

ISSN 2616-678X

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

# ХАБАРШЫСЫ

---

**ВЕСТНИК**

Евразийского национального  
университета имени Л.Н. Гумилева

**BULLETIN**

of the L.N. Gumilyov  
Eurasian National University

**ФИЛОЛОГИЯ** сериясы

Серия **ФИЛОЛОГИЯ**

**PHILOLOGY** Series

**№1 (122) / 2018**

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Астана, 2018

Astana, 2018

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**  
*филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)*

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**  
*филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)*

Редакция алқасы

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Аскер оғлы Рамиз      | ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)        |
| Ақматалиев Абдылдажан | ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)        |
| Бахтикиреева Улданай  | ф.ғ.д., проф. (Ресей)             |
| Беженару Людмила      | ф.ғ.д. проф. (Румыния)            |
| Бейсенбаева Жанаргүл  | ф.ғ.к., қауымд. проф. (Қазақстан) |
| Біжкенова Айгүл       | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Жақыпов Жантас        | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Журавлева Евгения     | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Жаң Динжиң            | PhD, проф. (Қытай)                |
| Ескеева Мағрипа       | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Ержласун Гүлжанат     | PhD, ассос. проф. (Түркия)        |
| Қасқабасов Сейіт      | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Негимов Серік         | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Нұрғали Қадиша        | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Нуриева Фануза        | ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)     |
| Райхл Карл            | ф.ғ.д., проф. (Германия)          |
| Рахманов Носимхан     | ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)         |
| Риверс Уильям Патрик  | PhD, проф. (АҚШ)                  |
| Сәтенова Серікгүл     | ф.ғ.д. проф. (Қазақстан)          |
| Султанов Казбек       | ф.ғ.д., проф. (Ресей)             |
| Тәжібаева Сәуле       | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Хисамитдинова Фирдаус | ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)   |
| Чернявская Валерия    | ф.ғ.д., проф. (Ресей)             |
| Шәріп Амантай         | ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)         |
| Шәріпова Гүлбану      | ф.ғ.к., қауымд. проф. (Қазақстан) |
| Экиджи Метин          | PhD, проф. (Түркия)               |
| Янковский Генрих      | PhD, проф. (Польша)               |

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Сатпаев к-сі, 2, 408 б.  
Тел.: (7172) 709-500 (ішкі 31413)  
E-mail: vest\_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген І.Р. Құрманғалиев

**Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы**

Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК

ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.

Мерзімділігі: жылына 4 рет.

Тиражы: 40 дана

Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Астана қ., Қажымұқан к-сі, 12/1, тел.: (7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**  
*доктор филологических наук, проф. (Казахстан)*

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**  
*доктор филологических наук, проф. (Казахстан)*

Редакционная коллегия

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| Аскероглы Рамиз       | д.ф.н., проф. (Эзербайжан)       |
| Акматалиев Абдылдажан | д.ф.н., проф. (Киргизстан)       |
| Бахтикиреева Улданай  | д.ф.н., проф. (Россия)           |
| Беженару Людмила      | д.ф.н., проф. (Румыния)          |
| Бейсенбаева Жанаргуль | к.ф.н., ассос. проф. (Казахстан) |
| Бижкенова Айгуль      | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Жакыпов Жантас        | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Жан Динжин            | PhD, проф. (Китай)               |
| Журавлева Евгения     | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Ескеева Магрипа       | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Ержласун Гульжанат    | PhD, ассос. проф. (Турция)       |
| Каскабасов Сейит      | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Негимов Серик         | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Нургали Кадиша        | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Нуриева Фануза        | д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)    |
| Райхл Карл            | д.ф.н., проф. (Германия)         |
| Рахманов Насимхон     | д.ф.н., проф. (Узбекистан)       |
| Риверс Уильям Патрик  | PhD, проф. (США)                 |
| Сатенова Серикгуль    | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Султанов Казбек       | д.ф.н., проф. (Россия)           |
| Тажибаева Сауле       | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Хисамитдинова Фирдаус | д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан) |
| Чернявская Валерия    | д.ф.н., проф. (Россия)           |
| Шарип Амантай         | д.ф.н., проф. (Казахстан)        |
| Шарипова Гульбану     | к.ф.н., ассос. проф. (Казахстан) |
| Экиджи Метин          | PhD, проф. (Турция)              |
| Янковский Хенрих      | PhD, проф. (Польша)              |

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, каб. 408  
Тел.: (7172) 709-500 (вн. 31413)  
E-mail: vest\_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка И.Р. Курмангалиев

**Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ**  
Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.  
Периодичность: 4 раза в год  
Тираж: 40 экземпляров  
Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: (7172)709-500 (вн.31413)

Editor-in-Chief **Dihan Kamzabekuly**  
*Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)*

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**  
*Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)*

Editorial board

|                        |  |
|------------------------|--|
| Asker ogly Ramiz       | Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)        |
| Akmataliyev Abdildajan | Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)        |
| Bakhtikireeva Uldanai  | Doctor of philology, Prof (Russia)             |
| Beisenbayeva Zhanargul | Can. of philology, assos. Prof (Kazakhstan)    |
| Bezhenaru Lyudmila     | Doctor of philology, Prof (Romania)            |
| Bizhkenova Aigul       | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Chernyavskaya Valeriya | Doctor of philology, Prof. (Russia)            |
| Erzhiasun Güljanat     | PhD, assos. Prof (Turkey)                      |
| Yeskeyeva Magripa      | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Henryk Jankowski       | PhD, Prof. (Poland)                            |
| Kaskabassov Seit       | Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)         |
| Khisamitdinova Firdaus | Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan) |
| Metin Ekiji            | PhD, Prof. (Turkey)                            |
| Negimov Serik          | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Nurgali Kadisha        | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Nurieva Fanuza         | Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)     |
| Reichl Karl            | Doctor of philology, Prof. (Germany)           |
| Rakhmanov Nasimhon     | Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)        |
| Rivers William Patrick | PhD, Prof. (USA)                               |
| Satenova Serikkul      | Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)         |
| Sultanov Kazbek        | Doctor of philology, Prof. (Russia)            |
| Sharip Amantaj         | Doctor of philology, Prof (Kazakhstan)         |
| Sharipova Gulbanu      | Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)   |
| Tazhybayeva Saule      | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Zhakypov Zhantas       | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |
| Zhang Dingjing         | PhD, Prof. (China)                             |
| Zhuravleva Yevgeniya   | Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)        |

Editorial address: 2, Satpayev str., of.408, Astana, Kazakhstan, 010008  
Tel.: (7172) 709-500 (ext. 31413)  
E-mail: vest\_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: I.R. Kurmangalyev

**Bulletin of the L.N.Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series**

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan  
Registered by Ministry of information and communication of Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 40 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Astana, Kazakhstan 010008; tel.: (7172) 709-500 (ext.31413)

