

құқығынан айырыла берсе, дәстүрлі Аину рәсімдерінің қайта жандануы ештеңені білдіре ме деп күмәнданады.

Біраз басқаша көзқараспен қарасақ, «Аинудан қалған басқа да мәдени құндылықтарға» кемсітушілікке қарсы ұзақ күрес туралы естеліктер кіреді ме, ал егер жоқ болса, неге жоқ деп сұрауға болады. Аину мәдениетінің кейбір тұсаукесері аю рәсімі сияқты бұрыннан келе жатқан дәстүрлерге ғана емес, сонымен қатар адам құқықтарын қорғау науқаны сияқты заманауи «дәстүрлерге» де назар аударуға тырысты. Белсенді Ямамото Казуаки ұйымдастырған фотосуреттердің экскурсиялық көрмесі, мысалы, Аину биінің және діни рәсімдердің суреттерімен қатар Аинудағы саяси шерулер мен әлемнің басқа бөліктеріндегі жергілікті ұлт өкілдерімен кездесулердің суреттерін орналастырды. Алайда жапон үкіметі «Аину мәдениетінің» осындай көзқарастарын жеткізуге қолдау көрсетуге дайын ба, соны білу керек.

Көптеген Аину халқы мен олардың саяси жақтастары үшін, басқаша айтқанда, Аину мәдениетін насихаттау туралы заң тану үшін күрестің соңы емес, керісінше, өзін-өзі анықтау шекаралары туралы жапон мемлекетімен жалғасып жатқан келіссөздер процесінің басы болып табылады. Заңның ең маңызды ерекшелігі - ол кем дегенде мемлекеттің келіссөздер жүргізетін және келіссөздер жүргізетін біреу бар екенін мойындауын білдіреді. Бұл мағынада бұл барлық жапон азаматтары бір нәсілді, мәдениетті және бірегейлікті бөліседі деген қалыптасқан болжаммен маңызды үзіліс болып табылады. Қатысушылардың тең емес күш қатынастарын ескере отырып, келіссөздердің бұл жаңа кезеңі ұзақ және қиын болады, оның нәтижесі белгісіз болып қалады.

Әдебиеттер тізімі:

1. The Ainu Association of Hokkaido (2010) *Actual Living Conditions of the Hokkaido Ainu*
2. アイヌ政策のあり方に関する有識者懇談会、第5回(2009) アイヌ語学習の未来に向けて一考え方と提案 Nakagawa, like many Ainu, uses the word 'wajin' to distinguish non-Ainu Japanese people
3. Gayman, J (2009)地域と文化に根ざした教育についての考察：二風谷小学校の取り組みを中心に
4. The Ainu Association of Hokkaido (2010) *Actual Living Conditions of the Hokkaido Ainu*
5. Porter, C (2008) *After the Ainu Shinpo: The United Nations and the Indigenous People of Japan* New Voices, p. 204.
6. The Ainu Association of Hokkaido (2010) *Actual Living Conditions of the Hokkaido Ainu*
7. Kayano, Shigeru. (1994). *Our Land was a Forest: An Ainu Memoir.* (trans. K. and L. Selden). Boulder: Westview Press.

УДК 76.03/09

Глубокий взгляд на арабскую каллиграфию

Жақау Бағжан Бабурқызы

asy9bauka@gmail.com

Студентка 2 курса факультета Международных отношений кафедры Востоковедения, Нур-Султан, Казахстан.

Каллиграфия это искусство красивого письма. Сам термин может происходить от греческих слов «красота» (*kallos*) и «писать» (*graphein*). Каллиграфия как искусство не обязательно должна быть разборчивой в обычном смысле этого слова. История письменности — это история эволюции эстетических понятий, развивающихся в рамках технических навыков, скорости передачи информации и материальных ограничений человека, времени и пространства

И на сегодняшний день искусство каллиграфии не имеет широкого применения во многих уголках нашей планеты, однако в арабской культуре эта традиция остается такой же живой и почитаемой, как и в прошлом. Изначально арабское письмо представляло собой способ письменного общения, но со времени ее стали использовать в декорирование и архитектуре. Религия дала толчок развитию арабской письменности. Так как главную роль сыграла потребность мусульман - избегать людских изображений на бумаге.

