

УДК 821.512.122:374.3

## **РАЗВИТИЕ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ, ПОЧЕМУ ОНА НЕ ПОПУЛЯРНА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ?**

**Мухаметжанов Әділет Қуандықұлы, Байтелиев Айдос Дауренұлы**  
[makfizika@mail.ru](mailto:makfizika@mail.ru)

Бакалавр ядерной физики ЕНУ имени Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель - Ж.И. Аристанбекова

Литература занимает особую роль в формировании эстетических взглядов человека. Классические произведения, которые по истечению времени, действительно могут развить в человеке чувство красоты, помогут они и в осмыслении жизни в целом. Лихачев, несомненно, прав в том, что только вдумчивое чтение может принести богатые плоды. Ведь каждое слово в произведении, также важно как кирпич, который шаг за шагом конструирует целое здание. Помогая людям в работе, учебе, общении, повседневной жизни она создает те нравственные качества необходимые для развития личности.

В начале XIX века в мире во всю развивалась письменная литература, в частности реализм как метод творчества эстетичных принципов, став очень востребованным жанром среди авторов использовавший данный тип как вдохновение для своих работ. В произведениях Флобера, Мопассана, Л. Толстого, Ф. Достоевского, И. Тургенева мы можем наблюдать примеры использования данного реализма. Помимо этого XIX век был высшим классическим расцветом и определяющим роль русской литературы, и также стал качественным рывком норвежской литературы. Интенсивные литературные связи, вовлечение в них восточных культур внес свой вклад в мировую литературу. В это время казахская письменная литература в её современном виде начало зарождаться под влиянием контактов и диалогов с русской и западной культурами.

Казахская литература появилась во второй половине XIX века при определении тенденции развития казахской литературы. Представители этой литературы Ибрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев, Шокан Валиханов считают, что возможно достичь равенства с ведущими странами посредством науки, образования и искусства, поэтому казахская литература благодаря новым писателям начало свое процветание, и впитало в себя многие черты европейской культуры. Вследствие чего были заложены основные жанры казахской письменности, и окончательно сформировался литературный язык. Одним из факторов способствующих развитию казахской литературы, было воздействие русской литературы. Вместе с русской словесностью, начал складываться реализм жизни казахского общества, и сопротивление интеллигенции феодально-патриархальному правительству. Благодаря научному видению Шокана начали распространяться

демократические идеи, просветление среди всего казахского народа. А Ибрай показал, что концепция литературы является большой силой в воспитании подрастающего поколения. Он написал рассказы и стихи для детей. Большой вклад Абая в развитие художественного словарного запаса, улучшение социальной активности поэмы, а также новый художественный метод - формирование реализма на этой основе нельзя переоценить. Он ввел новые требования к художественному познанию и вкусу, создал новый характер поэзии. Но главные особенности казахской литературы состоят в просветлении, распространении демократических идей, и реализмом казахского общества.

Зарубежная культура XX века пережила две основные стадии. Первая стадия приходится на время империализма, эпохе массового конвейерного производства и тоталитарного сознания. Это первая половина XX века, в момент научно-технической революции, потеснившие собой литературу в сознании людей. Вторая стадия относится ко второй половине XX века, когда становится очевидно, что буржуазное общество несмотря на мрачные прогнозы, жизнеспособно, и в нем происходит глобальная перестройка. Особенности письменной литературы XX века в том, что за рубежом писатели пишут разные книги в разных жанрах и в большинстве случаев в их произведениях не присутствуют подтекста реализма и других жанров. И читателю одинаково интересен мотив и сюжет книг с разными историями, жанрами и стилями. Еще одно отличие зарубежной литературы в том, что книги писателей за рубежом в большинстве случаев написаны очень понятным для восприятия языком, который может прочитать и понять даже не особо грамотный человек.

Различие между казахской и зарубежной литературы очень большая. Как уже было сказано зарубежная литература написана очень простым и понятным языком, легка для восприятия. В свою очередь казахская письменность, будь то стихи, романы, рассказы богаты наличием архаичных слов. Так что иногда мы не можем понять литературные термины. Произведения зарубежных авторов в свою очередь не изобилует наличием сложных и архаичных терминов, а наоборот старается внести что-то новое в современную литературу. Может быть эра перемен может оказать свое влияние на подсознание казахского народа. С одной стороны, с тех пор мышление, принципы и интересы людей все больше начинает походить на западную культуру. Творчество зарубежных писателей находят путь к сердцу большинства читателей, они настолько просты что быстро воспринимаются и остаются в памяти на долгое время. Творчество казахских писателей наоборот полна литературными выражениями, метафорами, художественными словами, поэтому эти произведения направлены на определенную аудиторию, точнее на казахский народ во времена XIX века. Сегодня же из-за культурного прорыва во всем мире, произведения казахских деятелей потеряли свою актуальность.