© L.N.Gumilyov Eurasian National University

## Мазмұны

|   |     |
|---|-----|
| <i>Абдыханова Б.А., Нергиз Бирай</i> Интертекстуалдылық теориясы мен прецедентті құбылыс арасындағы байланыс .....  | 8   |
| <i>Аймолдина Ә.А.</i> Искерлік дискурс зерттеудің әлеуметтік және когнитивтік аспектіліктерінің қатынастары .....   | 14  |
| <i>Алефиренко Н.Ф., Нұртазина М.Б.</i> Тіл ғылымындағы қазіргі заманғы үрдістер: ғылыми зерттеулердің векторлары .....  | 20  |
| <i>Гауриева Г.М., Кадырова Е.Б.</i> Лексикалық құзыреттілікті қалыптастыруда ағылшын тілі сабағында ой-талқыларды қолдану .....                                     | 32  |
| <i>Жапанова М.Е.</i> Әбдіжәміл Нұрпейісовтың «Қан мен тер» романындағы иіс-жады ұстанымдарының көркемдік ерекшелігі .....   | 37  |
| <i>Жұмсақбаев А.Т.</i> Джон Толкиеннің «Сақиналардың патшасы» трилогиясының жанрлық құбылысы .....  | 46  |
| <i>Жұматаев Е.</i> Әдеби тіл мен әлеуметтік желі: тіл бәсекелестігі мен әдеби тілдің қазіргі сипаты .....   | 50  |
| <i>Зилинька М.Н.</i> Шыңғыс Айтматовтың шығармаларындағы фразеологизмдерді аударудың ерекшеліктері .....  | 58  |
| <i>Қадысқызы А., Хасенова Р.Т., Құлахметова Ж.Т.</i> Қазақстандағы оралмандар және олардың әлеуметтік-мәдени бейімделуі .....                                       | 64  |
| <i>Қасымова Ә.Ә.</i> Қазақ және түрік тілдеріндегі қоштасу этикетіне қатысты қалып сөздердің лингво-мәдени сипаты .....   | 71  |
| <i>Латанова Р.У., Заркешеева А.Е., Хамитова А.Ф.</i> Қазақстандық жоғары оқу орындары студенттеріне ағылшын тілін үйретуде Action Research әдісін енгізу жолы ..... | 76  |
| <i>Мейрамбекова Л.К., Сейтова Ш.Б., Есенғалиева А.М.</i> Бір буынды түбір етістіктің «қыпшақтық» корпусындағы вокализм жүйесінде салыстырмалы сипаттамасы ..        | 81  |
| <i>Матбек Н.Қ., Садықова Р.К.</i> Ноғай әдеби тілінің қалыптасуы .....  | 88  |
| <i>Мырзағалиева Т.Е., Шәріпова Г.А.</i> Құран поэтологиясындағы орыс универсумы ..  | 95  |
| <i>Нұртазина М.Б., Амрина З.Ж.</i> Білім берудегі «Polycultural World» жүйесін қамтамасыз етуге арналған кәсіби лингвистика .....                                   | 105 |
| <i>Оразбаева Э.С.</i> Онкологиялық терминдерді талдау және аудару .....   | 112 |
| <i>Өтелбай Г. Т.</i> «Кемпіркосақ» баламасының туыс және шет тілдердегі ұқсастығы мен ерекшелігі .....  | 119 |
| <i>Садықова А. Т., Қабдырашева Б. Н.</i> І. Есенберлин шығармаларындағы тарихи тұлғалар бейнесі .....   | 125 |
| <i>Сейтова Ш.Б.</i> Кейбір этноатаулардың ақпараттық уәжі (Шығыс Қазақстан аймағы материалдары негізінде) .....   | 132 |
| <i>Сәдуақасұлы Ж., Махамбетова А.</i> Қазақ тіл білімінде лепті сөйлемдердің зерттелу жайы .....  | 138 |
| <i>Симбаева С.О., Қайыпбаева М. М.</i> Тілді аудармасыз оқыту және тілдің фонетикалық интерпритациясы .....   | 143 |
| <i>Шәріпова Г.А.</i> Исламдық мәдени универсиумы .....  | 147 |
| <i>Шәріп А.Ж.</i> Хүсейін Жавид және XX ғасыр басындағы қазақ поэзиясы: рухани ізденістер мен көркемдік ерекшеліктер .....  | 151 |
| <i>Шоқабаетова С.С.</i> Сөзжасамның фонетикамен байланысы туралы .....  | 162 |

## Содержание

|   |     |
|---|-----|
| <i>Абдыханова Б.А., Нергиз Бирай</i> Взаимосвязь прецедентных текстов и интертекстуальности .....   | 8   |
| <i>Аймолдина А.А.</i> Взаимосвязь социальных и когнитивных аспектов изучения делового дискурса .....  | 14  |
| <i>Алефиренко Н.Ф., Нуртазина М.Б.</i> Современные тенденции в науке о языке: векторы научного поиска .....   | 20  |
| <i>Гауриева Г.М., Кадырова Е.Б.</i> Использование мозгового штурма для формирования лексической компетентности на уроках английского языка .....                              | 32  |
| <i>Жапанова М.Е.</i> Художественные особенности памяти запаха в романе Абдижамиля Нурпеисова «Кровь и пот» .....  | 37  |
| <i>Жумсакбаев А.Т.</i> Жанровая феноменальность трилогии Джона Толкиена «Властелин колец» .....   | 46  |
| <i>Жуматаев Е.</i> Литературный язык и социальные сети: конкурентоспособность и современность казахского языка .....  | 50  |
| <i>Зилинька М.Н.</i> Особенности перевода фразеологизмов в произведениях Чингиза Айтматова .....  | 58  |
| <i>Кадыскызы А., Хасенова Р.Т., Кулахметова Ж.Т.</i> Оралманы в Казахстане и их социально-культурная адаптация .....  | 64  |
| <i>Касымова А.А.</i> Лингво-культурологический анализ лингвистических единиц, связанных с этикой прощания казахского и турецкого языков .....                                 | 71  |
| <i>Латанова Р.У., Заркешева А., Хамитова А.Г.</i> Пути внедрения Action Research в обучении английскому языку студентов высших учебных заведений в Казахстане.....            | 76  |
| <i>Мейрамбекова Л.К., Сейтова Ш.Б., Есенгалиева А.М.</i> Сравнительно-сопоставительная характеристика односложных глаголов в системе вокализма языков кипчакской группы ..... | 81  |
| <i>Матбек Н.К., Садыкова Р.К.</i> Формирование ногайского литературного языка.....  | 88  |
| <i>Мурзагалиева Т.Е., Шарипова Г.А.</i> Русский универсум коранической поэтологии.....  | 95  |
| <i>Нуртазина М.Б., Амрина З.Ж.</i> Polycultural World: Компетентный подход в профессиональной лингвистике для образования .....   | 105 |
| <i>Оразбаева Э.С.</i> Анализ и перевод онкологических терминов .....  | 112 |
| <i>Отелбай Г. Т.</i> Аналогия и особенность эквивалента «Кемпірқосак» у родственных и иностранных языков .....  | 119 |
| <i>Садыкова А.Т., Кабдырашева Б.Н.</i> Образ исторических личностей в творчестве И.Есенберлина .....  | 125 |
| <i>Сейтова Ш.Б.</i> Информационное содержание некоторых этнонаименований .....  | 132 |
| <i>Садуакасулы Ж., Махамбетова А.</i> Обстоятельства исследования восклицательных предложений казахского языка .....  | 138 |
| <i>Симбаева С., Кайытбаева М.М.</i> Обучение языка без перевода и фонетическая интерпретация языка .....  | 143 |
| <i>Шарипова Г.А.</i> Исламский универсум культуры .....   | 147 |
| <i>Шарип А.Ж.</i> Гусейн Джавид и казахская поэзия начала XX века: духовные искания и художественные особенности .....  | 151 |
| <i>Шокабаева С.С.</i> О связи словообразования с фонетикой .....  | 162 |