В то время как арабские племена предпочитали заучивать тексты и стихи, первые мусульмане переписывали от руки священную книгу – Коран, используя разные стили графического письма. Именно их мы рассмотрим дальше в статье. И чтобы понять, как из обычного стиля письма, арабское письмо преобрело красивые и сложные формы, мы должны изучить их историю создания и развития.

Каждый стиль отражает период своего времени, в котором он был разработан, например, стиль Муснад, возникший на раннем этапе истории арабской каллиграфии. Также каждое письмо дает географическое представление о том, где были созданы такие произведения искусства каллиграфии как шрифт Магриби, который представляет собой искусство северо-западной Африки.

Углубляясь в историю Аравийского полуострова и происхождение арабского языка, археологи нашли надписи на глиняных дощечках, которые показывают тесную связь между арабским и некоторыми более ранними письменами, такими как ханаанским, арамейским и набатейским алфавитами, которые были найдены на севере Аравийского полуострова. Это раннее письмо датируется 14 веком до н. э.

Nabatean	Name	Arabic Alphabet	Syriac Alphabet	Nabatean	Name	Arabic Alphabet	Syriac Alphabet
Ⲁ ⲀⲀ	Alaph	ا	ܐ	ⲁ ⲁ	Lamadh	ل	ܠ
Ⲃ Ⲃ	Beth	ب	ܒ	ⲃ ⲃ	Meem	م	ܡ
Ⲅ	Gamal	ج	ܓ	ⲅ ⲅ	Noon	ن	ܢ
Ⲇ	Dalath	د	ܕ	ⲇ	Simkath	س	ܣ
Ⲉ Ⲉ	Heh	ه	ܚ	ⲉ	E	ع	ܘܥ
Ⲋ Ⲋ	Waw	و	ܘ	ⲋ ⲋ	Peh	ف	ܦ
Ⲍ	Zain	ز	ܙ	ⲍ ⲍ	Sad'e	ص	ܥ
Ⲏ Ⲏ	Heth	ح	ܚ	ⲏ	Qoph	ق	ܩ
Ⲑ	Teth	ط	ܛ	ⲑ	Resh	ر	ܪ
Ⲓ Ⲓ	Yodh	ي	ܝ	ⲓ	Sheen	ش	ܫ
Ⲕ Ⲕ	Kaph	ك	ܟ	ⲕ ⲕ	Taw	ت	ܬ

Изображение: Сравнение набатейского алфавита со современным арабским алфавитом

Первым арабским шрифтом считается арабский шрифт Муснад, который, вероятно, развился из вышеупомянутых языков. Стил не имеет скорописной эстетики, которая у большинства людей ассоциируется со современной арабской каллиграфией. Обнаруженный на юге Аравийского полуострова, в Йемене, этот стиль письменности достиг своего окончательного вида около 500 г. до н.э. и использовался до 6 века. Он не был похож на современный арабский язык, так как формы букв были очень простыми и больше напоминали набатейский и ханаанский алфавиты, чем арабский.

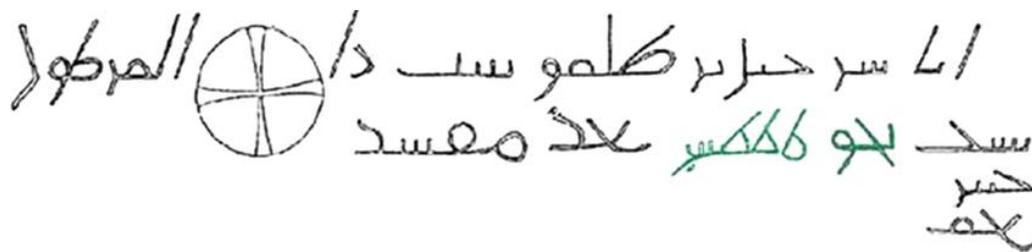


Источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Panel_Almaqah_Louvre_DAO18.jpg

