

УДК 747.012

**ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ДИЗАЙНЕ ЖИЛОГО  
ИНТЕРЬЕРА**

**Мыңбатырова Лаура Әуезқызы**

*ms.mynbatyrova@mail.ru*

Студент 2 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-  
строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Бутабекова А.С.

Обновленный стиль в конкретной исторической ситуации, изменившийся образ жизни общества, развитие технологий строительных и отделочных материалов, применение

современных материально-технических и художественно-выразительных средств, более совершенных конструктивных приемов и новшеств в формообразовании как архитектуры, так и интерьеров обусловили возникновение целого ряда дизайнерских решений.

Любая человеческая культура несет в себе модель мира, созданную данной этнокультурной общностью, которая воплощена в мифах, отражена в системе религиозных верований, воспроизводится в обрядах и ритуалах, закреплена в языке, материализована в планировке человеческих поселений и организации внутреннего пространства жилищ. Вся «система представлений о внешнем мире проецируется на внутреннее пространство дома», то есть на его структуру [1].

В современных условиях глобализации, когда архитектура и дизайн интерьера находятся в процессе поиска новых средств выразительности, решаются сложнейшие проблемы, в частности проблема возрождения и сохранения традиционных культур. Вся история цивилизации доказывает, что человек постоянно стремится к комфорту и красоте, создавая вокруг себя материальный и духовный мир в формах, приемлемых для себя. Основным смыслом дизайна жилого интерьера заключается в создании условий для удобного и комфортного пребывания человека в высококачественной, эстетически выразительной, предметно-пространственной среде, окружающей его в повседневности.

Стремление к оригинальности, обновлению предметно-пространственной среды, окружающей человека, все больше уводит нас от традиционных решений интерьеров жилой среды. Традиционный интерьер был сформирован и существовал в рамках культуры, склонной к эстетике атектонического: моральное единство предметов традиционного интерьера, их аллегоричность лишают предметы пластической тяжести; равновесие в интерьере выпадает из поля зрения человека традиционной расстановки, его волнует, насколько определенное сочетание вещей отвечает требованиям «хорошего вкуса», но не интересуется решением интерьера как композиционной задачи [2].

На смену классическим интерьерам пришел минимализм с большими пространствами и чистыми формами. В современном жилом интерьере удачные находки прежних стилей повсеместно применяются в проектировании в гармоничном синтезе с инновационными технологиями, средствами и формами в дизайне, а единое стилевое решение используется довольно редко. Создавая новые интерьеры и экстерьеры, архитекторы и дизайнеры оглядываются на уже имеющуюся стилистику и образы давно минувшей эпохи, но не с целью их точного воссоздания. Каждый исторический период развития общества несет на себе отпечаток характерных признаков предыдущего стиля интерьера, который воспринимается через «призму» культуры, знаков и социокультурных ценностей. В связи с этим актуальным является изучение гармоничной взаимосвязи, интеграции инноваций и традиций в жилом интерьере на примере стран Японии, Финляндии, Италии.

Японский стиль в жилом интерьере очень сдержан, экзотичен. Дизайн в таком стиле можно использовать для организации пространства небольших квартир-студий, уютных летних кафе, гостиных или спален. Минимализм, стремление к гармонии с природой и познанию себя через окружающий мир - это основа японского дизайна. Традиционный стиль интерьера японских помещений сформировался еще в 16 – 17 веке, но основные его принципы актуальны и сегодня. Суэта окружающего мира несущественна для японского интерьера, но порядок в своих мыслях и поступках это философия мировосприятия и существования японцев. Для достижения гармонии с собой у них не возникает необходимости в изобилии предметов обстановки, ярком декоре и дорогостоящих, роскошных предметах. Для их интерьера характерна красота в малом, в обыденных предметах и окружении. Такой стиль приносит умиротворение людям, ценящим порядок и системность, чувствующим высокую эстетику и красоту окружающего пространства. **Японский дизайн помещений сформировался под влиянием нескольких факторов:** климатических условий; постоянных опасений внезапного землетрясения; густой населенности островов, маленькой жилой площадью в расчете на одного человека; скупостью земных недр на природные ископаемые, в частности, железную руду;