## Contents

|   |     |
|---|-----|
| <b><i>Abdyhanova B.A., Nergiz Biraj</i></b> Interrelation of precedent texts and intertextuality .....  | 8   |
| <b><i>Aimoldina A.A.</i></b> Interconnection of Social and Cognitive Aspects in Business Discourse Studying .....   | 14  |
| <b><i>Alefrenko N.F., Nurtazina M.B.</i></b> Modern trends in the science of language: vectors of scientific research .....   | 20  |
| <b><i>Gauriyeva G.M., Kadyrova Ye.B.</i></b> Use of brainstorming for the formation of lexical competence in English class .....  | 32  |
| <b><i>Japanova M.E.</i></b> Artistic features of the memory of the smell in the novel «Blood and Sweat» by Abdizhamil Nurpeisov .....   | 37  |
| <b><i>Zhumsakbayev A.T.</i></b> Genre's phenomenon of John Tolkien's trilogy «The Lord of the Rings» .....  | 46  |
| <b><i>Zhumataev E.</i></b> Analysis of the translation into the Kazakh language interjections in the piece .....  | 50  |
| <b><i>Zilinka M.N.</i></b> The peculiarities of phraseological units translation in book's of Chingiz Aitmatov .....  | 58  |
| <b><i>Kadyskyzy A., Khassenova R. T., Kulakhmetova Zh.T.</i></b> Oralisms in Kazakhstan and their Socio-Cultural Adaptation .....   | 64  |
| <b><i>Kasymova A.A.</i></b> Linguistic and Cultural Analysis of Linguistic Units Associated with Ethics of Farewell to Kazakh and Turkish Languages .....                               | 71  |
| <b><i>Latanova R.U., Zarkesheva A.E., Khamitova A.G.</i></b> The ways of planning action research in teaching english for students in higher schools of Kazakhstan .....                | 76  |
| <b><i>Meirambekova L.K., Seiitova Sh. B., Esengaliyeva A.M.</i></b> Comparative characteristic of monosyllabic verbs in the vocalism system of the languages of the Kipchak group ..... | 81  |
| <b><i>Matbek N.K., Sadykova R.K.</i></b> Formation of Nogai literary language .....   | 88  |
| <b><i>Murzagaliyeva T.E. , Sharipova G.A.</i></b> Russian Universum of Quranic Poetology.....   | 95  |
| <b><i>Nurtazina M.B., Amrina Z.Zh.</i></b> Polycultural World: a competent approach in professional Linguistic for education .....  | 105 |
| <b><i>Orazbayeva E.S.</i></b> Analysis and translation of cancer terms .....  | 112 |
| <b><i>Otelbay G. T.</i></b> The analogy and peculiarity of the «Кемпірқосақ» alternative in relatives and foreign languages .....   | 119 |
| <b><i>Sadykova A.T., Kabdyrasheva B.N.</i></b> The image of historical personalities in the creative work of I.Esenberlin .....   | 125 |
| <b><i>Seiitova Sh. B.</i></b> Informational motives of some ethnonyms .....   | 132 |
| <b><i>Saduakasuly Zh., Makhambetova A.</i></b> The study of exclamatory sentences of the kazakh language .....  | 138 |
| <b><i>Simbaeva S.O. Kaiypbayeva M. M.</i></b> Phonetic interpretation of the language without translation .....   | 143 |
| <b><i>Sharipova G.A.</i></b> Islamic Universum of Culture .....   | 147 |
| <b><i>Sharip A.Zh.</i></b> Hussain Jawid and Kazakh poetry of early 20th century: spiritual quest and artistic features .....   | 151 |
| <b><i>Shokabayeva S.</i></b> Connection of word-formation with phones .....   | 162 |

- 2 Russkayalirikarubezha XIX–XX vekov: poetikazapaha. [Russian lyricism of the turn of the XIX–XX centuries: poetics of smell.]. Avtoreferat. Ekaterinburg, 2011. [in Russian]. Internet-resurs: <http://konf.x-pdf.ru/18filologiya>.
- 3 Saveleva V.V. Hudozhestvennyjtekstihudozhestvennyjmir. [Artistic and artistic world.] («Dajk-Press», Almaty, 1996. s. 192) [in Russian].
- 4 Komlev N.G. Slovar' inostrannyhslov. [Dictionary of foreign words.] (Eksmo-Press, Moscow, 2000. 1308 s.) <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-komlev/index-206.htm#206>
- 5 Nurpeisov A. Krov' i pot. [Blood and sweat.] (Zhazushy, Alma-Ata, 1980. s. 480).
- 6 Nurpeisov A. Krov' i pot. [Blood and sweat.] (Zhazushy, Alma-Ata, 1980, s. 478).
- 7 «Enciklopediisimvolov». Pod red. E.Ya. Shejnoj. [«Encyclopedia of symbols.» Ed. E.Ya. Sheinina.]. («Torsing-AST», Moscow, 2005. s. 592). [in Russian].
- 8 Abaj. Stihy, poemy, proza / Sost. G. Bel'ger. [Abay. Poems, poems, prose / Comp. G. Belger.] (Mekterp, Almaty, 2002, s. 192). [in Russian].

**Автор туралы мәлімет:**

*Жапанова Маржан* - филология ғылымдарының кандидаты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің филология факультетінің профессор міндетін атқарушы, Астана, Қазақстан.

