

ISSN (Print) 2616-678X
ISSN (Online) 2663-1288

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

ХАБАРШЫСЫ

BULLETIN

of L.N. Gumilyov
Eurasian National University

ВЕСТНИК

Евразийского национального
университета имени Л.Н. Гумилева

ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Серия **ФИЛОЛОГИЯ**
PHILOLOGY Series

№2(131)/2020

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Нұр-Сұлтан, 2020

Nur-Sultan, 2020

Нур-Султан, 2020

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**
филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА академигі, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан,
Қазақстан

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**
филология ғылымдарының докторы, проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Редакция алқасы

Аскер оғлы Рамиз	ф.ғ.д., проф., Баку мемлекеттік университеті, Баку, Әзірбайжан
Ақматалиев Абдылдажан	ф.ғ.д., проф., Қырғызстан Ұлттық ғылым академиясы, Бішкек, Қырғызстан
Аймұхамбет Жанат	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Бахтикиреева Улдана	ф.ғ.д., проф., Ресей халықтар достығы университеті, Мәскеу, Ресей
Беженару Людмила	ф.ғ.д., проф., Яссы мемлекеттік университеті, Яссы, Румыния
Бейсембаева Жанаргүл	ф.ғ.к., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Біжкенова Айгүл	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Жақыпов Жантас	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Журавлева Евгения	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Жан Динжиң	PhD, проф., Миньцзу университеті, Пекин, Қытай
Ескеева Мағрипа	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Ержласун Гүлжанат	PhD, проф., Хаджи Байрам Вели университеті, Анкара, Түркия
Қасқабасов Сейіт	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Негимов Серік	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Нұрғали Қадиша	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Нуриева Фануза	ф.ғ.д., проф., Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ
Райхл Карл	ф.ғ.д., проф., Бонн университеті, Бонн, Германия
Рахманов Носимхан	ф.ғ.д., проф., Ә. Науаи атындағы Ташкент өзбек тілі және әдебиеті мемлекеттік университеті, Ташкент, Өзбекстан
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф., Тіл және халықаралық білім бойынша бірлескен ұлттық комитеті, Вашингтон, АҚШ
Сәтенова Серіккүл	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Тәжібаева Сәуле	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Тұрысбек Рақымжан	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Хисамитдинова Фирдаус	ф.ғ.д., проф., Уфа федералды зерттеу орталығы, Уфа, Башқұртстан, РФ
Чернявская Валерия	ф.ғ.д., проф., Лингводидактика жоғары мектебі, Санкт-Петербург, Ресей
Шәріп Амантай	ф.ғ.д., проф., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Шәріпова Гүлбану	ф.ғ.к., доцент м.а., Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Экиджи Метин	PhD, проф., Эгей университеті, Измир, Түркия
Янковски Хенрих	PhD, проф., А. Мицкевич атынд. Польша университеті, Познань, Польша

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қ. Сәтбаев к-сі, 2, 402 каб.

Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Г.Е. Базылхан

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы
Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК
ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.
Мерзімділігі: жылына 4 рет. Тиражы: 25 дана. Басуға 08.06.2020 ж. қол қойылды.
Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қажымұқан к-сі, 13/1,
тел.: +7(7172)709-500 (ішкі 31-413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Editor-in-Chief Dikhan Kamzabekuly

Doctor of philology, academician of NAS RK, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Deputy Editor-in-Chief Zharkynbekova Sholpan

Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Editorial board

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof., Baku State University, Baku, Azerbaidzhan
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof., National Academy of science of KR, Bishkek, KR
Aimukhambet Zhanat	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof., RUDN University, Moscow, Russia
Beisembayeva Zhanargul	Can. of philology, L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof., University UAIC, Iasi, Romania
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. Higher school of linguodidactics and translation, Saint Petersburg, Russia
Erzhiasun Güljanat	PhD, Prof., Hasi Bayram Veli University, Ankara, Turkey
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Henryk Jankowski	PhD, Prof., Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof., UFRK RAS, Ufa, Bashkortostan, RF
Metin Ekiji	PhD, Prof., Ege University, Izmir, Turkey
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof., Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof., University of Bonn, Bonn, Germany
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof., Tashkent State University of Uzbek language and literature, Tashkent, Uzbekistan
Rivers William Patrick	PhD, Prof., Joint national Committee on languages and international education, Washington, USA
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Sharip Amantay	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, as. Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Turysbek Rakymzhan	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan
Zhang Dingjing	PhD, Prof., Minzu University of China, Beijing, China
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof., L.N. Gumilyov ENU, Nur-Sultan, Kazakhstan

Editorial address: 2, Satbayev str., of. 402, Nur-Sultan, Kazakhstan, 010008

Tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Executive editor, computer layout: G. Ye. Bazylkhan

Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N. Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 25 copies. Signed in print: 08.06.2020

Address of printing house: 13/1 Kazhimukan str., Nur-Sultan, Kazakhstan 010008; tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)

© L.N. Gumilyov Eurasian National University

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**
доктор филологических наук, академик НАН РК, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**
доктор филологических наук, проф., ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Редакционная коллегия

