

УДК 304.444

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИИ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Альжанова Анара Ержановна

Anara.a@mail.ru

Докторант 3-го курса специальности «Регионоведение»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Нурбаев Ж.Е.

Аннотация: Статья посвящена использованию цифровых технологий в Национальном музее Республики Казахстан. Мультимедийное оборудование знакомит современных детей с традициями и культурой нашей страны. Также современные реалии заставили резко перейти на онлайн формат работы, что послужило толчком для развития проектов в социальных сетях.

Ключевые слова: музей, современный музей, традиции, инновации, цифровые технологии, популяризация культурного наследия.

Национальный музей был открыт в 2014 году. Общая площадь музея составляет - 74 000 кв.м. Экспозиционная площадь составляет - 14 000 кв.м. В музее работают 470 сотрудников. В фондах музея насчитываются 200 тыс. музейных предметов. В год музей посещают в среднем 200-250 тыс. человек.

Экспозиция музея рассказывает об истории Казахстана начиная с древнейших времен и до современности. В музее действуют следующие залы: зал древней и средневековой истории, залы золота, зал истории, залы традиционной культуры казахов, зал Независимого Казахстана, зал столицы – города Нур-Султан, залы изобразительного искусства и залы для временных выставок. Всего - 15 залов.

Национальный музей Казахстана по праву считается современным музеем, оснащённым последними IT технологиями и мультимедийным оборудованием.

Одним из главных таких технологических новинок музея является «Золотой орел, парящий под солнцем», который встречает всех посетителей и поражает своим размером и техническими возможностями. Интересным дизайнерским решением в атриуме музея является географическая карта Казахстана, на которой проецируются видеоматериалы о достопримечательностях Казахстана.

Посетитель, попадая в атриум музея, знакомится с светозвуковым представлением «Моя Отчизна», которая включает в себя парящего орла с двадцатиметровыми крыльями на небесно-голубом фоне парадной стены. В это же время на большой карте страны демонстрируются видеоролики о достижениях современного Казахстана.

Вся эта композиция: орел, солнце и небесно-голубой цвет символизирует Государственный флаг Республики Казахстан.

Информационные технологии и мультимедийное оборудование гармонично дополняют основную классическую музейную экспозицию и дают развернутую информацию о музейных предметах и коллекциях. Эти технологии соответствуют современным мировым стандартам: многочисленные медиаэкраны, видеопанели, мониторы, проектора, голограммы, сенсорные киоски и столы, светодиодная LED-техника, аудиогиды, QR коды, уникальный изогнутый экран с интересным видеоконтентом, медиаполы, динамичный макет центральной части современного города Нур-Султан и многое другое.

Современные технологии расположены в каждом зале музея. Так, в залах древней и средневековой истории, золота имеются сенсорные столы и киоски с контентом об археологическом наследии Казахстана на трех языках: казахском, русском и английском.

В экспозиции зала «Традиционной культуры казахов» представлена голограмма, на которой воспроизводятся изображения трехмерного объекта, создаваемое с помощью лазера. Здесь можно увидеть предметы материальной культуры казахского народа.

Одним из залов музея, где активно используются современные технологии - это зал «Нур-Султан». Здесь представлены: большой изогнутый экран, работающий на два зала, на котором демонстрируются фильмы о природе Казахстана и о столице.

Большой интерес вызывает медиа-пол на котором разместилось более 800 мониторов. На мониторах демонстрируются видеоматериалы.

Но, уникальностью этого зала является большая интерактивная экспозиция, которая поднимается из полов. Это интерактивный макет центральной части современного города Нур-Султан со всеми его административными, социальными, жилыми объектами и торговыми комплексами.

В этом зале также представлены сенсорные экраны и аудиогиды. В сенсорных экранах размещены 3D туры по которым посетитель может виртуально путешествовать по достопримечательностям столицы. Также благодаря аудиогидам посетители могут самостоятельно ознакомиться с экспозицией музея. Информация в аудиогиде представлена на трех языках: казахском, русском и английском.