*Japanova Marjan* - Can. of philology, as.prof. of the L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

ГРНТИ 17.82.90

**А.Т. Жумсакбаев**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан*  
(E-mail: [aman.zhumsakbaev.91@mail.ru](mailto:aman.zhumsakbaev.91@mail.ru))

**Жанровая феноменальность трилогии Джона Толкиена «Властелин колец»**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается жанровая природа произведения Джона Рональда Толкиена «Властелин Колец». В это фэнтезийное произведение включают огромный диапазон жанров, как фольклорных, так и литературных (народные и литературные сказки, героические эпосы, мифы, легенды). Т.е., подразумеваются все жанры осознанного и неосознанного художественного вымысла. Исследование показывает, что жанровая природа данного произведения феноменальна. Скорее всего – это новое, как переосмысление и смешивание старого, уже прочно занявшего свое место в литературе.

В современной критике уже сложилась традиция причислять «Властелина колец» к жанру фэнтези, притом, что границы жанра до сих пор в литературоведении не определены. Авторы работ по творчеству Толкиена называют книгу «типичным фэнтези», «образцом жанра», при этом достаточно произвольно выделяя признаки, характерные для фэнтези.

В 60-х годах началось систематическое изучение «Властелина колец» в литературоведении. Уже в этом сборнике была затронута одна из важнейших проблем, связанных с книгой Толкиена: проблема жанра.

**Ключевые слова:** фэнтези, жанр, «Властелин колец», Толкиен

**Введение.** Известная трилогия Джона Рональда Роуэла Толкиена «Властелин колец» порождает до сих пор сложные вопросы и неоднозначные ответы.

Если говорить об истории создания, то первоначально замысел книги «Властелин колец» возник как продолжение повести «Хоббит», законченной в 1937 году. Читатели требовали продолжения, и в 1939 году Д. Толкиен приступил к написанию романа. «Властелин Колец» был закончен в 1949, а опубликован в 1954-1955 гг.

**Постановка задачи.** «Феномен Толкиена», «феномен «Властелина Колец» – такими выражениями пестрели критические отзывы после выхода в свет романа, все тома которого составили в общей сложности около полутора тысяч страниц. Книга, чей сказочный сюжет, казалось, указывал прямой путь к молодым читателям, побила все рекорды популярности среди взрослых, тираж ее достиг астрономических цифр. Трилогию перевели почти на двадцать языков.

Появившись, книга вызвала неоднозначную реакцию: критики спорили о художественных достоинствах, о ее своеобразии, о поставленных проблемах. В 60-х годах началось систематическое изучение «Властелина Колец» в литературоведении. Уже в этом сборнике была затронута одна из важнейших проблем, связанных с книгой Толкиена: проблема жанра.

**Методология и методы исследования.** В современной критике уже сложилась традиция причислять «Властелина Колец» к жанру фэнтези, притом, что границы жанра до сих пор в литературоведении не определены. Авторы работ по творчеству Толкиена называют книгу «типичным фэнтези», «образцом жанра», при этом достаточно произвольно выделяя признаки, характерные для фэнтези. Заслуга Дж.Р.Р. Толкиена еще заключается в создании детальной «матрицы фэнтези». Он умело построил вымышленный мир и «заселил» его разными существами, используя элементы германо-скандинавской мифологии, древних легенд, героических эпосов и, конечно же, – фольклорной сказки! С тех пор писатели фэнтези, словно кальку, используют его принцип построения вымышленного (вторичного) мира.

В.А. Губайловский заходит еще дальше: он считает, что жанр фэнтези «Властелином Колец» и исчерпывается: ««Властелин Колец» – великая книга. Принципы ее построения и глубиннейшая проработка – и лингвистическая, и композиционная – делают ее единственной и неповторимой. Сколько бы не писалось вариаций и продолжений, мир фэнтези можно было открыть только однажды. Это было не только открытием жанра, но в известном смысле и его закрытием – его исчерпанием» [1, 184 с.].

**Результаты и их обсуждение.** Вероятнее всего, наиболее уместно будет говорить о том, что «Властелин Колец» действительно послужил образцом для появления жанра фэнтези, но при этом определять жанр книги как «фэнтези» – чрезмерно сужать рамки.

Поэтому принадлежность «Властелина Колец» к жанру фэнтези отрицали многие: от критиков и исследователей до ярых поклонников творчества Толкиена. Выделяется статья Н.Н. Мамаевой, которая так и называется – «Это не фэнтези!». Автор статьи связывает книгу Толкиена с жанром квеста, который в свою очередь аналогичен жанру волшебной сказки по В.Я. Проппу: «Западные авторы, как уже было отмечено выше, предпочитают говорить о жанре квеста, т. е. о жанре особого путешествия. Квест – слово многозначное. Это одновременно подвиг, путь, поиск, задача, цель и все это, вместе взятое. Впрочем, в трактовке У.Х. Одена жанр квеста очень близок жанру волшебной сказки, как определяет его Пропп. В работе Одена «Герой квеста» перечисляются все те же основные элементы его структуры, что и у Проппа по отношению к волшебной сказке» [2].

Другими словами, квест превратится во вторую реальность только в том случае, если в нем не будет необъяснимых пустот и логических противоречий, если в нем будут править законы, а не желания. Эти законы могут не совпадать с законами нашего мира, но они должны быть столь же доступны пониманию и непреложны. История такого мира может быть необычной, но она не должна противоречить нашему пониманию истории. Наконец, ничто в этом мире не должно противоречить нашему моральному опыту. Именно таким и является мир английской сказки, и, в частности, мир Толкиена.

На основании всего этого Н.Н. Мамаев приходит к выводу, что «Властелин Колец» является волшебной сказкой, квестом.

Наличие во «Властелине колец» сказочных элементов отмечают и другие исследователи, но они отмечают, что сказкой мир Толкиена не ограничивается. Об этом же говорит Н.О. Григорьева: «Назвать сказкой повествование о Средиземье просто рука не поднимается. Недаром, называя «Властелина Колец» сказкой, норовят добавить побольше эпитетов: «философская», «для взрослых» и т.д.» [3, 258 с.]. В данном случае действительно не стоит ограничивать «Властелина колец» жанром волшебной сказки: другие элементы в нем также сильны и нельзя категорично сказать, какой жанровый признак доминирует.

Проблеме жанра «Властелина колец» посвящены несколько работ С.Л. Кошелевой: «К вопросу о жанровых модификациях романа в философской фантастике», «Философская фантастика в современной английской литературе» и т. д. Уже из названий статей можно понять, что Кошелев связывает роман с философской фантастикой. Также, проанализировав различные уровни произведения, С. Кошелев приходит к выводу, что «Властелин колец» совмещает особенности трех жанров: волшебной сказки, героического эпоса и романа.

