

УДК 725.731

КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАСЦЕНКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

Кажгалиева Алина Нурлановна

a.kazhg@list.ru

Студент Архитектурно-строительного факультета кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Бегімбай К.М.

В Государственном Музее Эрмитаж в городе Санкт-Петербург, когда то жила императрица Екатерина II, это был ее огромный дом, в котором она хранила свою легендарную коллекцию картин. Сегодня это самый большой музей в России, достойный конкурент Лувра. Каждый год его посещают более 5 млн человек.

Если рассматривать каждый экспонат Эрмитажа хотя бы 10 минут, то здесь придется провести 57 лет. Просто потому, что здесь их 3 миллиона. Екатерина любила искусство, но вот вопрос: «Сколько стоят все эти картины? Может ли кто-то купить Эрмитаж? Да и вообще, как оценивать искусство?» [1].

Давайте-ка попробуем посмотрев на любую картину, оценить ее в денежном эквиваленте. «За сколько оценить картину – за 50 000 тенге или 500 000 тенге». А если это творение самого Леонардо да Винчи, и в добавок , что она долгое время считалась утерянной, и известно тот факт , что посмотрев на неё Леонардо ди Каприо не удержался и заплакал. Как теперь оценить такую картину, которая называется «Спаситель Мира». Самая дорогая из проданных. В 2017 году она ушла за 450 миллионов долларов и это является рекордной ценой за последние годы. Это просто астрономическая цена по меркам сегодняшнего дня. Но в истории искусств встречались и шедевры, которые никогда не продавались.

Один из них находится в Эрмитаже и называется «Даная» – творение знаменитого Рембрандта Ван Рейна, она считается одной из самых ценных картин в мире. Самый дорогой у Рембрандта, гораздо дороже всех картин других художников с тем же сюжетом, по типу:

Тициана, Корреджо, Тинторетто. По какой причине некоторые картины так высоко ценятся и почему? Как утверждают эксперты на то есть как минимум 5 причин:

1. «Даная» была нарисована в Золотой век Голландской живописи, а она считается одним из самых дорогих. На картине изображен популярный древнегреческий сюжет: Даная, которую заточил в башне отец, Царь Акрисий, когда услышал пророчество, согласно которому его должен был убить собственный внук, но заточение не помешало пророчеству. С небес спустился Зевс и переспал с Данаей. Она родила сына Персея, неизвестно, правда были роды в башне или нет, в общем их вместе с ребенком запихнули в сундук и выбросили в море, но они выжили и Персей вырос крепким ребенком. Потом он начал упражняться в метании диска, но ветер изменил траекторию полета диска и диск влетел прямо в голосу Акрисия. И тот умер. И пророчество сбылось.

2. Рембрандт писал эту картину не для продажи, моделью была его жена Саския, но через 6 лет, она умерла и он нашел себе новую любовь – Гертье Диркс и перерисовал картину, причем так, что совместил черты лиц обеих своих любимых женщин. Поэтому он не очень хотел продавать эту картину, картина была ему очень дорога, её до последнего никто не видел, пока он не стал банкротом. Да, Рембрандт был богат, но умер в бедности. Его дом и имущество распродали вместе с этой картиной. Смерть и несчастная судьба художника добавили стоимость этой картины.

3. Сто лет о «Даная» не было ничего известно, но потом она неожиданно объявилась у Екатерины II. В 18 веке она собирает свою собственную коллекцию картин и собирает ее здесь, в Эрмитаже, жадно скупая полотно за полотном, собирает четыре тысячи картин разных европейских мастеров, создавая первую в Российской Империи галерею живописи. Екатерина любила слушать образованных людей и спать с ними. По совету одного из самых образованных людей того времени Дени Дидро, она покупает «Даная» и неизвестно сколько денег отдала Екатерина, известно лишь, что денег она не жалела, а значит скорее всего она купила ее за бешенный кэш. На этом этапе картина опять становится дороже.

