

УДК 82-3

**ТВОРЧЕСТВО В. АСТАФЬЕВА: К ПРОБЛЕМЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ**

**Зетулла Кырмызы Кайнаркызы**

[kurmizi@mail.ru](mailto:kurmizi@mail.ru)

Студентка 4 курса филологического факультета  
специальности «Филология: русский язык»  
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан  
Научный руководитель – Н.У. Исина

Изучение творчества русского писателя Виктора Астафьева началось еще при его жизни. Самые первые исследования принадлежат отечественным литературоведам Макарову А.Н., Яновскому Н.Н., Курбатову В.Я., Вахитовой Т.М., Ланшикову А.П., Большаковой А.Ю., Переваловой С.В. и др. В них авторы раскрывают характерные для поэтики прозы особенности, в частности, темы, сюжеты, мотивы, образы, определяют жанровые особенности произведений писателя, поэтические средства и приемы создания художественного образа, а также философское содержание творчества. Немаловажное значение придают вопросу влияния традиций русской и мировой литературы на творчество В.Астафьева.

Литературное творчество В. Астафьева получило высокую оценку современников. Известный критик Макаров А.Н. писал: «Проза Астафьева, отливается ли она в сюжетное повествование или лирический рассказ-раздумье, - это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере и о способности натур живых и деятельных прорасти через

обстоятельства как бы ни были они тягостны, и выходить из испытаний, обогащаясь нравственно и сохраняя, как говорится, душу живую» [1, с. 17].

Старейший литературовед В. Курбатов отмечал: «Астафьев не стремился выглядеть "писателем", не позволяя себе никаких поучений, никакой писательской позы. Литературная деятельность для Астафьева, по его собственному признанию, "надсадная работа", без которой, однако, он не видит своей жизни и которая представляется ему главным смыслом и оправданием жизни в наше "смутное" и "нервное" время» [2, с. 17].

В. Астафьева по праву можно назвать классиком русской литературы. В этом убеждает высказывание другого исследователя. «С его уходом завершилась, надо думать, великая русская литература. Дописана последняя глава в литературе, порожденной великим состраданием, сочувствием, глубинным пониманием страждущих и претерпевших до конца. Нынешняя жизнь, эпоха "новых" ценностей предписывает сначала любить себя, потом дальних-близких. На такой любви далеко можно уехать только в коммерции, может быть, и в политике, похоже, ставшей тоже коммерцией, а в литературе это короткие дорожки» [3, с. 87]. Действительно, В. Астафьев – один из основателей «деревенской» и «военной» прозы обогатил русскую литературу новыми темами, образами и жанрами.

Творчество В. Астафьева вызывает интерес и в плане философского осмысления сущности человека, природы. В этом смысле показательна монография Смирновой А.И. «Русская натурфилософская проза второй половины XX века», посвященная анализу прозы писателя в аспекте проблемы «человек и природа». Как справедливо утверждает автор, «Виктор Астафьев, мысль <...> обратился к проблеме взаимоотношений человека и природы уже на раннем этапе своей творческой деятельности, задолго до создания «Царь-рыбы», которая является по сути натурфилософским манифестом писателя, подытожившим его размышления о месте человека в природе» [4]. Свои взгляды на взаимоотношение человека и природы писатель развивает «в русле классической традиции: герои его живут «внутри» природы, являются её частицей. Идея слитности человека с природой в творчестве В. Астафьева, по мнению Смирновой А.И., в дальнейшем претерпевает эволюцию.

Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – выдающийся русский писатель, один из основателей «деревенской» прозы, публицист, участник Великой Отечественной войны. Уроженец Сибири (родился в селе Овсянка Красноярского края), прошел трудную школу жизни от железнодорожного рабочего, до журналиста местной газеты и всесоюзного писателя. В послевоенное время В. Астафьев работает подсобным рабочим на Чусовском мясокомбинате и в свободное от работы время посещает литературный кружок при газете «Чусовский рабочий». В 1951 году выходит первый его рассказ «Гражданский человек», после чего Астафьев оставляет прежнюю работу и полностью переходит на должность литературного работника местной газеты. В это время он публикуется в пермских газетах «Звезда», «Молодая гвардия», альманахе «Прикамье», журнал «Урал», «Знамя», «Молодая гвардия», «Смена». В 1955 году выходит первый сборник рассказов «До будущей весны». В. Астафьев писал рассказы для детей: «Огоньки», «Васюткино озеро», «Дядя Кузя, лиса, кот», «Теплый дождь». В 1958 выходит роман В. Астафьева «Тают снега», написанный в традициях беллетристики 1950-х.

Переломным моментом в творчестве В. Астафьева, по мнению исследователей, является 1959 год, когда вышли в свет повести «Стародуб», «Перевал» и рассказ «Солдат и мать». Годом раньше писатель был принят в Союз писателей. В 1960-е годы окончил Литературные курсы в Москве. С этого времени начинается новый этап жизни, связанный с литературным творчеством. В последующие годы он публикует повести «Стародуб», «Перевал», «Звездопад», «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба» и др.

Таким образом, 60 – 80-е годы оказались самыми плодотворными в судьбе писателя. Именно в это время он пишет свои лучшие произведения. От рассказов к рассказу, от повести к повести автор продолжает развивать полнобившиеся ему темы и образы. В 80-90-е годы В. Астафьев обращается к сложному жанру эпической прозы – роману и создает

«Печальный детектив», «Прокляты и убиты», которые нашли живой отклик у тогдашних читателей и критиков.