Вот что говорит Кошелев о хронотопе: «Среди форм художественного времени выделяется «стоячее» время, характерное для сказочных областей – Лориена, Ривенделла, – эпическое время Гондора и Рохана и романное время дороги, в котором происходит психологическое изменение и духовное развитие героев» [4, 13 с.].

Эти же три типа жанровых элементов (романные, сказочные, героические) Кошелев находит и на других уровнях произведения: «на уровне образов-персонажей выделяются сказочные (Гендальф), эпические (Арагорн) и романские (Фродо) герои. Действие также включает сказочные, эпические и романские характеристики» [4, 13-14 с.]. Признавая романский элемент доминирующим, С.Л. Кошелев определяет жанр книги как философский роман с элементами волшебной сказки и героической эпопеи.

Литературовед Р.И. Кабаков полемизирует с исследованиями Кошелева, причислявшего книгу к романному жанру. Так Р.И. Кабаков указывает на слабое проявление во «Властелине колец» нескольких основных романских элементов: психологизма и любовной линии, изображения частной жизни героев. «Психологизм автора кажется «детским» рядом с произведениями Г. Грина и М. Фриша. Этические конфликты (в сравнении со «Шпилем» Голдинга или романами Мердок) поразительно прямолинейны. Мы не найдем в книге ни изощренности стиля, ни разработанного образа повествователя, ни временных инверсий – словом, ни одного из тех достижений, которыми гордится роман XX века» [5].

Рассматривая книгу с точки зрения двух аспектов (внешнего – проблема традиций, и внутреннего – эволюция творчества), Р.И. Кабаков приходит к выводу, что «Властелин колец» создан в жанре современного мифологического эпоса.

В доказательство Кабаков приводит следующие суждения. Во-первых, он отмечает мифологический материал, на основе которого написан «Властелин колец»: «Книга внешне вырастает из «Хоббита», но, по сути, это продолжение «Сильмариллиона», то есть большое прозаическое произведение, написанное на «мифологическом материале» [5].

Во-вторых, автор ссылается на характеристики эпопеи, данные Гегелем. Эти характеристики очень точно определяют специфику «Властелина колец»: «Герои... – это индивиды, которые по самостоятельности своего характера и своей воли берут на себя бремя всего действия...» (Гендальф, Фродо, Арагорн и др.); союз героев возникает добровольно (Содружество Кольца); «...субъект... целиком отвечает за все последствия своих действий» (смерть Боромира и Денэтора); «такой целостный и вместе с тем индивидуально постигнутый мир должен затем спокойно продвигаться к своей реализации, не торопясь, практически и драматически, к своим целям и их результатам, так что мы можем задержаться на том, что происходит, углубляться в отдельные картины развития и наслаждаться их развернутым изображением...» (Совет у Элронда; Лориэн); «...в подлинно эпическом не бывает ни од-

ного индивидуального поступка и таким образом никогда не повествуется о каком-либо случайном происшествии, но всегда о действии, вплетенном в целостность своего времени и состояния нации» (вся история Кольца Власти); «...в эпосе, а не в драме, как обычно считают, царит судьба... Судьба определяет, чему происходить и что происходит, и насколько пластичны сами индивиды, таковы же их успехи и неудачи, их жизнь и смерть. Ибо то, что, собственно говоря, раскрывается перед нами – это великое всеобщее состояние, в котором все действия и судьбы людей являются как нечто отдельное и преходящее» [5].

**Заключение.** Таким образом, Р.И. Кабаков приходит к выводу, что книга «Властелин колец» Джона Рональда Роуэла Толкиена принадлежит жанру мифологической эпопеи (с учетом тех неизбежных влияний, которые вносит в этот жанр современность): «С одной стороны она создана человеком XX века, и отсюда обязательность и первичность этических проблем, борьба природного с механическим, искусственным (энты и создания Сарумана); с другой стороны, это мифология, и отсюда мощь и глубина образов, всеохватность, возможность эпоса» [5].

Рассмотрев несколько точек зрения на жанр произведения «Властелин колец», можно прийти к выводу, что все они имеют право на существование, но при этом ни одна из них не является несомненной. Говоря о гетерогенности художественного мира «Властелина колец», мы подразумеваем разнородность, разноликость и пестроту его природы. Поэтому, найти единый исток этого произведения невозможно. Если мы связываем произведение с мифом, то и результат получим один, объединив с волшебной сказкой – совершенно другой, а если отнесем «Властелин колец» к роману или приключенческой литературе – третий и четвертый. Но в любом случае, мы найдём истоки мифа, сказки, фантастики или приключений. На наш взгляд, «Властелин колец» это фэнтези – жанр литературы, пародирующий, вбирающий и отчасти развивающий все фантастически образные жанровые системы: от древних мифологических моделей мира (в восприятии современного человека античные, древнескандинавские и древнеславянские мифы – тоже сказки) до научной фантастики. Т. е. фэнтези – это своеобразный «микс» мифов, легенд, научной фантастики, романтизма, постмодернизма и, конечно же, – сказки.

Вбирая в себя опыт предыдущих жанров, фэнтези имеет большие возможности в развитии. В этом жанре можно описать всё, что хочешь, создать любую реальность, самыми различными образами комбинируя известные нам реалии, либо придумывая новые, поэтому художественный потенциал его развития, как жанра, очень высок.

Можно прийти к выводу, что «фэнтези» – это не деградация и не открытие. Скорее всего – это новое, как переосмысление и смешивание старого, уже прочно занявшего свое место в литературе.

### Список литературы

- 1 Губайловский В.А. Обоснование счастья: О природе фэнтези и первооткрывателе жанра // Новый мир. – 2002. – №3. – С. 174-185.
- 2 Мамаева Н.Н. Это не фэнтези! (К вопросу о жанре произведений Дж. Р. Р. Толкиена) // Известия Уральского государственного университета. – 2001. – № 21.
- 3 Григорьева Н.О. О законах волшебного мира // Московский хоббит. – 1988. – С. 257-270.
- 4 Кошелев С.Л. Философская фантастика в современной английской литературе: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / С.Л. Кошелев. – Москва: МГПИ, 1983 – 16 с..
- 5 Кабаков Р.И. Повелитель колец Дж. Р. Р. Толкиена: эпос или роман? [Электронный ресурс] // Архивы Минас-Тирита. – Ленинград, 1988. – URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/kabako88.shtml>

**А.Т. Жұмсақбаев**

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан*  
**Джон Толкиеннің «Сақиналардың патшасы» трилогиясының жанрлық құбылыс**

**Аңдатпа.** Берілген мақалада Джон Рональд Толкиеннің «Сақиналардың патшасы» атты шығармасының жанрлық табиғаты қарастырылады. Бұл фэнтези шығармаға көптеген жанр түрлері қосылған, сонын ішінде фольклорлық пен әдеби жанрлар (халық және әдеби ертегілері, батырлар жыры, мифтер, аңыздар). Яғни, саналы және саналы емес әдеби фикциялардың барлық жанрлары тұспалданады. Зерттеу жұмысы бұл шығарманың жанрлық табиғаты феноменалдық екенін көрсетеді. Бұл шығарма басқаша ойлау мен ескінінің араласуын талап ететін, әдебиетте өз орны бар жаңа туынды болып есептеледі.

