

ИНСТАЛЛЯЦИЯ - ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

УДК 72.017

Айтбаев Айдын Куанышулы

Help_me_vk@mail.ru

Студент группы Арх-52, кафедры «Архитектура»,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Е.Н. Хван

Инсталляция – вид современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных материалов и объединённых единым художественным замыслом [1].

Влияние инсталляции на общество. Инсталляция может быть разной и поднимать острые вопросы общества, дать направление развития вперед, мотивировать общественность в тяжелые времена, предоставить возможность задуматься о возвышенном и о незначительно малых вещах. Может удивить, испугать, обрадовать, успокоить, дать новые эмоции и заставить вспомнить забытое.

Цель инсталляции в том, чтобы «коснуться души» человека. Инсталляция не вечное и не долговременное явление, которое может наскучить человеку или же может утратить свое значение и посыл. Инсталляция может повлиять на общее понимание ценности искусства и архитектуры в обществе.

Размещение инсталляции в городской среде дает возможность создания резкой контрастности среды в городском пространстве, для снятия стресса методом переключения внимания зрителей. Это благоприятно влияет на эмоциональный фон человека в среде и повышает его трудоспособность и продуктивность. Способствует интеллектуальному развитию молодого поколения, рассмотрению существующих проблем с разных сторон, путем осознания идейного содержания инсталляции.

Хочется отметить влияние инсталляции на процесс обучения. Инсталляция дает возможность молодому архитектору, студенту реализовать свой замысел, не имея больших денежных средств. Данная возможность дает ощутить масштаб проекта в реальности. Видеть свой проект не только на чертеже, но и воплощенный в реальность, дает возможность проанализировать его автору со стороны зрителя. Реализация замысла позволяет оценить эстетические и эргономические параметры внутреннего пространства инсталляции.

Возможность реального воплощение задуманного - это одно из важных составляющих процесса архитектурного проектирования. Так студент учится на своих проектах, ведь это очень важно. Увидеть своими глазами как будут ложиться тени на объекте, видеть траекторию и игру света. Прикоснуться к материалу, почувствовать не только его тактильные качества материала, его грубость, шероховатость, гладкость, рельефность. Но также оценить визуальные возможности материала объекта и качество исполнения. В реальности фактуры поверхностей активно влияют на оценку восприятия объекта. Автор имеет возможность проанализировать характеристики материалов, отражающие способности поверхностей. А также можно узнать новые возможности материала в разных погодных условиях. Возможно, даже почувствовать запах определенных материалов. На примере решения крыши библиотеки Международного университета Акиты. В библиотеке японский кедр использован в интерьере и в конструкциях кровли. Поэтому в здании чувствуется запах хвойного дерева, который оказывает успокаивающее воздействие на человека. Это особенно полезно для студентов, готовящимися к экзаменам и зачетам, которые в состоянии стресса.

Так же по этому вопросу вспоминаются слова Луис Кана:

«Вот откуда рождается настоящее проектирование. Если вы думаете о природе кирпича, вы должны спросить: чего же ты хочешь кирпич? – И кирпич отвечает вам: мне нравится арка. И если вы говорите кирпичу, что арка дороже, что вы можете положить бетонную перемычку. – Что ты думаешь кирпич? - Кирпич ответит: мне нравится арка.

И это важно! Важно чтить материал, который используете. И вы не должны его исказить и не должны говорить, что у вас много других материалов».

Само проектирование на реальном участке — это важно. Важно это увидеть вживую. Студент может создавать пространство или же создавать объект. Посредством разных

материалов, геометрических форм, законов физики, оптических иллюзии, новых технологий, которые могут дать новые возможности видения искусства и архитектуры в целом. Это дает шанс ошибаться, чтобы получить новые знания, которые невозможно получить никаким другим способом.

Перед разработкой инсталляции необходимо подумать о месте проектирования, его истории, традиции, социуме, политическом или экономическом состоянии среды. Это может быть не просто красивой малой архитектурной формой, но и посылом обществу. Возможно дань уважение чему-нибудь великому. Или же инсталляция даст новые ощущения, позитивные эмоции. Возможно, сблизит зрителей, даст возможность познакомиться с людьми, которых ранее не замечал и появится желание узнать их получше.

Студент может узнать или услышать что-то новое от преподавателей. Он может слепо принять это за истину или же вообще не понять это или забыть. Но когда он увидит свой проект на чертеже и воплощенный в реальности. Он может оценить возможность полученных знания на собственном опыте или же сделать новое открытие для себя. Это дает возможность осознания реализации задуманного, воплощение идеи в жизнь.

Участие в международном конкурсе в г. Логроньо, Испания. 27 декабря 2018 года прошел конкурс «Concentrico 05» по созданию инсталляции временного архитектурного вмешательства в организацию площади Санта-Ана [2].

Наша команда, состоящая из 4 человек, разработала 2 варианта инсталляции для конкурса. Один из вариантов нашего проекта основывался не на красивой архитектурной оболочке, не на создании объекта для развлечения, а на нечто более эмоциональном. Предполагалось что инсталляция, которая с виду ничем не примечательна, будет иметь глубокий смысл. Она предназначена для всего общества, и касается каждого человека индивидуально. В процессе созерцания инсталляции каждый человек «встретится с самим собой», со своими страхами, надеждами, мечтами. Это то, что должно было взволновать человека, в кой то степени озадачить его и заставить его пройти через все это к решению собственных проблем.