национальных традиций и жизненной философии. Японская философия ориентировала граждан на красоту и первозданность мира – вот истинная ценность, в отличие от всех благ и достижений человечества. Такие взгляды и предпочтения привели к тому, что помещения не стали украшать на иностранные манеры, наполняя их чужеродной мебелью, коврами, статуями и прочим. Традиционный дизайн связан с исторически сложившейся обстановкой, связанной с географическим расположением и особенностями местности способствующие изобретению уникальных традиций возведения домов и других построек. Японцы строили жилища с учетом возможного землетрясения и стремления к свободному пространству сборными, без внутренних стен, даже с разборным фундаментом, чтобы после разрушения их можно было собрать как конструктор заново. В традиционном японском доме нет четко обозначенных комнат, но вся площадь имеет выраженное зонирование. Его делают с помощью разноуровневых полов и потолков, бамбуковых и бумажных ширм и перегородок, рассеянного и акцентированного освещения. Современный японский стиль несколько отличается от традиционного дизайна 17 века. Исторические события обогатили опыт и возможности Страны восходящего солнца. События Первой и Второй мировой войн, технический и научный прогресс привели к новым строительным и дизайнерским возможностям. Наравне с натуральными материалами, доступными в Японии, стали использоваться бетон и металлические конструкции, современные материалы, имитирующие поверхность камня и дерева. При этом, неизменными остались стремление к единению с природой, познанию себя через внешнюю среду, видение прекрасного в малом.

Зарождение итальянского стиля начинается со времен Древнего Рима. Античная роскошь, дополненная эклектичными аксессуарами оказала большое влияние на формирование культурных и художественных ценностей Италии. Традиционным является в дизайне изысканная утонченность, богемный стиль с простой геометрией линий и интересная фактура тканей, тосканский стиль (традиционно из природных материалов - дерево, камень и глина), открытые террасы и патио с колоннами и арками, скромный интерьер с фресками, мозаикой, витражами и керамической плиткой. Классический и современный итальянский стиль: органичное сочетание простоты деревенского строения и богемности дизайна во многом схожа с концепцией стиля кантри и Прованс. Отличительная черта итальянского интерьера - широта размаха. Несколько поколений живут под одной крышей, почитая семейные традиции и каноны. Классический дизайн интерьера предполагает большой дом, где все родственники могут собраться за деревянным столом. Большие окна, камин, тяжелая добротная мебель, кованая люстра, обилие антикварных вещей, мелких деталей и аксессуаров, каждый из которых имеет свою историю и смысл. Стены оформлены фресками со средиземноморскими сюжетами и венецианской штукатуркой. Массивные колонны, арки и потолок украшены ажурным кружевом лепнины. Здесь приветствуется зонирование пространства и панорамное остекление.

В первую очередь следует выделить его бытовую направленность итальянского дизайна. Становление и эволюция итальянского дизайна не протекали в изолированности от мировых культурных процессов и практики дизайна. Он опирался на мировой опыт, и в первую очередь, на американский дизайн, на наследие Баухауза. Развитие тенденции «от реального дома к идеальному дому», отразившей изменения социального характера. Городское окружение должно было напоминать большую театральную сцену, где человек взаимодействует с вещами, зданиями, магазинами, играя новую творческую роль обитателя в им же созданной среде. Никакого предварительного и навязываемого извне обустройства без участия «человека живущего» не допускается. Крайним выражением этой концепции была пустая серая комната, где посетителям голос диктора предлагал выбрать ярко окрашенные предметы интерьера и установить их там, где им захочется. По словам участников студии «Архизум», авторов проекта «Пустая комната», импульсом к творчеству был лозунг «жить легко». В этом лозунге утверждались права человека жить свободно в собственном доме, не считаясь с традициями и схемами поведения, выработанными традиционной культурой. Студийцы считали, что человек должен в своих действиях подчиняться логике

самовыражения и творческой самореализации. В целом возросла культура интерьера. Этому сильно способствовали промышленность, которая предлагала огромный выбор аксессуаров и реклама в журналах. Зеркала, светильники во множестве вариантов развивали принятую барочную стилистику. Сложные по конструкции и пластическому решению шторы и гардины, а вместе с ними и мягкие покрытия пола дополняли и завершали облик дома. Он становился воплощением комфорта и уюта. Каждый по-своему выстраивал свое пространство дома, заполняя предметами антиквариата, копиями старых произведений остро интегрировались ультрасовременные авторские работы, например, современной бытовой утвари на кухне или предметов сервировки. Так выражалась потребность в комфорте, в достойном быте, в знаках, связующих с общепринятой традицией комфортного дома, и знаках отличия престижности собственного положения. Иллюстрированные журналы печатали современные интерьеры старых особняков, где вместе с новым поколением родовитых потомств утверждались новые вещи. Стиль барокко оказалось самым популярным в силу его выразительной внешней формы и укрепившихся в его стилистике знаков богатства, достатка и комфорт [3].