**Түйін сөздер:** фэнтези, жанр, «Сақиналардың патшасы», Толкиен

**A.T. Zhumsakbayev**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan*  
**Genre's phenomenon of John Tolkien's trilogy «The Lord of the Rings»**

**Abstract.** This article scrutinizes the genre's nature of John Ronald Tolkien's novel «The Lord of the Rings». This fantasy creation includes a huge range of folklore and literary genres (folk and literary tales, heroic epics, myths, legends). In other words, all genres of conscious and unconscious artistic fiction are meant. Research shows that the genre's nature of this work is phenomenal. Most likely - it's new, as a rethinking and mixing of the old, already firmly taken its place in the literature.

**Key words:** fantasy, genre, «The Lord of the Rings», Tolkien

#### References

- 1 Gubaylovskiy V.A. Obosnovanie schastyia: O prirode fentezi i pervootkryvatele zhanra [Justification of Happiness: On the Nature of Fantasy and the Pioneer of the Genre], *Novyj mir*. 2002. №3. S. 174.
- 2 Mamaeva N.N. Eto ne fentezi! (K voprosu o zhanre proizvedeniy Dzh. R.R. Tolkina) [This is not fantasy! (On the genre of works by JRR Tolkien)], *Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2001. № 21.
- 3 Grigoreva N.O. O zakonah volshebnogo mira [On the laws of the magical world // The Moscow Hobbit], *Moskovskiy hobbit*. 1988. S. 270.
- 4 Koshelev S.L. Filosofskaya fantastika v sovremennoy angliyskoy literature: avtoref. dis. na soisk. uchen. step. kand. filol. nauk. [Philosophical fiction in contemporary English literature: author's abstract. dis. to the soisk. scientist. step. Cand. philol. science] (MGPI, Moskova, 1983. 16 s.).
- 5 Kabakov R.I. Povelitel kolec Dzh. R.R. Tolkiena: epos ili roman? [Elektronnyj\_resurs] [The Lord of the rings of JRR Tolkien: an epic or a novel?], *Arhivy Minas-Tirita*. L., 1988. URL: <http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuscr/kabako88.shtml>

#### Автор туралы мәлімет:

*Жұмсақбаев А.Т.* - педагогика ғылымдарының магистрі, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің оқытушысы, Астана, Қазақстан.

*Zhaksakbaev A.T.* - Master of Pedagogical Sciences, Lecturer of the L.N. Gumilyov Eurasian National University.

МРНТИ 16.21.51

**Е. Жұматаев**

*Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан*  
(E-mail: [Jumataev\\_e@mail.ru](mailto:Jumataev_e@mail.ru))

**Әдеби тіл мен әлеуметтік желі: тіл бәсекелестігі мен әдеби тілдің қазіргі сипаты**

**Аңдатпа.** Қазақ тілінің сөз мәдениетін көтеру – ұлттық мүдде талаптарының бірі. Қазақ тіл мәдениетінің үлкен бір саласы – сөйлеу және жазу мәдениеті, оны жоғары деңгейге көтерудің басты заңдылығы – дұрыс айту және қатесіз жазу нормасы. Технологияның

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.  
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. **Журналдың мақсаты.** Әдебиеттану және тілтану саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелерін, филология ғылымының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиет саласындағы оқыту әдістемесін, ғылыми конференцияның мағыналы материалдарын, библиографиялық шолу мен сыни тақырыптағы ғылыми құндылығы бар, мұқият тексеруден өткен материалдарды жариялау.

2. **Журналда мақала жариялаушы автор** мақаланың қол қойылған 1 дана қағаз нұсқасын Ғылыми басылымдар бөліміне (редакцияға, мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы, Астана қаласы, Қ. Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 408 кабинет) және **vest\_phil@enu.kz** электрондық пошталарына **Word** форматындағы нұсқаларын жіберу қажет. Мақала мәтінінің қағаз нұсқасы мен электронды нұсқалары бірдей болулары қажет.

**Мақалалар қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде қабылданады.**

3. Автордың қолжазбаны редакцияға жіберуі мақаланың Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің хабаршысында басуға келісімін, шетел тіліне аударылып қайта басылуына келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы автор туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына кепілдеме береді.

4. **Мақаланың көлемі** 8 беттен кем болмауы және 16 беттен аспауға тиіс.

5. **Мақаланың құрылымы:** (қағаз беті - **A4**, кітап сұлбасында, беттеу жолы бар жағынан – 20 мм. Шрифт: **Times New Roman** - нұсқасында, әріптің көлемі (кегель) - **14**);

6. **ГТАМР** <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

**Автор(лар)дың аты-жөні** – жолдың ортасында, қою кіші әріппен жазылады;

**Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті** (егер авторлар әртүрлі мекемеде жұмыс істейтін болса, онда әр автордың жұмыс орны қасында курсивпен жазылуы керек) – жолдың ортасында;

Автор(лар)дың **E-mail-ы** – жақша ішінде, курсивпен, жолдың ортасында;

**Мақала атауы** – жолдың ортасында, жартылай қою кіші әріппен жазылады;

**Аңдатпа** - 100-200 сөз; формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (**кіріспесі, мақаланың мақсаты мен міндеттері, қарастырылып отырған сұрақтың зерттеу әдістері, нәтижелері мен талқылаулары, қорытындысы**) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

**Түйін сөздер** (6-8 сөз немесе сөз тіркесі) - Түйін сөздер мақала мазмұнын ашатын, мейлінше мақала атауы мен аннотациядағы сөздерді қайталамай, мақала мазмұнындағы көп кездесетін сөздерді қолдану қажет. Сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін ғылым салаларының терминдерін қолдану қажет.

**Негізгі мәтін** мақаланың мақсаты, міндеттері, қарастырылып отырған сұрақтың тарихы, зерттеу әдістері, нәтижелер/талқылау, қорытынды бөлімдерін қамтуы қажет – жола-ралық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1,25см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады. Таблица, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр таблица, сурет қасында оның аталуы болу қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқалары міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

### **Әдебиеттер тізімі**

Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 253 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 182 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі.

**Әдебиеттер тізімінде** кітаптың жалпы бет көлемі көрсетіледі.

**Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды.** Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

**Авторлар туралы мәлімет:** автордың аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекен-жайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде толтырылады.