Изображение: Стил Муснад

Однако если брать первый стиль именно арабоподобного алфавита, то такой шрифт известен как Аль-Джазм. Он использовался северными племенами на Аравийском полуострове. Многие исследователи считают, что корни этого письма восходят к набатейскому письму, и тем не менее, ранние арабские письмена, по-видимому, также подверглись влиянию других письменностей в этом районе, таких как сирийское и персидское. Сценарий Аль-Джазм продолжал развиваться до начала исламской эры в Мекке и Медине, на западе Аравийского полуострова.

Дальше от письменности Аль-Джазм произошли другие стили, такие как Хири, Анбари, Макки и Мадани. Также в этот период были разработаны некоторые другие шрифты, такие как Маил, который считается предшественником кувфического письма.



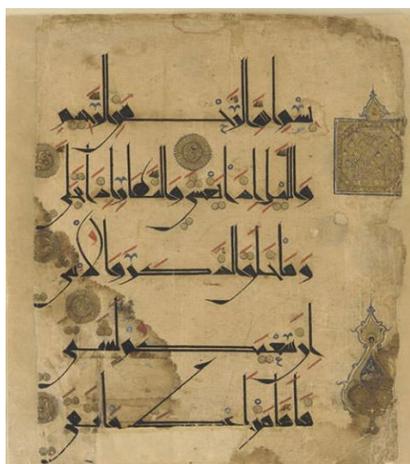
Источник: https://www.researchgate.net/figure/Pre-Islamic-Arabic-Jazm-inscription_fig1_327536670

Изображение: *Стиль Аль-Джазм*

Вслед за стилями письма Муснад и Аль-Джазм, в первые века ислама возникли два других типа: курсивное письмо и куфическое письмо. В повседневных целях использовалась курсивная скоропись: типичные примеры которых можно увидеть в арабских папирусах из Египта. Быстро выполняемый стиль письма, по-видимому, не подчинялся формальным и строгим правилам, так как не все сохранившиеся образцы являются работой профессиональных писцов. Однако куфическое письмо, похоже, было разработано именно для религиозных и официальных целей.

По мере развития куфического письма в 7 веке, он играл важную роль в документировании священной книги мусульман Коран. Шрифт Куфи — один из старейших видов арабского письма, который широко использовалась до 11–13 веков. Его название относят к городу Куфа в Ираке (исламский город, основанный в Месопотамии в 638 г. н. э.), где как считается, он впервые появился, но фактическая связь между городом и письмом официально еще не ясна.

Куфический стиль письма имеет очень чёткие, специфические геометрические пропорции. Угловатость и ширина букв строго выдержана, вертикальные линии слабо выражены, буквы вытянуты по горизонтали. Куфическое письмо используется для надписей на горизонтальных поверхностях. Оно универсально подходит для росписи любых материалов: металла, шёлка, стекла, керамики, дерева и т. д. Однако на ранних этапах своего развития куфическое письмо не включало в себя точки, известные нам по современному арабскому языку. Нука́т были добавлены во времена более поздних разработках этого и других шрифтов. Кроме того, на более позднем этапе Абул Асвад аль-Дуали (688 г. н.э.) и Аль-Халил ибн Ахмед аль-Фарахиди (786 г. н.э.) разработали диакритические знаки (ташкиль), которые должны были обозначать гласные буквы. Куфическое письмо продолжало свое развитие через различные династии, включая династии Омейядов (661–750 гг. н.э.) и Аббасидов (750–1258 гг. н.э.).