4. Екатерина умирает. Умирает вообще вся семья Романовых. После революции и гражданской войны советскому союзу резко нужны деньги, а еще лучше иностранная валюта, для оплаты долгов, покупки тракторов и другой техники и руководство страны идет на отчаянные меры, устраивает распродажу шедевров живописи из главного музея страны. На запад ушли многие картины, но не «Даная», она осталась в Эрмитаже. Картина пережила великий кризис и что-то еще очень страшное и от этого стала только дороже.

5. Но самое главное событие повлиявшее на ее стоимость случилось через 50 лет.

В субботу 15 июня 1985 года в Эрмитаж зашел неприметный мужчина средних лет – Брюнос Майгис и спросил у работниц музея, какая картина здесь самая дорогая, они ему показали на «Даная». Он подошел картине, достал нож и ударил ножом прямо в пах, потом, напоследок, взял банку и плеснул серной кислоты так, что там все вспузырилось, стало чернеть, краска поменяла цвет. Ужасное зрелище. Кто-то кричал: «Помогите!» и его тут же задержали. До сих пор видны подтёки, если присмотреться на настоящую картину в музее.

Он был очень странным человеком, отказывался работать и жил в кладовке, при обыске у него нашли два молитвенник, несколько журналов и книг, портреты Гитлера и репродукцию «Даная». Картину реставрировали 12 лет, каждый день по несколько часов. 12 лет, это просто невероятно. Люди старели пока реставрировали. У людей падало зрение, потому что они работали по микроскопом. Сейчас она (картина) находится под бронированным стеклом, слава Богу. Этот случай долго обсуждался в мировой прессе и он конечно же сильно повлиял на стоимость этой картины [2].

Акт вандализма над шедеврами привлекает внимание даже больше, чем теракты. Картину Верещагина тоже обливали кислотой, а в «Мона Лизу» бросали камни, картину Репина как и «Даная», тоже резали, а 25 мая 2018 года на нее напали снова. Игорь Подпорин нанес удар, разбив стекло и порвав холст в трех местах. Ущерб оценили в 30 миллионов рублей, при примерной стоимости картины в 730 миллионов рублей. Картина пережила многое за свои 400 лет, одним словом у нее была интересная история, что и

сделало ее такой ценной. Никто не знает сколько должно стоить то или иное произведение искусства. Для этого и устраивают аукционы, а вот уже люди, в спорах определяют цену, при этом не в меньшую сторону.

В январе 2018 года на американском аукционе продавали картину Рембрандта, сначала её принесли парни, три брата Ландау: Нет, Роджер и Стивен. Картина досталась всем по наследству и они пытались получить за нее 400 долларов. Оценщик заплатила 800 долларов, в этот же день оценщик продал ее аукциону за 5000 долларов, через пару часов она уже стоила 1 миллион долларов, а еще через пару уже 4 млн и все это за сутки. Картина оказалась потерянным полотном Рембрандта, одного этого факта достаточно было, чтобы картина за сутки в стоимости поднялась в 16 тысяч раз.

В этом и заключается основная проблема оценки стоимости произведений искусства, которые были созданы не для продажи. Любая цена, хоть 1 тенге или 1 миллиард долларов не отражает ее истинной ценности – это лишь отражает ту цену, за которой люди хотят заплатить. В данном случае хочется отметить, что у искусства «искусственная» цена. Как история доказывает, что на самом деле настоящий шедевр не имеет цену, то есть иначе говоря он бесценен.

В ходе исследования данной проблемы выяснилось другой интересный подход в оценке «модернистических» произведений. Многих интересует тот факт, на примере черного квадрата великого Казимира Малевича, что абстрактное искусство также стоит очень дорого.

Многие говорили о том, что «Музей не то место для этой картины». Именно это картина в свое время вызвала бурную реакцию, как у ценителей искусства, так и простой публики. Большинство из них сходились во мнении, что «Это и не искусство вообще».

По мнению многих критиков это картина в музеях она смотрится просто как геометрические формы на стене. А для самого художника это была «новая религия», которая должна была прийти на смену старому миру [3].