Аскероглы Рамиз	д.ф.н., проф., Бакинский государственный университет, Баку, Азербайджан
Акматалиев Абдылдажан	д.ф.н., проф., Национальная академия наук КР, Бишкек, Киргизия
Аймухамбет Жанат	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Бахтикиреева Улданай	д.ф.н., проф. Российский университет дружбы народов, Москва, Россия
Беженару Людмила	д.ф.н., проф. Ясский государственный университет, Яссы, Румыния
Бейсембаева Жанаргуль	к.ф.н., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Бижкенова Айгуль	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Жакыпов Жантас	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Жан Динжин	PhD, проф., Китайский университет Миньцзу, Пекин, Китай
Журавлева Евгения	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Ескеева Магрипа	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Ержласун Гульжанат	PhD, проф. Университет Хаджи-Байрам Вели, Анкара, Турция
Каскабасов Сеит	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Негимов Серик	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Нургали Кадиша	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Нуриева Фануза	д.ф.н., проф., Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ
Райхл Карл	д.ф.н., проф., Боннский университет, Бонн, Германия
Рахманов Насимхон	д.ф.н., проф., Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени А. Навои, Ташкент, Узбекистан
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф., Совместный Национальный комитет по языкам и международному образованию, Вашингтон, США
Сатенова Сериккуль	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Тажibaева Сауле	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Турьисбек Рахимжан	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Хисамитдинова Фирдаус	д.ф.н., проф., УФИЦ РАН, Уфа, Башкортостан, РФ
Чернявская Валерия	д.ф.н., проф., Высшая школа лингводидактики и перевода, Санкт-Петербург, РФ
Шарип Амантай	д.ф.н., проф., ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Шарипова Гульбану	к.ф.н., и.о. доцента, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Экиджи Метин	PhD, проф., Эгейский университет, Измир, Турция
Янковский Хенрих	PhD, проф., Университет имени Адама Мицкевича в Познани, Познань, Польша

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. К.Сатпаева, 2, каб. 402
Тел.: +7(7172) 709-500 (вн. 31-413)

E-mail: vest_phil@enu.kz

Ответственный редактор, компьютерная верстка: Г.Е. Базылхан

Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ
Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018 г.
Периодичность: 4 раза в год. Тираж: 25 экземпляров. Подписано в печать 08.06.2020 г.
Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Кажымукана, 13/1, тел.: +7(7172)709-500
(вн. 31-413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Мазмұны

Фольклор және әдебиеттану

<i>Амангазықызы М.</i> Қазақ прозасындағы астана образы	8-15
<i>Андасова М.М.</i> Жаһандық контекстегі классикалық жапон әдебиеті («Гэндзи хикаясы» негізінде)	16-21
<i>Демесинова Л.М.</i> «Архетип» ұғымының кейбір теориялық аспектілері	22-29
<i>Ердембеков Б.А., Султанғалиева О.Қ.</i> Мейірхан Ақдәулетұлы поэзиясындағы идеялық-көркемдік ізденістер	30-36
<i>Звонарёва Л.У., Звонарёв О.В.</i> «Күміс ғасыр» әйел ақындарының шығармашылығындағы Шығыс мифологиялық сарындары.....	37-46
<i>Зиоллаева А.Қ., Балтымова М.Р.</i> Мұқағали Мақатаев поэзиясындағы интермәтіндік көріністер	47-52
<i>Сатбаева А.Б.</i> XX ғасырдағы америка және қазақ әдебиетіндегі маскулиндік стереотиптер	53-61
<i>Таджиев Х.Х., Қортабаева Г.Қ.</i> “Қазыналы Оңтүстік” көптомдығындағы Нұралы Нысанбайұлының әдеби мұрасы	62-70
<i>Ташимбаева С.Ж.</i> Ақтамберді Сарыұлы толғауларының әлеуметтік-психологиялық мәнін зерделеу	71-76

Лингвистика және әдістеме

<i>Ақынова Д.Б., Баекеева Ж.Х.</i> Қостілділер сөйлеуіндегі грамматикалық интерференция	77-86
<i>Алдабердіқызы А., Аязбаева А.М.</i> Оқу сауаттылығы: анықтамалары мен қолданыс аясы	87-93
<i>Балабекова Қ.Ш.</i> Тұрмыс-салт ертегілеріндегі мақал-мәтелдердің этнолингвистикалық сипаты	94-100
<i>Есентемирова А.М.</i> Иллокутивті әсер - көркем аударма сәйкестігінің өлшемі	101-112
<i>Кожрахметова Г.А., Тажиббаева С.Ж.</i> Қазақ тіліндегі «шолпы» атауының аударылу ерекшеліктері	113-120
<i>Қамзабекұлы Д.</i> «Рухани жаңғыру» - адамзаттық құндылық	121-127
<i>Өтелбай Г., Әшенова А.</i> Тілді оқыту және ОӘК: жетілдіру ізденісі	128-134
<i>Рахимбаева Г.К.</i> Тарихи жырлардың тілдік ерекшеліктері	135-142

Contents

Folklore and Literary Studies

<i>Amangazykyzy M.</i> The image of capital in the Kazakh prose	8-15
<i>Andassova M.M.</i> Classical Japanese Literature in the Global Context (on Genji monogatari)	16-21
<i>Demessinova L.M.</i> Some theoretical aspects of the concept «archetype».....	22-29
<i>Yerdembekov B.A., Sultangalieva O.K.</i> Ideological and artistic searches in the poetry of Meyrkhan Akdauletuly	30-36
<i>Zvonareva L.M., Zvonarev O.</i> Mythological motifs of the East in the works of Silver age poetess	37-46
<i>Zinollaeva A.K., Baltymova M.R.</i> The manifestation of intertextuality in the poetry of Mukagali Makatayev	47-52
<i>Satbayeva A.B.</i> Masculine stereotypes in American and Kazakh literature of the XX century	53-61
<i>Tadzhiyev Kh.Kh., Kortabayeva G.K.</i> Literary heritage of the Nurali Nysanbaiuly in the multivolume “Kazynaly Ontustik”	62-70
<i>Tashimbayeva S.Zh.</i> Study of the socio-psychological significance of the tolgau Aktamberdi Saryuly	71-76