Студийцы нарушали традиции не только в области представления о том, где можно использовать цветной пластик-ламинат, что такое дешевые и дорогие отделочные материалы. Они не только начали использовать материалы, не получившие определенного места в каталоге средств дизайна, а стали сочетать, комбинировать материалы, которые ранее «не уживались» друг с другом, не сочетались даже по престижности, дороговизне. Так, мрамор, являющийся одним из престижных материалов, смело перемещается по шкале и становится рядом с алюминием - используется наряду с ним в мебели, сочетается с ярко раскрашенными панелями, пластмассой и т.п. Вся эта теоретическая подоплека новых дизайнерских предложений способствовала изменению облика всей итальянской мебели. Поиски колористической идентичности новым ощущениям человека, проходившие в студиях, придали всей предлагаемой в продажу мебели новый облик. Она обрела цветовую определенность не только за счет насыщенности цвета, но и своеобразного его использования в контрастных сочетаниях в одном предмете или ансамбле. Все внимание дизайнеров было направлено на решение социальных задач - удовлетворение насущных потребностей массового покупателя, т.е проектирования недорогих и доступных по цене небогатому человеку, на средний класс с его прочным достатком и широкими потребностями. Итальянская жилая среда за короткий срок своего развития посредством дизайна оказалась зримо пронизанной современными идеями нового быта.

Лаконичные линии минималистской эстетики, присущие финской архитектуре, прослеживаются как в общественных административных зданиях, так и в жилых домах. Произнося слово «Финляндия», подразумевают образы холода и большого количества снега. Дома в Финляндии чрезвычайно теплые и уютные.

Дизайн интерьеров по-фински делится условно на два направления: народный с соблюдением традиции и стиль нашего века, который раскрыт дизайнерами этой страны в конце 20 столетия.

Дерево в архитектуре: новое или хорошо забытое старое? Пройдя эру блочного строительства, характерного для 70-х, и вкусив модернизм 90-х, с наступлением нового тысячелетия мы вступили, наконец, в эпоху подлинного расцвета деревянного строительства. По мнению Юхи Илонена, архитектора и автора нескольких книг по архитектуре Хельсинки, глобальные климатические изменения заставили архитекторов увидеть дерево по-новому и возродить деревянное строительство и дизайн.

Традиционными деталями для отделки и строительства считают дерево. Дерево служит для отделки стен, потолка и полов. Выбирают светлые тона, чтобы пространство стало более уютным, светлым, теплым и просторным, что весьма ценно в стране, где зима длится долго, а лето короткое.

При всём разнообразии при организации функционального пространства придерживаются принципа преемственности – для комфортной жизни в жилье должно быть

всё необходимое. В наше время интерес к дизайну такого типа стремительно растёт, что легко объяснить – сегодня очень ценят комфорт и добротность материалов. Это делает традиционный финский стиль оформления жилых помещений востребованным среди людей различных категорий, увеличивая интерес к такому стилю с каждым годом.

Современный стиль дизайна разработали финские дизайнеры еще в 20 веке. Оба стиля интерьера прекрасно дополняют друг друга. Финны стремятся поддерживать свои традиции при строительстве домов. Во время постройки они стремятся достичь гармонии окружения, расположенного извне и внутреннего оформления жилого помещения. Наиболее важное значение имеет вид из окна. Финны декорируют окно в соответствии с видом на улице.

Финский дизайн как всего дома, так и его деталей включает важное составляющее – это дерево. Полы изготавливаются из качественных пород дерева. Стены и потолки также обделываются под дерево. Особенность интерьера частного дома – это отделка древесиной светлых тонов. Такая расцветка дерева визуально расширяет помещение, добавляет в него уюта и теплоты. Светлый цвет дерева поднимает настроение и очень ценится в тех странах, где зимний период длится достаточно долго, а летний совершенно короткий.

Традиционный финский дизайн имеет рациональный подход к оформлению жилого помещения. Кухня в финском жилище занимает наиболее важную часть дома. Она должна быть широкой, так как повседневно вся семья собирается и объединяется в ней. В самом центре располагается красивый камин. Обычно дизайн камина предполагает национальный финский орнамент или выложенную плитку. Современные квартиры имеют вместо традиционного настоящего камина - электрический камин.