Малевич не первый кто зарисовал полотно в черном цвете. В истории искусств были и другие картины, которые написаны в черных тонах, такие как - «Великая тьма», которую Роберта Фладда написал еще в 1617 году, аж за 300 лет до Малевича. На ней изображен сюжет библейского хаоса. Можно в качестве примера назвать следующие картины - «Ночная драка негров в подвале» написанную в 1882 году и «Битва негров в пещере глубокой ночью», созданная в 1893 году и «Сумеречная история России».

Естественно, в данном случае возникает вопрос: «Так в чем оригинальность Малевича? В отсутствии сюжета. В «Великой тьме» есть религиозный подтекст, а остальные это просто шутки и приколы». А вот Малевич не был шутником, его полотно названа тем, чем и является – «Черным Квадратом». Некоторые любители искусства по поводу такого рода творения, высказывают мнение о том, что тот или иной художник, вовсе не умели рисовать.

Но как доказывает его творческий путь, он создал его не потому что не мог рисовать как многие и по ныне думают, а хотел произвести революцию в искусстве, выражая свое отношение устаревшим устоям традиционализма, о чем свидетельствуют его работы в стиле импрессионизм и другие портреты.

Как любой другой художник той эпохи, Казимир Малевич обладал хорошей техникой и в данном случае он сознательно отказался от нее. В свое время это была большой жертвой для художника в плане репутации и заработка, говоря нашим языком.

И как ни странно - это *первый фактор*, что делает картину такой дорогой.

Второй фактор – само время написания черного квадрата. В двадцатом веке революция была везде, в физику пришел Эйнштейн, в психологию Зигмунд Фрейд, в философию Фридрих Ницше. Они без зазрений совести разрушали идеалы и возводили новые. Что касается в искусстве, то тоже назревала революция. В 1913 году состоялся первый всероссийский съезд футуристов, на котором встретились всего три человека: композитор Михаил Матюшин, художник Казимир Малевич и поэт Алексей Крученых. Ими

был придуман термин «Будетляне» от слова «будет» и их целью была рушение по их мнению «устаревшее» искусство и создавать его вместе новое, и они были решительно настроены.

Объединившись, начали действовать. И что они первым сделали это свою собственную оперу – «Победа над солнцем». Матюшин к ней написал музыку с шумом и звуками улиц, Крученых текст, написанный собственным языком – заумью, а Малевич выполнил в своей манере декорацию, костюмы и украсил занавес половины черного квадрата на белом фоне.

И это было зарождением нового направления в искусстве - супрематизма. Искусство, которое всеми силами стремился уйти от природы, то есть натурализма. Спучтя 2 года состоялась первая выставка супрематизма под названием «010» [3].

В ночь перед открытием, Малевич не спал, он лично развешивал 39 картины и не хотел чтобы кто-то видел. Он хотел сокрушить зрителя и ему это удалось, когда они зашли в зал, то увидели ни портретов, не пейзажи, только прямоугольники, круги и другая геометрия.

А в углу у самого потолка, где обычно вешается икона – «Черный Квадрат». Теперь вместо священного образа заняла абсолютная без предметность, черная пустота. Это было как удар по голове государства, ведь она тогда любила таких художников как Васнецов, у него и «Три богатыря» и «Иван-царевич» и «Вещий Олег», в общем все исконно русское, чтобы леший в лес не пускал и слали на волке до дома. У Малевича совсем другие сюжеты.

До падения царского самодержавия в России и революции 1917 осталось чуть больше года, а что дальше? Что дальше народу-то ждать в будущем? Ведь грядет время перемен. Этого не мог сказать никто. Неизвестность, чернота. Из красного угла на выставке Малевича на людей смотрело само будущее. Малевич был аукционистом, как Марина Абрамович или даже Павленский, его черный квадрат был перформансом, своего рода предсказанием, что может быть дальше черного квадрата. Нет, все, это жирная точка, дальше разрушать просто нечего. В этом и была новаторство художника, время написания и событий в мире, который он отражал в своих картинах, это и есть еще один плюс к стоимости

Тема черного квадрата не отпускала Малевича, с этим образом он не мог уже расстаться, это была его вершина творчества и он возвращался к ней каждый раз в поисках вдохновения. Он написал целых три черных квадрата. «Я долгое время не мог ни есть, ни спать и сам не понимал, что такое сделал» говорил он сам, чистый черный цвет почти не встречается в природе, черный – это отсутствие света, таким образом, Малевич вышел в ноль форм, начал искусства с чистого листа.