Сейчас во время технического прогресса, и глобализации всей информации в интернете, письменные произведения писателей XIX-XX веков не пользуются такой популярностью как раньше. Наряду с этим, казахские произведения так и вовсе затерялись среди огромной кучи зарубежных книг. Мы стали понемногу забывать ценность творение казахских просветителей, предпочитая им американских или европейских авторов. Может быть это потому что писание того времени, и проблемы которые нам хотели донести, не подходят под наше время? К примеру произведение ирландской писательницы Сесилии Ахерн под названием "P.S. I Love You", известное по всему миру. В этой книге она раскрывает тему любви, дружбы и ее мировоззрение к жизни, которое несомненно соответствуют нашим современным представлениям. И таких произведений не так уж и мало. Людям интересно читать то, что им близко по душе, что заставляет их задуматься, а может даже натолкнуть на действие, или просто окунуться в этот бассейн творчество и забыв обо всех проблемах, уплывать все глубже и глубже в идеи писателя. Этим и могут похвастаться зарубежные авторы. А что насчет казахский произведений, то они не совсем соответствуют нашим современным представлениям. Несомненно, во времена своего развития они произвели фурор во всем Казахстане, метод реализма стал основной частью

казахской литературы. Но сейчас нет того что было раньше, нет женского неравенства, нет феодально-патриархального правительства, нет того сознания казахского общества. Это все осталось позади. И поэтому нынешняя молодежь без особого интереса относится к казахским произведениям. Мы провели опрос 10 человек, возраст которых был в пределах 18-21 года. Мы задали им вопрос “Читаете ли вы книги казахских писателей?”, на что мы получили ответ, что семь из десяти опрошенных совсем не читают книги казахских писателей. Проблема молодежного чтения в наше время актуальна как никогда. И вопрос здесь стоит не столько в количестве молодежи, которая вообще что-либо читает, сколько в том, что всё-таки читает тот процент юношества, которого это интересует. При том, что в России процент грамотного населения составляет 98 % (к примеру, в западноафриканской республике Нигер он составляет всего 14 %), «грамотное население» страны совершенно не умеет распорядиться тем, что они являются “homo legens” (людьми читающими). То, что должно использоваться в высших целях, используется в сугубо прагматической деятельности. К примеру, изучить рекламу пластиковых окон из почтового ящика, жадно поглотить очередную порцию информации о «звёздных» скандалах в интернете, ну и, в конце концов, прочитать новое пришедшее сообщение от знакомых. И лишь незначительное количество молодежи читает книги не по школьной программе или предписанию преподавателя, а потому, что чувствует в этом необходимость. Это неудивительно, ведь большинство книжных магазинов выставляют на передний план зарубежные книги, и где-то в конце зала может стоять шкаф с казахским творчеством. Тут и назревает вопрос “Что нужно сделать, чтобы популяризировать казахские книги среди молодежи?”. Во-первых, нужны писатели современники. Люди, которые чувствуют поэзию, смогут выдвинуть нашу страну на мировую арену. Во-вторых, нужны инвесторы для продвижения деятельности казахских писателей. Сейчас выпускаются не так много книг наших драматургов, на полках магазина не так-то и легко найти подходящую книгу. В третьих, нужна реклама. Нужно привлечь как можно больше читателей к нашей литературе. Многие жители Казахстана не увлекаются отечественными книгами, вследствие чего некоторые даже не знают имени великих казахских писателей. В четвертых, нужно развивать и распространять казахский язык. Читая книгу на казахском языке, проникаешься духом казахской земли, литературные слова доносят отражение казахской истории и самосознание. Но переводя книгу на другие языки, теряется весь смысл, вся идея казахского народа, все литературные слова не преподносят никаких эмоций, восхищения. В пятых, нужно перенимать опыт с американских, европейских и русских писателей. Никто не будет отрицать того, что на рынке книжной литературы лидируют зарубежные писатели. Их стиль и манера написания книги, их простота и актуальность происходящего – все это несомненно накопленный веками опыт, который стоит прямо перед нами. Чем учиться на своих ошибках, лучше проанализировать уже готовый материал, и понемногу развивать нашу литературу.

В заключении хотелось бы отметить слова Ж.Амаду “Литература должна стать оружием народа — грозным, как молния, и простым, как хлеб.” То что мы утратили с приходом независимости, а именно ту литературу, тех просветителей казахского народа, которая смогла открыть глаза народу, подняла наш народ на ноги, которую боялась правительства, нужно возвращать. И главный ключ к достижению этой цели – молодежь. Нужно как можно больше распространять казахские произведения, будь то в школах, в вузах, в колледжах, на работе. Молодежь быстро схватывает все на лету, и сейчас читать книги это модно. И этим надо пользоваться, чтобы вновь восстановить ту актуальность казахской литературы, и самосознание казахского народа.

#### **Использованная литература**

1. Акнур Жоламанова. Қазақ және әлем әдебиеті туралы... - <http://massaget.kz/blogs/8323/>
2. "Қазақ әдебиеті. Энциклопедиялық анықтамалық. — Алматы: «Аруна Ltd.» ЖШС, 2010 жыл.

3. Этапы развития мировой литературы. - <https://tvgikt.wixsite.com/liter10-11/razvitielit>
4. История всемирной литературы: в 9 томах / Под редакцией И.С. Брагинского и других - М., 1983-1984 гг.
5. Қазақ әдебиетінің қазіргі дәуірі. - <https://el.kz/kz/news/archive/content-4476>