Кроме того, у каждой витрины расположены QR-коды с подробной информацией об экспонатах. Посетители музея могут сканировать данные QR-кодов при помощи планшетов или мобильных телефонов.

В 2018 году в Национальном музее открылся отдельный мультимедийный 3D-зал. Общий регламент посещения интерактивного зала примерно составляет 20-30 минут.

У входа в зал посетителей встречает виртуальный голографический гид, который проводит краткую экскурсию и знакомит с мультимедийной экспозицией этого зала.

Цифровая площадка данного зала при помощи информационных технологий погружает посетителей в богатый мир историко-культурного наследия Великой степи. В 3D зале расположены сенсорный настольный экран в виде интерактивной карты, видеостена из цифровых панелей (настенный полиэкрэн), мониторы, интерактивная книга с живыми листами, кабины виртуальной реальности.

В этом зале имеется специальная комната овальной формы, в которой на поверхности стен проецируются видеофильмы. Проекция 360 градусов отображает уникальный контент в широкоформатном режиме и создает имитацию живого присутствия, которое дополняется системой направленного многоканального звука и системой воздушного потока.

В 2017 году Национальный музей начал работу по оцифровке памятников историко-культурного наследия и музейных предметов. На сегодняшний день нами оцифровано 46 памятников истории и культуры и 800 музейных предметов. Все эти оцифрованные объекты

мы можем увидеть здесь через интерактивную карту на настенных цифровых панелях. Также здесь на сенсорном киоске представлена виртуальная карта с 3D турами по сакральным объектам Казахстана.

Оцифровка объектов производится сотрудниками музея в специальном помещении при помощи 3D сканеров, фотоаппаратов и необходимого сопутствующего оборудования.

Современный мир бросает новые вызовы, и в связи с объявленной пандемией многие учреждения, в том числе и культурные, вынуждены были ограничить посещение в обычном формате.

На некоторое время музеи перешли в online формат работы. На примере Национального музея отмечаем, что этот переход послужил толчком для создания новых online программ в сети Internet и в социальных сетях: был реализован проект «Жәдігер», в рамках которого подготовлены видеоролики об уникальных музейных предметах; на платформе Zoom реализуется программа – «Біздің музей: сарапшымен сұхбат» («Наш музей: беседа с экспертом»); в рамках проекта «История одной картины», публикуется информация о произведениях искусства. Также мы ведем работу по созданию виртуальных туров, выставок, обзорных и тематических экскурсий по музею. Проводим в онлайн режиме лекции, музейные уроки и другие мероприятия.

Оцифрованные 3D объекты, виртуальные туры, экскурсии, выставки, лекции и музейные уроки посетители могут увидеть на нашем сайте, а также на страничках социальных сетей музея.

Однако, необходимо отметить, что музею в новых реалиях предстоит аккуратно определять баланс в своей деятельности между сферой offline и online, не противопоставляя их друг другу, а сочетая, как две формы работы с посетителями, таким образом позволяя дополнять друг друга и усиливать значимость музея.

Национальный музей Казахстана, став одним из ведущих современных музеев в Центральной Азии, ведет большую работу по сбору, хранению, изучению и популяризации культурного наследия страны, используя при этом в своей деятельности все современные информационные и мультимедийные технологии.

Список использованной литературы:

1. https://nmrk.kz/about-museum/history_of_museum/
2. Великая степь: история и культура. Том 1. Истоки и преемственность культур – Нур-Султан, 2019 – 320 с.
3. Великая степь: история и культура. Том 2. Степная мода: костюм и текстиль – Нур-Султан, 2019 – 300 с.
4. Великая степь: история и культура. Том 3. Мир древних тюрок – Нур-Султан, 2019 – 454 с.
5. Великая степь: история и культура. Том 4. Великое кочевание: наследие гуннов и сарматов в вещах и идеях – Нур-Султан, 2019 – 308 с.
6. Великая степь: история и культура. Том 5. Степная мода: костюм и текстиль – Нур-Султан, 2019 – 360 с.
7. Великая степь: история и культура. Том 6. Древние технологии – Нур-Султан, 2019 – 314 с.