ТЕМА ЖЕНСТВЕННОСТИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

Смирнова Екатерина Евгеньевна

ekaterina_smirnova_01@bk.ru

Студент ЕНУ имени Л.Н. Гумилёва,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель –М. Канафина

В современном обществе проблема женственности имеет не только социально-политические, но и философско-культурные обоснования. Многочисленные научные поиски сосредоточены на выяснении динамики представлений о женщине и женственности.