Linguistics and methodics

<i>Akynova D.B., Bayekeyeva Zh.Kh.</i> Grammatical interference in bilingual speech	77-86
<i>Aldaberdikyzy A., Ayazbayeva A.M.</i> Reading literacy: definitions and implications.....	87-93
<i>Balabekova K.Sh.</i> Ethnolinguistic character of proverbs and sayings in everyday tales	94-100
<i>Yessentemirova A.</i> Illocutionary influence as the criterion of literary translation authenticity	101-112
<i>Kozhakhmetova G.A., Tazhibayeva S.Zh.</i> Peculiarities of translation of Kazakh jewelry “sholpy”	113-120
<i>Kamzabek-uly D.</i> “Ruhani Zhangyru” – a common value	121-127
<i>Otelbay G., Ashenova A.</i> Teaching language and EMC: the ways of improvement	128-134
<i>Rakhimbayeva G.K.</i> Linguistic features of historical epics	135-142

Содержание

Фольклор и литературоведение

<i>Амангазыкызы М.</i> Образ столицы в казахской прозе	8-15
<i>Андасова М.М.</i> Японская классическая литература в глобальном контексте (на материале «Повести о Гэндзи»)	16-21
<i>Демесинова Л.М.</i> Некоторые теоретические аспекты понятия «архетип»	22-29
<i>Ердембеков Б.А., Султангалиева О.К.</i> Идеино-художественные искания в поэзии Мейрхана Акдаулетулы	30-36
<i>Звонарёва Л.У., Звонарёв О.В.</i> Мифологические мотивы Востока в творчестве поэтесс Серебряного века	37-46
<i>Зиоллаева А.К., Балтымова М.Р.</i> Проявление интертекстуальности в поэзии Мукагали Макатаева	47-52
<i>Сатбаева А.Б.</i> Маскуллинные стереотипы в американской и казахской литературе XX века	53-61
<i>Таджиев Х.Х., Қортабаева Г.К.</i> Литературное наследие Нуралы Нысанбайулы в многотомнике “Казыналы Онтустик”	62-70
<i>Ташимбаева С.Ж.</i> Изучение социально-психологической значимости толгау Ақтамберды Сарыулы	71-76

Лингвистика и методика

<i>Акынова Д.Б., Бакеева Ж.Х.</i> Грамматическая интерференция в речи билингов	77-86
<i>Алдабердіқызы А., Аязбаева А.М.</i> Читательская грамотность: определения и сфера употребления	87-93
<i>Балабекова К.Ш.</i> Этнолингвистический характер пословиц и поговорок в бытовых сказках	94-100
<i>Есентемирова А.М.</i> Иллокутивное воздействие как критерий аутентичности художественного перевода	101-112
<i>Кожаметова Г.А., Тажимаева С.Ж.</i> Особенности перевода названия казахского украшения «шолпы»	113-120
<i>Камзабек-улы Д.</i> «Рухани жангыру» - общечеловеческая ценность	121-127
<i>Отелбай Г., Ашенова А.</i> Языковое обучение и УМК: пути совершенствования ..	128-134
<i>Рахимбаева Г.К.</i> Лингвистические особенности исторических эпосов	135-142



МРНТИ 17.82.30

М. Амангазықызы

*Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
(E-mail:moldir_amangazykyzy@mail.ru)*

Образ столицы в казахской прозе

Аннотация. В статье рассматриваются художественные образы городов Алматы и Астаны (ныне Нур-Султан), бывшей и нынешней столицы Республики Казахстан, в разные времена воссозданные в художественном мире романа «Алматинцы» («Алматылықтар») Баубека Булкышева, рассказа «Гость» («Мейман») Серика Асылбекулы, романа «Лунная тьма» («Ай қараңғысы») Турысбека Саукетаева, романа «Ақ Орда» («Ақ Орда») Дукенбая Досжана.

Благодаря первой части незаконченного романа «Алматинцы» («Алматылықтар») Баубека Булкышева у читателей впервые появилась уникальная возможность узнать жизнь алматинцев до Второй мировой войны, в рассказе «Гость» («Мейман») Серика Асылбекулы отражен образ города Алматы 70-х годов XX века, из романа «Лунная тьма» («Ай қараңғысы») Турысбека Саукетаева можем увидеть реальный образ Алматы в свете декабрьских событий 1986 года, роман «Ақ Орда» («Ақ Орда») Дукенбая Досжана посвящен такому знаковому событию для нашей Республики, как перенос столицы страны с юга на север. В статье раскрывается связь между художественным миром, созданным в этих произведениях, и реальными историческими событиями того времени, проводится литературно-теоретический анализ сюжетных событий и образов, в заключение делается обоснованный вывод о том, что в казахской литературе сформировались понятия «культура столицы», «быт столицы», а также появился концепт «столица».

Ключевые слова: казахская проза, город, городская проза, образ столицы, мотив привязанности к городу, культура столицы, быт столицы, концепт «столица».

DOI : <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2020-131-2-8-15>

Поступила: 23.01.20 / **Доработана:** 14.03.20 / **Допущена к опубликованию:** 08.06.20

Изучение образа столицы в современной казахстанской литературе важно, так как в этом случае мы глубоко затрагиваем вопросы истории, искусства и культуры народа, межкультурных связей, сформировавшихся в конкретно взятом городе конкретной страны. Такое детальное изучение, с одной стороны, даёт представление о городской жизни, менталитете и психологии людей, их условиях быта, а с другой стороны, представляется уникальная возможность узнать историю города определенного периода в осмыслении исследуемого писателя.