В 1980-е годы наряду с литературным творчеством, В. Астафьев занимается публицистикой. Его очерки о писательском труде, размышления о творчестве, рассказы о природе, охоте, о родине, о современности составили содержание сборников «Древнее, вечное...», «Посох памяти», «Всему свой час». В 1988 опубликована книга «Зрячий посох», посвященная памяти критика А. Макарова. По своим рассказам Астафьев создает драмы «Черемуха» (1977), «Прости меня» (1979), пишет киносценарий «Не убий» (1981). Особое место в творчестве В. Астафьева занимают «Затеси». Это сборник лирических миниатюр, лирических зарисовок, содержащий глубокие авторские размышления о смысле жизни, её скоротечности, о времени, о судьбе человека. Это своеобразный писательский дневник, представленный в восьми тетрадах, в котором все записи даны в хронологии.

Название «Затеси» писатель объясняет в начале книги. «Затесь сама по себе вещь древняя. Это стёс, сделанный на дереве топором или другим острым предметом. Делали его первопроходцы и таёжники для того, чтобы белеющая на стволе дерева мета была видна издали, и ходили по тайге от меты к мете. Часто так получалась тропа, затем дорога, и где-то в конце её возникало зимовье, заимка, затем село и город»[5].

Проблема периодизации – одна из главных в изучении творчества писателя В. Астафьева. Данная проблема рассматривалась в трудах многих исследователей, в том числе: В. Курбатова, Г. Яновского, Н. Ланщикова и др. В основе периодизации творчества писателя лежит хронологический принцип. Некоторые исследователи соотносят этапы творческой деятельности В. Астафьева с пребыванием в определенной местности (биографический принцип). Известно, что писатель в разное время жил в разных регионах: в Красноярске, на Алтае, в Вологде. Предложенные исследователями этапы творчества писателя в общих чертах совпадают. Традиционно исследователи выделяют три основных периода в творческой биографии В. Астафьева: 1-ый период – Пермский (Уральский) охватывает 1951 – 1969 годы; 2-ой период – Вологодский приходится на 1969 – 1980 годы; 3-ий период – Красноярский падает на 1980 – 2001 годы.

Каждый период (этап) творчества В. Астафьева имеет свои характерные особенности. Например, первый период, отмечен становлением жанрово-стилевой системы и кристаллизации проблематики. На данном этапе определяются авторские пристрастия, главные темы, проблемы, жанры. Объектом повествования становятся события, факты реальной действительности, воспоминания детства. В таком тематическом ключе написаны им рассказы «Васюткино озеро», «Гражданский человек», «Зорькина песня». Второй период характеризуется открытиями в области жанровых форм, созданием необычных, оригинальных по стилю и форме произведений. К примеру, повесть «Пастух и пастушка» исполнена в жанре «современной пасторали». В. Астафьев впервые вводит в повествование автобиографического героя. По мнению исследователя П. Гончарова, для этого периода характерно самоотождествление писателя с «деревенской прозой». Однако сам автор предпринимает попытку выделить в рамках «деревенской прозы» свой особенный «голос». Авторский стиль этого периода характеризуется близостью к традициям сказовой речи. Для произведений этого периода характерны сказово-лирическая форма повествования.

Третий период, самый длительный и продуктивный по количеству написанных и опубликованных автором произведений. Он характеризуется завершением эволюции писателя от пантеизма к христианскому мировосприятию, обогащением поэтики и стиля посредством синтеза трагического и комического. Тематика произведений этого периода отличается большим разнообразием: это повести о детстве, о войне, о любви, о современности. Писатель живо откликается на проблемы современного общества: оскудение человеческой души, утрата нравственных основ, исторической памяти, совести и справедливости, переосмысление событий недавней истории. Значительные изменения

происходят в поэтике произведений автора: наблюдается эволюция к апокалиптической образности, к интонации проповеди. К этому периоду относятся повести и романы «Царь-рыба», главы повести «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Людочка» и др.

Подводя итоги нашей работы, следует отметить следующее:

- изучение творческого наследия В. Астафьева носит многоаспектный характер;
- в своем творчестве писатель остается верным традициям русской классической литературы;
- центральное место в творчестве писателя занимает тема «человек и природа»;
- в основе периодизации творчества В.Астафьева лежит хронологический и биографический принципы; каждый период имеет характерные признаки.

Таким образом, творчество В.Астафьева по-прежнему вызывает как читательский, так и исследовательский интерес. Природный талант, профессиональное мастерство в изображении писателем народной жизни, судьбы человека в переломные моменты истории бесспорны. В. Астафьев по праву является одним из основателей «деревенской» прозы. Певец русской деревни навсегда запечатлел образы русской природы. Однако многое в творчестве В. Астафьева остается недостаточно изученным.

#### **Список использованных источников**

1. Макаров А.Н. Во глубине России: Критико-библиографический очерк / А.Н.Макаров. Пермь: Пермское кн. изд-во, 1969. - 102 с.
2. Курбатов В.Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. - Красноярск: Кн. из-во, 1983. 240 с.
3. Яремчук М. Очерк памяти В.Астафьева.//Дружба народов. № 12, 2001, .
4. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины 20 века: Учебное пособие. 2012. [Электронный ресурс] // <https://detectivebooks.net/book/33984544/>.
5. Астафьев В. Собр. соч. в 15-ти томах. Том 7. Красноярск, "Офсет", 1997.