**7. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет.** Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді. Редакцияға түскен мақала жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Барлық рецензиялар авторларға жіберіледі. Автор (рецензент мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда) үш күн аралығында қайта қарап, қолжазбаның түзетілген нұсқасын редакцияға қайта жіберуі керек. Рецензент **жарамсыз** деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі.

**8. Төлемақы.** Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына төлем жасау туралы ескертіледі. Төлем көлемі 2018 жылға ЕҰУ қызметкерлері үшін 4500 тенге және басқа ұйым қызметкерлеріне 5500 тенге болып белгіленді.

### **Рекзивизиттер:**

Цеснабанк: КБЕ16  
БИН 010140003594  
РНН 031400075610  
ИИК KZ 91998  
ВТВ 0000003104  
TSES KZ KA

**Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева. Серия Филология»**

1. **Цель журнала.** Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающие актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значительные материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. **Автору, желающему опубликовать статью в журнале** необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Астана, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 408) и по e-mail [vest\\_phil@enu.kz](mailto:vest_phil@enu.kz). При этом должно быть строго выдержано соответствие между **Word**-файлом и твердой копией.

**Язык публикаций:** Казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя, Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, издания статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. **Объем статьи** не должен превышать 16 страниц (от 8 страниц).

5. **Схема построения статьи** (страница – А4, книжная ориентация, поля со всех сторон – 20 мм. Шрифт: тип – Times New Roman, размер (кегель) - 14):

**ГРНТИ** <http://grnti.ru/> - первая строка, слева

**Инициалы и Фамилию автора(ов)**- выравнивание по центру, курсив

**Полное наименование организации, город, страна** (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

**E-mail автора(ов)** – в скобках курсив

**Название статьи** – выравнивание по центру полужирным шрифтом

**Аннотация** (100-200 слов; не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, постановка задачи, цели, история, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы).

**Ключевые слова** (6-8 слов/словосочетаний).

Ключевые слова должны отражать основное содержание статьи, использовать термины из текста статьи, а также термины, определяющие предметную область и включающие другие важные понятия, позволяющие облегчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

**Основной текст** статьи должен содержать введение, постановку задачи, цели, историю, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» -1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

### **Список литературы**

В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

**6. Рукопись должна быть тщательно выверена.** Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

**7. Работа с электронной корректурой.** Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Все рецензии по статье отправляются автору. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию к повторному рассмотрению не принимаются. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

**Периодичность журнала: 4 раза в год.**

**8. Оплата.** Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

**Реквизиты:**

Цеснабанк: КБЕ16

БИН 010140003594

РНН 031400075610

ИИК KZ 91998

ВТВ 0000003104

TSES KZ KA

---

---

**Provision on articles submitted to the journal “Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”**

1. Publication of carefully selected original scientific works in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, teaching language methods and literature, the most significant materials of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish an article in a journal must submit the article in hard copy (printed version) in one copy, signed by the author to the scientific publication office (at the address: 010008, Republic of Kazakhstan, Astana, Satpayev St., 2. L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Building, room 408) and by e-mail **vest\_phil@enu.kz** in Word format. At the same time, the correspondence between Word-version and the hard copy must be strictly maintained.

**Language of publications:** Kazakh, Russian, English.

3. Submission of articles to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish articles in the journal and the re-publication of it in any foreign language. Submitting the text of the work for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about himself, the lack of plagiarism and other forms of improper borrowing in the article, the proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, illustrations.

4. **The volume of the article** should not exceed 18 pages (from 6 pages).

5. **Structure of the article** (page – A4 format, portrait orientation, page margins on all sides - 20 mm. Font: type - Times New Roman, font size - 14)

**GRNTI** <http://grnti.ru/> - first line, left

**Initials and Surname of the author (s)** - center alignment, italics

Full name of the organization, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization) - center alignment, italics

**Author's e-mail (s)**- in brackets, italics

**Article title** - center alignment, bold

**Abstract** (100-200 words, it should not contain a formula, the article title should not repeat in the content, it should not contain bibliographic references, it should reflect the summary of the article, preserving the structure of the article - introduction, problem statement, goals, history, research methods, results /discussion, conclusion).

**Key words** (6-8 words/word combination. Keywords should reflect the main content of the article, use terms from the article, as well as terms that define the subject area and include other important concepts that make it easier and more convenient to find the article using the information retrieval system).

The main text of the article should contain an introduction, problem statement, goals, history, research methods, results / discussion, conclusion - line spacing - 1, indent of the «red line» -1.25 cm, alignment in width.

Tables, figures should be placed after the mention. Each illustration should be followed by an inscription. Figures should be clear, clean, not scanned.

In the article, only those formulas are numbered, to which the text has references.

All abbreviations, with the exception of those known to be generally known, must be deciphered when first used in the text.

Information on the financial support of the article is indicated on the first page in the form of a footnote.

## **References**

In the text references are indicated in square brackets. References should be numbered strictly in the order of the mention in the text. The first reference in the text to the literature should have the number [1], the second - [2], etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). References to unpublished works are not allowed. Unreasonable references to unreviewed publications (examples of the description of the list of literature, descriptions of the list of literature in English, see below in the sample of article design).

At the end of the article, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the article is in Kazakh), in Kazakh and English (if the article is in Russian) and in Russian and Kazakh languages (if the article is English language).

Information about authors: surname, name, patronymic, scientific degree, position, place of work, full work address, telephone, e-mail - in Kazakh, Russian and English.

**6. The article must be carefully verified.** Articles that do not meet technical requirements will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the article has been accepted for publication.

**7. Work with electronic proofreading.** Articles received by the Department of Scientific Publications (editorial office) are sent to anonymous review. All reviews of the article are sent to the author. The authors must send the proof of the article within three days. Articles that receive a negative review for a second review are not accepted. Corrected versions of articles and the author's response to the reviewer are sent to the editorial office. Articles that have positive reviews are submitted to the editorial boards of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

**8. Payment.** Authors who have received a positive conclusion for publication should make payment on the following requisites (for ENU employees - 4,500 tenge, for outside organizations - 5,500 tenge):

### **Requisites:**

Tsesnabank: КБЕ16

БИН 010140003594

РНН 031400075610

ИИК KZ 91998

ВТБ 0000003104

TSES KZ KA

*Рәсімдеу үлгісі / Образец оформления статьи / Template*

FTAMP 27. 25. 19

**А.Ж. Жұбанышева<sup>1</sup>, Н. Темірғалиев<sup>2</sup>, А.Б. Утесов<sup>3</sup>**<sup>1,2</sup>Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің теориялық математика және ғылыми есептеулер институты, Астана, Қазақстан<sup>3</sup>Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті, Ақтөбе, Қазақстан**Компьютерлік (есептеуіш) диаметр мәнмәтінінде функцияларды сандық дифференциалдау**

**Аңдатпа.** Компьютерлік (есептеуіш) диаметр мәнмәтінінде Соболев класында жататын функцияларды олардың тригонометриялық Фурье-Лебег коэффициенттерінің ақырлы жиынынан алынған дәл ақпарат бойынша жуықтау есебі толығымен шешілді ..... [100-200 сөз]

**Кілт сөздер:** жуықтап дифференциалдау, дәл емес ақпарат бойынша жуықтау, шектік қателік, Компьютерлік (есептеуіш) диаметр.