Описание нашей инсталляции:

1) Наружная поверхность инсталляции покрашена в красную матовую краску. Это цвет символизирует характерные черты человека то, что он хочет показать обществу, то есть свое влияние, роскошь, силу, красоту и т.д.

2) Внутренняя часть объекта натурального цвета дерева. Это означает внутренний мир человека. Его простоту, но в то же время своеобразность, бытность, настоящее, составляющее человека без приукрашивания.

3) На потолке расположена поверхность из травы. Это означает лучшую, хорошую жизнь, в гармонии с природой и с самим собой.

4) Так же на потолке расположен стул белого цвета - это наши мечты и цели, то место, куда мы стремимся, где мы хотим быть.

5) Черная консоль в углу объекта означает то место, где сейчас человек находится. Это и есть тот быт, который поглощает человека, заставляя забывать про мечты и цели.

6) Так же имеется 2 зеркала, через которые можно увидеть стул наверху и обратную сторону объекта, которую мы никак не можем увидеть, находясь внутри. Зеркала обозначают мысли, мечты человека (Рис.1).

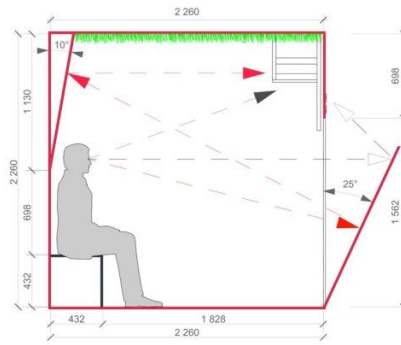


Рис.1 Все размеры в инсталляции выбраны по «модулю Ле Корбюзье» [3]

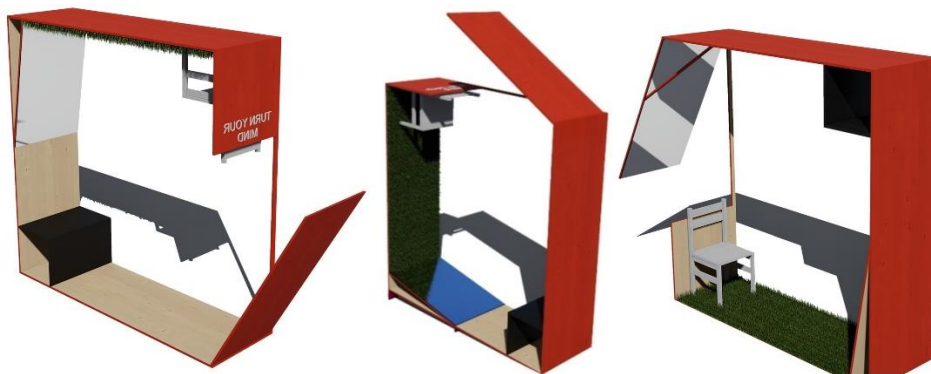


Рис.2 Виды позиционирования инсталляции

Суть инсталляции заключается в ее возможности менять свою конфигурацию. Человек живет в обществе, которое его окружает, с теми стандартами, законами, нормами, устоявшимися в обществе и со своими личными проблемами. И порой он настолько погружается в это, что он забывает про свою цель и мечту. Человек даже может усомниться в том, что это достижимо и возможно. Но иногда он может вспомнить свою мечту или же увидеть её в своих снах или в своих мыслях. Иногда он может видеть это прямо перед собой и понимать, что это не достижимо. Или же видеть, как другой человек достигает свою мечту. Это загоняет его в большую депрессию, от своего бессилия над этим.

Главная цель инсталляции в том, чтобы снять тот барьер, мысленный или физический о недостижимости цели и найти решение этой задачи.

Решение инсталляции: общество, как и человек как индивидуальность, привыкли к тому, что инсталляция — это вещь которую нельзя менять или же использовать ровно, так как задумал автор и по его прямому назначению и никак больше. Примерно так же думает человек и о своих проблемах, и о недостижимости цели. Человек должен откинуть все стереотипы и убеждения, которые внушило ему общество, и тот способ мышления, которым он пользовался всю свою сознательную жизнь.

Человек должен перевернуть инсталляцию, так как он пожелает. Поставить так, как ему хотелось бы видеть это.

Порой бывает такое, что человеку не хватает собственных сил для этого и человек загоняет себя в тупик и боится показаться слабым из-за этого. Люди должны уметь помогать друг - другу, как и не бояться просить о помощи. Должны быть более открытыми и дружелюбными в отношении друг друга.

Переворот, изменение, разрушение инсталляции дает зрителю ощутить возможность изменений в их жизни. И тогда человек может почувствовать траву под ногами и увидеть мир с того места где он мечтает быть (Рис. 2).

Список использованных источников

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://concentrico.es/>, сайт организаторов международного конкурса на площади Санта-Ана
3. «Модуль-1» Ле Корбюзье. LeCorbusier, Mod 1.