В нашей статье мы сосредоточимся на образе столицы в городской прозе казахских писателей. Как известно, роль столицы в политической и культурной жизни страны особенная. В мировой литературе насчитывается достаточно много произведений, где

находят отражение жизнь и культуратаких известных мировых столиц, как Багдад, Афины, Пекин, Рим, Париж, Лондон, Москва и др. Знаменитые писатели, такие, как Оноре де Бальзак, Эмиль Золя, Виктор Гюго, Александр Дюма описали жизнь в Париже, в творчестве таких писателей, как Даниэль Дефо, Джонатан Свифт, Чарльз Диккенс, Уильям Мейкпис Теккерея, Генри Джеймс, Оскар Уайльд, Генри Уэллс, Сомерсет Моэм, Артур Конан Дойл, Агата Кристи, Алан Мур изображена жизнь в Лондоне. Эти писатели не только создали уникальный образ столичного города, где живут тысячи людей, но и показали одиночество, радость и печаль отдельных персонажей в контексте огромного города.

В русском литературоведении систематически исследуется образ столицы в художественных произведениях. В ряде исследовательских статей на эту тему были проанализированы произведения писателей, описавших русскую столицу. Так исследователь В.С. Абрамова в статье «Проблема соотношения провинциального и столичного топов в прозе А.П. Чехова 1890-1900-х гг.» доказывает, что оппозиция «столица/провинция» не проявляется через структуру произведений Чехова. Антон Павлович снимает коренное противоречие, характерное для многих текстов русской литературы, а именно противопоставление «провинция/столица», «быт/бытие». Исследователь считает, что «края» оппозиции синтезируются в сознании А.П. Чехова в экзистенциальное пространство жизни [1]. Статья исследователя Н.В. Корниенко «Имя Москвы и Петербурга в русской литературе 1910-1930-гг.» посвящена образам Москвы и Петербурга-Петрограда-Ленинграда в русской литературе указанных лет [2]. Исследователь М.В. Селеменова в статье «Образ Москвы в русской литературе начала XXI века» рассматривает поэтику воплощения образа столицы России на примере прозы Сергея Шаргунова, Романа Сенчина, Ольги Славниковой. Автор статьи приходит к такому выводу: «...в городской прозе XXI в. столица стала городом карьеры» [3]. Статья исследователя Ю.В. Малыгиной «Образ города в языке русской классической литературы» посвящена анализу образа города, отраженного в произведениях русской классики. В корпусе «городских текстов» русской литературы представлено различное осмысление города: от фона, на котором разворачиваются события, до самостоятельного героя произведения. Автор считает, что именно благодаря классике образ города актуален и в современной литературе [4].

В казахской литературе создано много произведений о столице, но нет ни одной исследовательской работы, где образ столицы являлся бы предметом детального изучения, что составляет новизну нашего исследования.

Основными методами нашего исследования были накопление и отбор фактов, установление связи между ними при помощи сравнительно-сопоставительного анализа художественных текстов и мысленное моделирование.

Город Алматы, бывшая столица Казахстана (с 1927 по 1997 годы), находит художественное воплощение во многих произведениях казахской литературы. Писатель Баубек Булкышев в предисловии своего незаконченного романа «Алматинцы» («Алматылыктар») (1941-1942) выражает свою любовь и трепетное отношение к этому городу: «... Алматы – мой город. Поэтому мой Алматы – моя гордость, он волнует и возвышает меня. Ах, почему народ не спрашивает об Алматы, почему не просит меня рассказать о красоте Алатау?!» [5]. Пером писателя, в первую очередь, воссоздается прекрасная природа вокруг города Алматы, который описывается автором с огромным трепетом, особой любовью: «Когда рано утром распахиваешь окно, подставляешь грудь чистому воздуху и бросаешь взгляд в сторону гор, невозможно оторвать глаз от прекрасного вида; несмотря на то, что видишь все это каждый день, жадно впииваешься глазами в красоту этих гор, не насыщаешься их прелестью, постоянно удивляешься и изумляешься, будто в первый раз увидел. Если у подножья гор, ярко-зеленые и зимой, и летом, как всегда завиваясь, покрываются легкой дымкой, как взбирающиеся снизу вверх живые кусты. Грохочущий поток воды, текущий с

подножия гор, расходится в несколько потоков, бушуя строптиво, и наполняет воздух особой свежестью» [5]. Примечательно то, что в данном описании город Алматы представлен в окружении гор и воспринимается как единое целое «Алматы-Алатау». Прекрасный вид гор и потока городского движения придает городу не только красоту, но и влияет на его жителей, они словно прошли закалку в горах и получили от грохочущего потока энергию, чтобы достойно справляться с ежедневными делами. Во введении романа, читая проникновенные мысли писателя, находившегося на поле боя во время Великой Отечественной войны, можно заметить состояние, похожее на слияние внутренних миров человека и города: «Слушай, Алматы! Несмотря на то, что ты в тылу, ты сочувствующий, и несмотря на то, что ты не видел битв, ты единоклубен с теми городами, в которых идёт сражение. Вся помощь, которую ты передаешь, идёт на нужды фронта. Сыновья, которых ты отправляешь, алматинцы на фронте защищают Москву и Ленинград. Гордись, Алматы, сыновьями тобой воспитанными!» [5]. Здесь город Алматы – представлен как неотъемлемая часть огромной страны, которая ведет освободительную войну с врагом. Мы убеждаемся, что писатель уважает Алматы как своего прародителя.