Это похоже на историю норвежского художника Эдварда Мунка, он постоянно создавал копию своей картины «Крик», потому что ценил ее больше всего, он написал много версий картины. Сегодня, это самое дорогое полотно Мунка и одна из самых дорогих картин, тоже самое и с черным квадратом, выбор самого художника, делает картину дороже.

Следующий фактор. Судьба художника. Начиная с 30-х годов у Малевича и государства были очень напряженные отношения, власть хотела реалистичных изображении, а картины художника никак этому не соответствовали. Его дважды арестовали по обвинению в антиправительственной деятельности, но отпускали когда в правительство СССР отправляли ноты протеста, мол, «отпустите Малевича, за народа!», иностранцы жаловались.

Для выставки 1932 года Малевич, несмотря на то, что от него требовали реалистичных картин, написал свой последний четвертый вариант черного квадрата. Но когда именно он ее написал, на всех полотнах он не дату написание картины, а время, когда ему пришла идея. Первый черный квадрат датирован 13-м годом, а говорят написан был в 15-ом. Идея для автора была гораздо важнее, чем фактическое ее воплощение.

Ну и *последний фактор.* «Черный квадрат» участвовал в легендарном шоу мастера - его похоронах. На гражданской панихиде в Ленинграде, в изголовье гроба на стене висел «Черный квадрат». Тело художника была покрыта белым холстом с нашитым на нем черным квадратом. Черный квадрат был на крыше гроба со стороны головы, его вез грузовик с черным квадратом на капоте и это еще не все, черный квадрат был нарисован на вагоне поезда, везущего тело Малевича в Москву, а также установлено трибуны Донского

монастыря, во время панихиды. Над могилой художника был поставлен белый деревянный куб с изображением черного квадрата. Согласно завещанию, Малевич был похоронен не на кладбище, а в лесу, таким образом, он вернулся к первоначальной идее созидания и творчество, самой природе. Теперь Вы понимаете, почему черный квадрат стоит так дорого. Он стал легендой, а легенды не имеют цены. Малевич создал новую религию, призвал людей отказываться от старой веры, посмотреть на мир иначе.

В начале 20-ого века, рушился старый мир и старая религия, в том числе пропаганда говорила о светлом будущем в котором все будут равны и счастливы. Но какое будущее люди увидели в 20-ом веке? Голод, война, пророчества ядерного апокалипсиса после взрыва в Хиросиме и Нагасаки, бескрайнюю черноту и неизвестность космоса. «Черный квадрат Малевича» в этом контексте оказался пророчеством. Он прячется в символ новой религии, в которой не оставалось места для Бога. Когда долго всматриваешься в бездну, она начинается всматриваться в тебя, так и получилось с «Черным квадратом». Это не люди смотрели на картину, это картина смотрела на них, в лице всего 20-ого века.

Список использованной литературы

1. Пьер Декарт. Рембрандт. М: Молодая гвардия, 2010
2. Доброклонский М. В. Рембрандт, Харменс ван Рейн // Большая советская энциклопедия / Гл. ред. С. И. Вавилов. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1965.
3. Каземир Малевич, Черный квадрат. М: Молодая гвардия,
4. Родословие и предки К. С. Малевича // Малевич о себе. Современники о Малевиче. / Авт.-сост. И. А. Вакар, Т. Н. Михиенко. Т. 1. – М., 2004. – С. 372-385.
5. Benezit Dictionary of Artists – 2006. – ISBN 978-0-19-977378-7, 978-0-19-989991-3