Источник: <https://asia.si.edu/collections/zoomObject.cfm?ObjectId=9835>

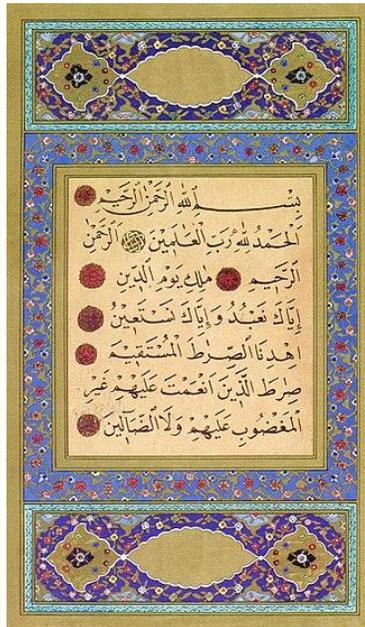
Изображение: Куфический шрифт из Священного Корана, XI век

Развитие куфического письма привело к возникновению многих его модификаций, наиболее яркими из которых являются:

- Куфия аль-мухаммаль — сложное переплетение росчерков, наложение надписи на растительную и геометрическую композицию;
- Куфия аль-музаффар — особое сочетание и игра букв на выделенных глубоких вертикалях;
- Куфия аль-хандаси — композиция строится на сочетании слов с геометрическими формами (кругом, квадратом, треугольником).

Куфи вышел из общего употребления примерно в 11 веке, хотя его еще продолжали использовать в качестве декоративного элемента.

Затем была создана новая письменность, которую стали использовать для переписывания Корана. Это так называемый шрифт Насх, который до сих пор остается самым популярным шрифтом в арабском мире. Насх является курсивным письмом, основанным на определенных правилах, регулирующие пропорции между буквами. Тремя каллиграфами, ответственными за разработку, были Ибн Мукла, за ним Ибн Аль Бавваб и Якут Аль Мустасими. Ибн Мукла ограничил пропорции письма шестью курсивными стилями, включая Сулюс, Насх и Мухаккак. Эти правила основаны на четырех элементах: ромбической точке, алифе, круге и на системе подобия.



Источник: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663167>

Изображение: стиль Насх

Название стиля «Сулус» означает «одна треть», что может относиться к размеру пера, используемого для написания сценария. Обычно он также использовался для украшения мечетей и различных официальных текстов. Для него характерны округлые и переплетающиеся формы букв, чаще используется для заглавий, нежели для написания основного текста.

Стиль Сулус впервые был разработан в 11 веке во времена династии Аббасидов и усовершенствован каллиграфом Сейхом Хамдуллою во времена Османской династии.



Источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_Saudi_Arabia.svg

Изображение: Современным экземпляром шрифта Сулус является флаг Королевства Саудовской Аравии

Магриб относится к западной части Северной Африки в Исламской империи. Этот район отличается письмом Магриби, используемым в письмах, надписях и архитектуре.

Стиль Магриби был разработан в 10 веке и до сих пор используется в Испании и западной части Северной Африки, особенно в Марокко, Алжире и Тунисе.

Стиль Магриби отличается от других нисходящими линиями, написанными очень большими чашами, и буквами одинаковой толщины. Особая форма его букв придает ему неповторимую красоту и позволяет легко читать даже длинный текст. Из-за своего декоративного вида шрифт Магриби подходит как для украшений, так и для заголовков.



Источник: https://www.cbl.ie/cbl_image_gallery/collection/detail.aspx?imageId=75&ImageNumber=T0004038&collectionId=2&page=3

Изображение: Стихи из Священного Корана, написанные письмом Магриби

После династии Аббасидов утвердилась династия Сефевидов (1502–1736), которая внесла значительный вклад в исламское искусство и каллиграфию. В этот период был популярен существующий стиль Та'лик и была выпущена его более улучшенная версия, названная Наст'алик, во время правления шаха Исламаила и его преемника шаха Тахмасба.

Слово Та'лик означает «подвеска», и сам по себе был вдохновлен формой строк каллиграфического стиля, которые выглядят свисающими вместе. Слова кажутся свисающими вместе и соединёнными друг с другом, а буквы в таком стиле письма закруглены и имеют множество изгибов. Однако из-за этого, шрифт становится менее разборчивым и часто пишется с большим расстоянием между строками, чтобы дать больше места глазу для распознавания букв и слов.