В романе Баубека Булқышева «Алматинцы» («Алматылықтар») также представлена мирная жизнь Алматы до Второй мировой войны, здесь отражаются социальные проблемы города на тот период. Одна из важных проблем, требующих безотлагательного решения – жилищная проблема, а именно нехватка жилья для работающей молодежи. Об этом свидетельствуют следующие строки в тексте: «Он хорошо понимает вопрос относительно жилья в Алматы. Даже если ты рассчитался с институтом и перевёлся на службу, получить жилье здесь очень сложно» [5]. Несмотря на сложности в приобретении жилья, герой не отчуждается от Алматы, напротив, его привязанность к городу крепчает. В произведении можно увидеть мотив привязанности героя к городу: «Прошёл месяц с тех пор, как Газиз покинул Алматы. Однако весь этот месяц он скучал и тосковал по этому городу. Он только лишь сейчас понял, насколько Алматы – интересный и весёлый город. Он не родился в Алматы, но он считает себя алматинцем. Место, где он вырос и встал в ряды людей – Алматы. Когда он прибыл в Алматы, он был маленьким смуглым мальчиком. Алматы присвоил ему звание «джигит» (мужчина), дал образование, вырастил. Он в Алматы взошёл на вершину своей жизни» [5]. Именно из Алматы Газиз отправляется в армию для выполнения своего долга перед Родиной.

В романе можно увидеть тенденции молодёжной моды алматинцев того времени: «Газиз расчесал свои темные волосы по новой моде: в сторону одного виска и лба, набросил на шею с белым воротником черный галстук и только начал завязывать его, как кто-то постучал в дверь» [5].

Кроме того, из романа не сложно понять, что у молодых людей того времени привит устойчивый интерес к чтению книг, а также к посещению таких объектов культуры, как театр и цирк. А для тех, кто тогда не видел Алматы, этот город был самой настоящей легендой. В качестве примера приведём восприятие столицы того времени мамой Газиза: «В вагоне им достались два места: нижнее и верхнее. Утомленные от долгого лежания, они опустили верхнее окно, присели с обеих сторон нижнего окна. Как только на востоке показался Алатау, Газиз радостно сказал:– Мама, это Алатау!– Это тот старый славный Кыргызский Алатау? – сказала мать, пристально глядя в окно.– Это продолжение той же горы. – Где Алматы? –спросила она. – На этой стороне у подножья, в 18 километрах от гор... – Сталин тоже живет там, в Алматы? – спросила мать Газиза. Потому что она понимала Алматы как Москву, Москву как Алматы. – Нет, Сталин живет в Москве, а Москва находится в 5000 километрах от Алматы. –Пять тысяч, –сказала мама, удивляясь» [5]. Интересно и то, что в восприятии простой женщины, проживающей в ауле, вдалеке от центра, воссоздается единый образ столицы и известного политического деятеля того времени.

В романе упоминаются названия улиц, наиболее популярных у алматинцев. И так, обратим внимание на следующие строки: «Алматинцам, конечно же, знакома улица Карла Маркса, по которой идет Газиз. Они не раз ездили по этой улице. Она ничуть не хуже Невского проспекта. Идя по нему, можно повернуть и в театр, и в парк, и в баню, и в магазин. Ведь Алматинские проспекты такие же особенные, не так ли?...» [5]. Сравнение с Невским проспектом Ленинграда дает читателю возможность понять, насколько важна для алматинцев эта улица.

По замыслу автора роман должен был состоять из четырех частей, но идея писателя не была реализована, так как Баубек Булкышев написал только первую часть и начало второй части романа. Тем не менее, благодаря первой части романа «Алматинцы» («Алматылыктар») у нас появилась уникальная возможность узнать о жизни алматинцев до Второй мировой войны. Читая роман, убеждаемся, что Алматы – был центральным, значимым городом для казаха, где формируется его взгляд на окружающий его мир.

Продолжая рассмотрение вопроса изображения Алматы в литературе, возьмём для анализа рассказ «Гость» («Мейман») Серика Асылбекулы, где отражен образ города 70-х годов XX века. Произведение начинается с обозначения точного времени и места – хронотопа событий: «Главный зоотехник совхоза «Кызыл кудык» («Красный колодец») Койшан (по паспорту Койшыгул) Сексенбаев 18 сентября 197... года встретил в одном из люксов одиннадцатого или двенадцатого этажа – в общем, одного из высоких этажей центральной гостиницы столицы» [6, 143 с.]. Особенности сервиса в гостинице можно увидеть в следующем фрагменте: «Горничная успела собрать все, когда он спал, и теперь будто ничего и не было. Эх, культура есть культура, как же не забыли даже включить вентилятор!» [6, 144 с.]. Удивление героя обслуживанию в гостинице показывает, что для деревенских людей такой сервис не является повседневным.

Из рассказа становится известным, что главный герой Койшан девять лет назад был студентом, обучающимся в одном из вузов Алматы. Сегодня он возвращается в Алматы как гость. Через восприятие столицы главным героем произведения воссоздается образ столицы в глазах простого народа: «Цивилизация, суперкультура, комфорт двадцатого века! У Койшана достаточно мыслей продолжать этот список, но недостаточно словарного запаса. Эх, Койшеке-Койшеке!.. Ты отстал от жизни. Но при этом, если бы тебя кто-нибудь пристыдил за твою «отсталость», ты бы забушевал. Тьфу, мешчанство какое!..» [6, 144 с.]. По миропониманию героя, цивилизация и хорошие условия жизни возможны только в городе. Не сложно заметить, что в размышлениях Койшана о городе отражено противопоставление «город/деревня» того времени, высокомерие городских людей по отношению к сельским жителям. При этом автор подчеркивает, что это мировосприятие характерно только для сельских людей того периода. В этом произведении писатель также показывает, что жизнь в селе тоже может быть цивилизованной.