Современные дизайнеры ввели в традиционный стиль интерьера металлические ножки для столов, стульев. Боковые части полок также украшаются металлическими деталями. Важной деталью интерьера кухни является присутствие большого числа полок, не имеющих дверей. Подвесные потолки в традиционном финском стиле отсутствуют. Потолок выравнен и покрыт белой или кремовой штукатуркой. В современный дизайн финского интерьера входит: высокая технологичность; большой выбор материалов; эргономичность. Современные дизайнеры из Финляндии делают акцент на белый цвет предметов. Белый оттенок можно разбавлять голубым или синим. Белый цвет очень легкий, ему свойственна воздушность. Белый оттенок можно разбавить красивыми зелеными цветами. Некоторые предметы декора имеют красочный, яркий цвет. Они также хорошо разбавляют воздушный белый оттенок. Дизайнеры не забывают и про этнические моменты. Красивые этнические узоры аккуратно украшают некоторые предметы декора. Этнические рисунки, свойственные для финских народов, изображены на шторах, диванных подушках, пуфиках для ног, картинах. Интерьер помещения украшают ружьями и шкурами убитых животных (настоящих или искусственных).

Финская мебель имеет белый или бежевый цвет. Наиболее часто в изготовлении мебели применяют березовую древесину. Мебель имеет стеклянные вставки, закрытые или открытые полочки. Мягкая мебель выполняется из обивки светлых тонов. Ножки, как стульев, так и столов имеют плавность изгибов. Всей мебели присуща максимальная функциональность. Примером являются встроенные в кровать небольшие ящики. В них можно уложить постельное белье. Столы имеют много полок, ящиков. Кресла и диванные конструкции имеют раскладную структуру. Комната должна выглядеть максимально просторно и уютно. Поэтому загромождающие предметы не приветствуются.

Таким образом, на примере стран Японии, Италии, Финляндии можно отметить, что архитекторы и дизайнеры создавая современные, новые интерьеры оглядываются на уже имеющуюся стилистику, образы давно минувшей эпохи. Наряду с минималистическими интерьерными, комфортными пространствами используются смело предметно-пространственная среда с ярко выраженным художественно-образным решением, с применением естественных, природных материалов или приближенных к ним.

К дизайнам, которые также совмещают инновации и традиции относится казахский стиль, который основан на трех главных правилах – на простоте, естественности и максимальной приближенности к устоявшимся за многие века ценностям [4].

Дизайн дома должен уже с первого взгляда напоминать ту историческую эпоху, когда люди пользовались только теми материалами, которые предоставляла им в распоряжение природа.

Для того чтобы дом приобрел черты казахского стиля не обязательно перестраивать и переиначивать все. Достаточно внести в уже существующий интерьер несколько важных акцентов - отличительные детали национальной культуры.

Казахский орнамент формировался на основе искусства древних племен - саков, усуней, гуннов, тюрков, канглы и кипчаков. В орнаменте отражалось их художественное видение мира.

Лепнина из гипса в виде кереге, шанырака, символа солнца, неба, и др., разработанная талантливыми художниками и изготовленная опытными мастерами изменит любой интерьер. Интерьер в казахском стиле непременно должен быть декорирован традиционными казахскими узорами. Классический орнамент народности до сих пор не утратил своей яркости, он оптимально подходит для любых площадей, и не нарушает структурности пространства.

Создавая интерьер в казахском стиле, соблюдая эти несложные правила, можно в итоге получить уникальный и оригинальный дизайн, который будет одновременно и поражать воображение своей приспособленностью к реалиям жизни и в то же время подарит тепло и уют.

#### **Список использованных источников**

1. Феденок Юлия Николаевна «Традиционная и современная организация пространства дома: Идеал и реальность. IX конгресс Этнографов и антропологов России.4-8/VI 2011г стр.297
2. Терешенко Г.Ф Научно- технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. гуманитарные и общественные науки. «Традиции и новации в дизайне современного жилого интерьера» стр102-104 2016г
3. Терешенко Г.Ф. Художественные традиции как источник самобытности современного дизайна среды Горного Алтая :дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2008г.
4. Ефремова О.В. Художественные решения отечественного жилого интерьера 1990–2010 гг. : дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2013г.