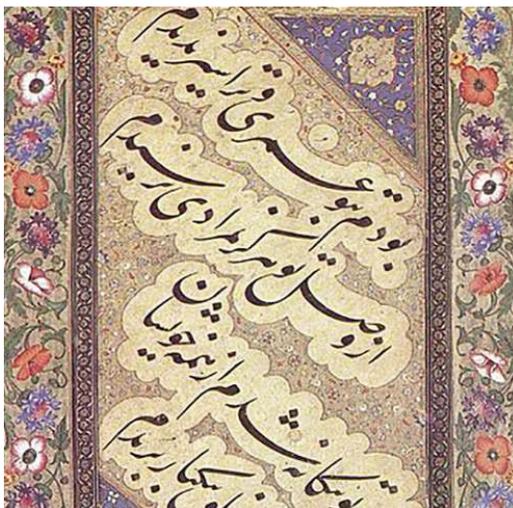
Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ta'liq_script_1.jpg

Изображение: *Стиль Та'лик*

Наст'алик — это усовершенствованная версия письма Та'лик, хотя и с элементами насха. Он развивался в течение 15 века и продолжался до 16 века в Персии и Турции.

Сочетая характеристики обоих шрифтов, такие как короткие вертикальные линии насха и длинные изогнутые горизонтальные штрихи Та'лик, он до сих пор используется в Персии, Индии и Пакистане для письма на персидском, урдском и пенджаби. С точки зрения разборчивости, его труднее читать чем Насх, но понятнее чем Та'лик.

Буквы немного изогнуты, как в письме Та'лик. Хотя расположение букв намного плавное и гармоничное. Письма Та'лик и Наст'алик оставили свой след в персидском искусстве и архитектуре, и, поэтому, вы можете легко идентифицировать персидские надписи по типу каллиграфического письма, которым они написаны.



Источник: <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Miremad-1.jpg>

Изображение: *Стиль Насталик*

Во времена Османской империи (1444–1923) арабская каллиграфия претерпела заметную эволюцию не только из-за разработок новых стилей, но и из-за усовершенствования существующих шрифтов. Большинство арабских шрифтов достигли своей окончательной и современной формы в период между 15-19 веками. Османское правление считается замечательным периодом в развитии арабской каллиграфии, уступающим только династии Аббасидов.

На протяжении четырех веков существования Османской империи было разработано множество стилей письма, таких как Дивани, Рика, Джели-дивани, Туграа и Сиякат. Многие каллиграфы внесли свой вклад в развитие арабской каллиграфии, в том числе Мустафа Халим (умер в 1964 г.), Неджмиддин Окьяй (умер в 1976 г.) и Хамид Айтак аль-Амади (умер в 1982 г.).

Стиль Дивани использовали в судах для написания официальных документов. Разработанный в 16 веке, он приобрел свою окончательную форму в 19 веке и используется до сих пор. Он определяется красивыми изогнутыми буквами, слитыми в сложные и декоративные формы. Эта сложность затрудняет использование для длинных текстов, поэтому для таких целей необходима более упрощенная версия этого шрифта.



Источник: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Diwani.jpg>

Изображение: Стиль Дивани

Каллиграфия развивалась более 14 веков в различных регионах мира. Именно история и люди обогатили арабскую каллиграфию еще более сложными и художественными формами. В течение длительного периода как Багдад и Османская империя внесли наибольший вклад в его развитие.

Арабская каллиграфия до сих пор остается на Дальнем Востоке одним из наиболее широко признанных видов искусства и продолжает развиваться как традиционными методами, так и с использованием современных приложений и технологий. Арабские каллиграфы со всего мира продолжают разрабатывать свои собственные стили и произведения искусства на основе существующих шрифтов, а также создавать собственные индивидуальные стили.

Список использованной литературы.