В романе «Лунная тьма» («Ай қараңғысы») Турысбека Саукетаева читатель встречается с реалиями Алматы в контексте декабрьских событий 1986 года. В ходе изложения, выступая автором-докладчиком, Т. Саукетаев успешно вплетает в канву художественного произведения историческую правду. В своем романе писатель воссоздает великолепную галерею художественных образов таких исторических личностей, как видный государственный деятель Д. Кунаев, известный поэт О. Сулейменов, С. Миронин, А. Айтуаров, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, героев декабрьских событий Кайрата Рыскулбекова (Азиз-Султан в романе), Сабиры Мухаметжановой (Сабира в романе).

На протяжении всего романа автор реконструирует образ города Алматы отождествляя его с молодежью, испытавшей историческое насилие. Город и казахская молодежь вместе пережили события того страшного периода. В разделе «Раненый молодой Алматы» автор в двух предложениях передает весь ужас происходящего горя, постигнувшего весь

казахский народ: «Кровоточащий Алматы с тяжелой душевной раной тихо стонет от боли. Неистово кричащие голоса людских судеб задыхались в каменной тюрьме» [7]. Также автор передает свое чувство презрения к беспомощности и отсутствию самолюбия старейшин народа и общественных деятелей, которые не появились на площади рядом с молодёжью, через фразу: «В небе Алматы стыдливо наступал робкий рассвет, как бы не желая быть свидетелем ничтожности тех, кто бил себя в грудь» [7]. Далее автор добавляет: «Интеллигентный Алматы, наостривший уши к политической жизни, сегодня с сильно бьющимся сердцем проснулся рано» [7].

Таким образом, в анализируемом романе Турысбека Саукетаева образ Алматы является центром всех событий и играет очень важную роль в идейном содержании произведения. В первую очередь, он используется как пространство, в котором совершаются действия, во-вторых, имеет особое значение с философской точки зрения как города, ставшего столицей судьбы казахского народа того времени, где решается его будущее. Автор подчеркивает: «Невозможность жить по-человечески в столице своей же страны, терпеть муки, как иммигрант, для любого является унижением» [7]. Писатель затрагивает одну из важнейших проблем – судьба столицы и будущее целой нации в конце XX века. Острые проблемы, которые волновали каждого казаха на тот момент, выражаются писателем через собирательный образ центрального города Казахстана – Алматы.

После обретения независимости Казахстана в 1997 году столица страны была переведена из Алматы в Астану (ныне Нур-Султан). Как известно, перенести столицу страны с юга на север стоило большого труда и усилий. Широко известный в народе роман Дукенбая Досжана «Ак Орда» («Ақ Орда») посвящен событиям этого исторического периода.

В четвертой части романа «Архитектор Астаны» речь идет о работе по созданию проекта новой столицы, запланированной на левом берегу реки Есил. В ходе этого проектирования учитывались мнения всемирно известных архитекторов, также отражен значительный вклад Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Абишевича Назарбаева. Писатель трогательно описывает «любовь к своей столице, умение находить время на просмотр проектов и их осмысление» Главы государства [8, 463 с.].

В центре романа – два необычных образа: образ Главы государства и образ города Астаны. История строительства многих зданий новой столицы раскрывает образ Главы государства. Например, особенно интересна история создания чертежа проекта «Бай-терека», который позже станет особым символом столицы: «И в этот раз представилась возможность вообразить очертания высокой башни, которая будет располагаться в центре города, а если повезёт, придёт вдохновение и будет начерчен образ, то обдумать, где будет расположен объект и начертить проект... набросок-схема ожил... Карандаш Президента не дрожал, легко ходя по белой бумаге, он добавил в этот вариант ещё одну линию. В нижней части поставил свою подпись» [8, 463 с.]. Таким образом, воссоздается образ нового типа государственного руководителя, своими руками создающего образ новой столицы – по сути образ нового Казахстана.

Автор детально описывает события тех славных лет, когда буквально на пустыре был построен современный Восточный город с европейским размахом, где главную роль играет Глава государства, который с большим энтузиазмом и волей приступил к разработке проекта архитектуры Астаны, проявлял и уделял особое внимание к каждой детали, каждому зданию, из которого должен быть создан город его мечты – столица Казахстана. Несомненно, с переносом казахстанской столицы в степь Сарыарка в жизни страны произошли значительные перемены.

Дукенбай Досжан поддерживает воплощение идеи создания новой столицы страны, расположенной в Сарыарке, оценивает ее как наследие, созданное нашими современниками при инициативе и поддержке Главы нового суверенного государства и оставленное будущим

поколениям. Таким образом, в данном произведении образ столицы является символом новой страны, нового свободного Казахстана.

Исходя из вышеприведенного анализа произведений, являющихся объектом исследования данной статьи, можно сказать, что в казахской литературе прочно сформировались понятия «культура столицы», «быт столицы», появился концепт «столица», который проявляется в нескольких ипостасях: «город, дающий силы жить», «город, отдавший своих сыновей для защиты Родины», «город – цивилизация», «город, страдающий вместе со своими жителями», «город – символ новой страны».