**Мақаланың мәтіні төмендегі бөлімдерді қамтуы қажет:**

- кіріспе,
- мақаланың мақсаты мен міндеті,
- қарастырылып отырған сұрақтың зерттеу әдістері,
- нәтижелер мен талқылаулар,
- қорытынды.

\

**Әдебиеттер тізімі**

- 1 Темиргалиев Н. Компьютерный (вычислительный) поперечник как синтез известного и нового в численном анализе // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. -2014. –Т. 4. № 101. – С. 16–33.
- 2 Локуциевский О.М., Гавриков М.Б. Начала численного анализа. - Москва: ТОО «Янус», 1995. - 581 с.
- 3 Жубанышева А.Ж., Абикенова Ш. О нормах производных функций с нулевыми значениями заданного набора линейных функционалов и их применения к поперечниковым задачам // Функциональные пространства и теория приближения функций: Тезисы докладов Международной конференции, посвященная 110-летию со дня рождения академика С.М.Никольского. – Москва: Наука, 2015. - С.141-142

ГРНТИ 27.25.19

**А.Ж. Жубанышева<sup>1</sup>, Н. Темиргалиев<sup>2</sup>, А.Б. Утесов<sup>3</sup>**<sup>1,2</sup>Институт теоретической математики и научных вычислений Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан<sup>3</sup>Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова, Актөбе, Казахстан(E-mail: <sup>1</sup>axaulezh@mail.ru, <sup>2</sup>ntmath10@mail.ru, <sup>3</sup>adilzhan\_71@mail.ru)**Численное дифференцирование функций в контексте Компьютерного (вычислительного) поперечника**

**Аннотация.** В рамках Компьютерного (вычислительного) поперечника полностью решена задача приближенного дифференцирования функций, принадлежащих классам Соболева по неточной информации, полученной от произвольного конечного множества тригонометрических коэффициентов Фурье-Лебега дифференцируемой функций ...  
[100-200 слов]

**Ключевые слова:** приближенное дифференцирование, восстановление по неточной информации, предельная погрешность, Компьютерный (вычислительный) поперечник.

GRNTI 27. 25. 19

**A.Zh. Zhubanysheva<sup>1</sup>, N. Temirgaliyev<sup>2</sup>, A.B. Utesov<sup>3</sup>**

<sup>1,2</sup>*Institute of theoretical mathematics and scientific computations of L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan*

<sup>3</sup>*K.Zhubanov Aktobe Regional State University, Aktobe, Kazakhstan*

**Numerical differentiation of functions in the context of Computational (numerical) diameter**

**Abstract.** The Computational (numerical) diameter is used to completely solve the problem of approximate differentiation of a function given inexact information in the form of an arbitrary finite set of trigonometric Fourier-Lebesgue coefficients ... [100-200 words]

**Key words:** approximate differentiation, recovery from inexact information, limiting error, Computational (numerical) diameter, massive limiting error.

**References**

- 1 Temirgaliyev N. Komp'yuternyj (vychislitel'nyj) poperechnik kak sintez izvestnogo i novogo v chislennom analize [Computational (numerical) diameter as a synthesis of the known and the new in numerical analysis], Vestnik Evrazijskogo nacional'nogo universiteta imeni L.N. Gumileva [Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University], 4(101), 16–33 (2014). [in Russian]
- 2 Lokucievskij O.M., Gavrikov M.B. Nachala chislennogo analiza [Elements of numerical analysis] (Yanus, Moscow, 1995).
- 3 Zhubanysheva A.Zh., AbikenovaSh.K. O normah proizvodnyh funkcionov s nulevymi znachenijami zadannogo nabora linejnyh funkcionalov i ih primenenija k poperechnikovym zadacham [About the norms of the derivatives of functions with zero values of a given set of linear functionals and their application to the width problems]. Tezisy dokladov Mezhdunarodnoj konferencii, posvjashhennaja 110-letiju so dnja rozhdenija akademika S.M.Nikol'skogo «Funkcional'nye prostranstva i teorija priblizhenija funkcionov» [International conference on Function Spaces and Approximation Theory dedicated to the 110th anniversary of S. M. Nikol'skii]. Moscow, 2015, pp. 141-142.

**Авторлар туралы мәлімет:**

Қазақша:

*Жұбанышева А.Ж.* – Теориялық математика және ғылыми есептеулер институтының аға ғылыми қызметкері, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қ. Сәтпаев көш. 2, Астана, Қазақстан. Тел.: +7 (7172)709-500 (ішкі тел. 33-410). *E-mail: axaulezh@mail.ru.*

*Теміргалиев Н.* – Теориялық математика және ғылыми есептеулер институтының директоры, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қ. Сәтпаев көш. 2, Астана, Қазақстан. Тел.: +7 (7172)709-500 (ішкі тел. 33-325). *E-mail: ntmath10@mail.ru.*

*Утесов А.Б.* - физика-математика ғылымдарының кандидаты, Математика кафедрасының доценті, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті, Ә. Молдағұлова

даңғылы 34, Ақтөбе, Қазақстан. *E-mail: adilzhan\_71@mail.ru.*

АҒЫЛШЫНША:

*Zhubanysheva A.Zh.* – Senior researcher of the Institute of theoretical mathematics and scientific computations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpayev str., Astana, Kazakhstan. Tel.: +7 (7172)709-500 (31-410). *E-mail: axaulezh@mail.ru.*

*Temirgaliyev N.* – Head of the Institute of theoretical mathematics and scientific computations, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Satpayev str., Astana, Kazakhstan. Tel.: +7 (7172)709-500 (33-325). *E-mail: ntmath10@mail.ru.*

*Utesov A.B.* - candidate of physical and mathematical sciences, Associate Professor of the Department of Mathematics, K.Zhubanov Aktobe Regional State University, A.Moldagulova Prospect, 34, Aktobe, Kazakhstan. *E-mail: adilzhan\_71@mail.ru.*

Редактор: Дихан Қамзабекұлы  
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев  
Дизайн: І.Р. Құрманғалиев

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің  
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.  
-2018. - 1(122). - Астана: ЕҰУ. 180-б.  
Шартты б.т. - 22.5   Таралымы - 40 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,  
Астана қ., Қ. Сәтпаев көшесі, 2.  
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті  
Тел.: (87172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің  
баспасында басылды