1. *The Development of The Arabic Script: A Brief History* (2005) [Электронный ресурс] <https://people.umass.edu/mja/history.html#:~:text=Arabic%20Calligraphy%20by%20M.J.%20Al%20habeeb&text=Derived%20from%20the%20Aramaic%20Nabataean,early%207%20th%20century%20onward.>
2. *Куфическое письмо* [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE .

3. *Arabic calligraphy* (22 февралы 2019 г.) [Электронный ресурс]
<https://www.britannica.com/art/calligraphy/Arabic-calligraphy>
4. *Brief history of Arabic calligraphy* [Электронный ресурс]
<https://historyofarabiccalligraphy.wordpress.com/>
5. *Arabic Calligraphy – Taking A Closer Look* (20 марта 2014 г.) [Электронный ресурс]
<https://www.smashingmagazine.com/2014/03/taking-a-closer-look-at-arabic-calligraphy/>

УДК 821.411.21

ОМАН МӘДЕНИЕТІ ЖӘНЕ ОНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Жабашева Балнұр Қайратқызы

balnur.zhabashevao3@mail.ru

Қазақстан Республикасы, Нұр-Сұлтан қаласы, Халықаралық қатынастар факультеті, Шығыстану кафедрасының 2 курс студенті.

Ғылыми жетекші - Ильясова З.С

Оман — Алдыңғы Азиядағы мемлекет, Араб түбегінің оңтүстік-шығысында орналасқан. Сауд Арабиясы, Біріккен Араб Әмірліктері және Йеменмен шектеседі. Оны Араб теңізі мен Оман шығанағының сулары жуады.

Оман - таңдануға болатын керемет ел болып саналады, шөлдер мен көркем оазистер, ежелгі порт ауылдары және сәнді ыңғайлы құмды жағажайлар. Оман Сұлтандығы - алуан түрлі табиғи ресурстары бар өте көркем ел - ежелгі таулар, жарқыраған сарқырамалар, ғажайып шөлдер және шағылдар, жасыл оазистер және құмды жағажайлар. Тек қана табиғатпен емес, өзінің рухани және материалдық мәдениетімен ерекшеленеді.

Омандықтардың дәстүрлі материалдық және рухани мәдениеті басқа араб елдерінің мәдениетінен айтарлықтай ерекшеленеді.

Халқы 5 млн, оның ішінде 0,6 млн шетелдіктер. Оман халқының 80%-ын арабтар құрайды. Олар екі топқа бөлінеді - араб-ариба («Таза қанды арабтар»), яғни Йеменнен қайтып келген тайпалардың ұрпақтары кіреді және муста-ариба («аралас арабтар»). Оман жағалауында араб халқы негізінен африкалық құлдармен және босатылған адамдармен араласты, нәтижесінде айтарлықтай негроидтық қоспа байқалады, және көптеген мулаттар бар. Оманның порт қалаларында үндістер, балучтар, парсылар өмір сүреді. Оманның оңтүстік аймағындағы Дофарда халықтың едәуір бөлігі өздерін «қара» деп санайды, олар негроидтық ерекшеліктерге ие және олардың диалектісі араб тіліне қарағанда эфиопиялық тілдерге жақын. Ресми тілі – араб тілі, ресми істерде ағылшын тілі жиі кездеседі.

Омандықтардың дәстүрлі материалдық және рухани мәдениеті, атап айтқанда оңтүстіктегі Дофар провинциясының халқының саны йемендіктерге жақын және ол сияқты айтарлықтай басқа араб елдерінің мәдениетінен ерекшеленеді. Шамасы, Оманның бай және жоғары дамыған мәдениеті Омандықтардың мейірімділігімен, өздерінің жақсы мінез-құлқымен, қонақжайлылығымен, шынайлығымен ерекшеленеді.

Ислам – Оман халқының өмір салтының маңызды құрамдастарының бірі болып саналады. Ел тұрғындарының діни нормаларына құрметпен қарап, достық пен сыпайылық таныту- жақсы қарым-қатынастың кілті болып табылады, және туристерге деген сыйластық