Список литературы

- 1 Абрамова В.С. Проблема соотношения провинциального и столичного топонимов в прозе А.П. Чехова 1890-1900-х гг. [Электрон.ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения: 23.12.2019)
- 2 Корниенко Н.В. Имя Москвы и Петербурга в русской литературе 1910-1930-х гг. [Электрон.ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения: 23.12.2019)
- 3 Селеменова М.В. Образ Москвы в русской литературе начала XXI века. [Электрон.ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения: 23.12.2019)
- 4 Малыгина Ю.В. Образ города в языке русской классической литературы. [Электрон.ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru> (Дата обращения: 23.12.2019)
- 5 Булкышев Б. Алматинцы (Алматылықтар). [Электрон.ресурс]. – URL: [https:// kitap.kz](https://kitap.kz) (Дата обращения: 23.12.2019)
- 6 Асылбекулы С. Песня ночного города (Түнгі қаланың әні). Рассказы и повести. – Алматы: Жазушы, 2005. – С. 264.
- 7 Саукетаев Т. Лунная тьма (Ай қараңғысы). [Электрон.ресурс]. – URL: <https://kitap.kz> (Дата обращения: 23.12.2019)
- 8 Досжан Д. Ак Орда (Ақ Орда). Роман из четырех частей. – Астана: Елорда, 2005. – С. 528.

М. Аманғазықызы

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Қазақ прозасындағы астана образы

Аннотация. Мақалада жазушы Баубек Бұлқышевтің «Алматылықтар» романы, жазушы Серік Асылбекұлының «Мейман» әңгімесі, жазушы Тұрысбек Сәукетаевтың «Ай қараңғысы» романы, жазушы Дүкенбай Досжанның «Ақ Орда» романдарының көркемдік әлемінде қайта жасалған Қазақстан Республикасының бұрынғы және қазіргі астанасы Алматы, Астана (қаз. Нұр-Сұлтан) қалаларының әр кезеңдегі көркем образдары қарастырылған.

Жазушы Баубек Бұлқышевтің аяқталмай қалған «Алматылықтар» романының бірінші бөлімінен оқырмандар алғаш рет алматылықтардың екінші дүниежүзілік соғысқа дейінгі тыныс-тіршілігін тануға мүмкіндік алса, жазушы Серік Асылбекұлының «Мейман» әңгімесінен ХХ ғасырдың 70-жылдарындағы Алматының образы көрінеді, ал жазушы Тұрысбек Сәукетаевтың «Айқараңғысы» романынан 1986 жылғы Желтоқсан оқиғасы тұсындағы Алматының реалистік образын көре аламыз, жазушы Дүкенбай Досжанның «Ақ Орда» романы ел астанасын оңтүстіктен солтүстік қалаға көшіру ісіне арналған. Мақала-

да осы шығармаларда құрылған көркемдік шындық пен сол уақыттағы тарихи шындық арасындағы байланыс ашылған, сюжеттік оқиғалар мен кейіпкерлер жүйесіне әдеби-теориялық талдаулар жасалған, қорытындыда қазақ әдебиетінде «астана мәдениеті», «астана тұрмысы» ұғымдарының қалыптасқандығы, сондай-ақ, «астана» концептісінің пайда болғандығы дәлелденген.

Түйін сөздер: қазақ прозасы, қала, қалалық проза, астана образы, қалаға бауыр басу мотиві, астана мәдениеті, астана тұрмысы, астана концептісі.

M. Amangazykyzy

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

The image of capital in the Kazakh prose

Abstract. The article deals with the artistic images of Almaty and Astana cities (now Nur-Sultan), former and current capitals of the Republic of Kazakhstan, recreated at different times in the artistic world of the novel «Almatians» («Almatylyktar») by Baubek Bulkyshev, story «Guest» («Meiman») by Serik Asylbekovich, novel «Moonlight darkness» («Ai karangysy») by Turysbek Sauketaev, novel «White Orda» («Ak Orda») by Dukenbai Doszhan. From the first part of unfinished novel «Almatians» («Almatylyktar») by Baubek Bulkyshev readers for the first time had a unique possibility to know about the life of Almatians before the Second World War, the image of Almaty in 70-s of the XX century is shown in the story «Guest» («Konak») by Serik Asylbekovich, we can see a real image of Almaty in the light of December events of 1986 from the novel «Moonlight darkness» («Ai karangysy») by Turysbek Sauketaev, the novel «White Orda» («Ak Orda») by Dukenbai Doszhan is devoted to such landmark event for our Republic as the transferring of the capital of the country from South to North. The article discloses the connection between the artistic world created in these works and the real historical events of that time, makes a literary and theoretical analysis of narrative events and images, makes an evidential conclusion that the Kazakh literature formed the concepts of «culture capital», «life capital» and also the concept of «capital» was appeared.

Keywords: Kazakh prose, city, city prose, image of the capital, motive of affection to the city, culture of the capital, life of the capital, concept of the capital.

References

- 1 Abramova V.S. Problema sootnosheniya provincial'nogo i stolichnogo toposov v proze A.P. Chehova 1890-1900-h gg. [The problem of relations between provincial and metropolitan topoi in Chekhov's prose of the 1890-1900 y.]. Available at: <https://cyberleninka.ru> (Accessed: 23.12.2019)
- 2 Kornienko N.V. Imya Moskvyy i Peterburga v russkoj literature 1910-1930-h gg. [The names of Moscow and St.Petersburg in the Russian literature of 1910-1930s]. Available at: <https://cyberleninka.ru> (Accessed: 23.12.2019)
- 3 Selemenova M.V. Obraz Moskvyy v russkoj literature nachala XXI veka [Image of Moscow in Russian literature of the early twenty-first century]. Available at: <https://cyberleninka.ru> (Accessed: 23.12.2019)
- 4 Malygina Yu.V. Obraz goroda v jazyke russkoj klassicheskoj literatury [Image of the city in the language of Russian classical literature]. Available at: <https://cyberleninka.ru> (Accessed: 23.12.2019)

- 5 Bulkyshev B. Almatincy (Almatylyktar) [Almatians]. Available at: <https://kitap.kz> (Accessed: 23.12.2019)
- 6 Asylbekuly S. Pesniya nochnogo goroda [Song of the night city] (Almaty, Zhazushy, 2005, 264 p.). [in Russian]
- 7 Sauketaev T. Lunnaja t'ma [Moonlit darkness]. Available at: <https://kitap.kz> (Accessed: 23.12.2019)
- 8 Doszhan D. Ak Orda [White Orda] (El Orda, Astana, 2005, 528 p.) [in Kazakh]

Автор жайлы мәлімет:

Амангазықызы М. – 6D021400 «Әдебиеттану» мамандығының 2 курс докторанты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан.

Amangazykyzy M. – 2nd year PhD student of the speciality 6D021400 – «Literary studies», L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

1. Журналдың мақсаты. Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен ғылыми жұмыстарды жариялау.

2. Журналда мақаланы жариялаушы автор Ғылыми басылымдар бөліміне (*мекен-жайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қаласы, Қ.Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 402 кабинет*) қолжазбаның қол қойылған бір дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы электронды нұсқасын **vest_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан алынған **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісімін білдіреді. Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімделгеніне кепілдеме береді.

4. Ұсынылатын мақала көлемі (жекедеректер мен әдебиеттер тізімін қоса):
- мақалалар үшін - 8 беттен 16 бетке дейін;
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

5. Мақалаға қойылатын талаптар:

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

Мақаланың құрылымы:

XҒТАР <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

Автор(лар)дың аты-жөні – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады) Автор(лар)дың **E-mail-ы** – жақша ішінде (*курсивпен*);

Мақала атауы – жолдың ортасында (жартылай қою кіші әріппен жазылады)

Аңдатпа – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

Түйін сөздер («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

Мақаланың негізгі мәтіні кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюылуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелері/талқылауы,

қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады).

Кестелер, суреттер – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

Әдебиеттер тізімі. Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.].)

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

Авторлар туралы мәлімет: аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет. Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

7. Электронды корректурамен жұмыс істеу. Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

Журналдың басылым жиілігі: жылына 4 рет.

8. Төлемақы. Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 теңге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 теңге).

Реквизиттер:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпп 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпп 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпп 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпп 859. - за статью

«Мақала үшін, автордың АТЫ-ЖӨНІ»

Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

1. Goal of the journal. Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version), signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 402) and by e-mail **vest_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

Language of publications: Kazakh, Russian, English.

3. Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

5. Text formatting requirements:

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 * 2 * 2 * 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

Structure of the article:

IASTI <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

Author's e-mail (s) – in brackets (italics)

Paper title – center alignment (bold)

Abstract (100-200 words) must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

Key words (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprttenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

References. In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

At the end of the paper, after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

Information about the authors: last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

6. The manuscript must be carefully verified. Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

7. Work with electronic proofreading. Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

Periodicity of the journal: 4 times a year.

8. Payment. Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT).

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпн 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпн 859. - за статью

«For the publication, Name of the author»

Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»

1. Цель журнала. Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале, необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 402) и по e-mail vest_phil@enu.kz. При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. Также авторам необходимо предоставить **сопроводительное письмо**.

Язык публикаций: казахский, русский, английский.

3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

4. Рекомендованный объем (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

5. Требования к форматированию текста:

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2*2*2*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

Схема построения статьи:

ГРНТИ <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

Содержание метаданных об авторе (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/ Template)

Инициалы и фамилия автора(ов) – выравнивание по центру (начертание курсивом)

Полное наименование организации, город, страна (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

E-mail автора(ов) – в скобках (начертание курсивом)

Название статьи – выравнивание по центру (начертание полужирным)

Аннотация (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

Ключевые слова (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие об-

легчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

Основной текст статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

Таблицы, рисунки необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

Список литературы. В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нерцензируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

6. Рукопись должна быть тщательно выверена. Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

7. Работа с электронной корректурой. Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

Периодичность журнала: 4 раза в год.

8. Оплата. Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Банк ЦентрКредит»
БИК банка: КСЖВКЗКХ
ИИК: KZ978562203105747338
Кбе 16
Кпн 859- за статью

- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «Bank RBK»
Бик банка: KINCKZKA
ИИК: KZ498210439858161073
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «ForteBank»
БИК Банка: IRTYKZKA
ИИК: KZ599650000040502847
Кбе 16
Кпн 859 – за статью

- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК
АО «НародныйБанкКазахстан»
БИК Банка: HSBKKZKX
ИИК: KZ946010111000382181
Кбе 16
Кпн 859. - за статью

«За публикацию ФИО автора»

Редактор: Дихан Қамзабекұлы
Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Гүлсім Базылхан

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.
- 2020. - 2 (131). - Нұр-Сұлтан: ЕҰУ. 152-б.
Шартты б.т. - 19,0 Таралымы - 25 дана
Электронды нұсқа: [http:// bulphil.enu.kz](http://bulphil.enu.kz)

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,
Нұр-Сұлтан қаласы, Қ. Сәтбаев көшесі, 2.
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті
Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің
баспасында басылды