

Рисунок 6. Правильная высота строки

Если у вас макет из двух столбцов, было бы лучше разместить метки ввода рядом с входными данными. В противном случае глаза пользователей будут двигаться по Z-образцу, что не рекомендуется (рис. 7).

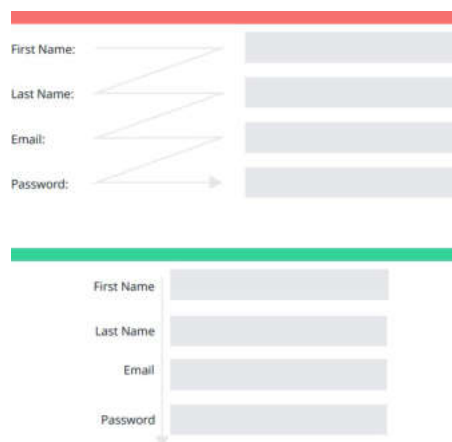


Рисунок 7. Размещение меток ввода

Чтобы добиться хороших результатов в веб-дизайне, необходимо хорошо понимать основы дизайна, такие как цвет, контраст, негативное пространство, баланс, визуальная иерархия, порядок и многое другое. Когда вы разрабатываете с учетом этого и сосредотачиваетесь на удобстве использования, последовательности и стиле, дизайн будет прочным во всех отношениях и хорошо работать, что часто дает лучшие результаты в долгосрочной перспективе.

Список использованных источников

1. Круг С. Как сделать сайт удобным. – 2010. – 208 с. ISBN 978-5-49807-515-0, 978-0321657299
2. Джонсон Д. Умный дизайн. Простые приемы разработки пользовательских интерфейсов. – 2012. – 224 с. ISBN 978-5-459-01616-1, 978-0123750303
3. Йоханнес И. Искусство цвета. – 2018. – 96 с. ISBN 978-5-94056-042-5
4. Thalion. UI Design Tactics [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uxmisfit.tools/ui-design-tactics>
5. Ponamariov V. 50 tips to improve UI [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fifty.user-interface.io/50_ui_tips.pdf

ӘОЖ 721.012

ДИЗАЙНДЫҚ ЖОБАНЫ ӘЗІРЛЕУДЕГІ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН ДЕНГЕЙЛЕРІ

Нурмаганбетов Марлен Талгатулы

marlen45627@gmail.com

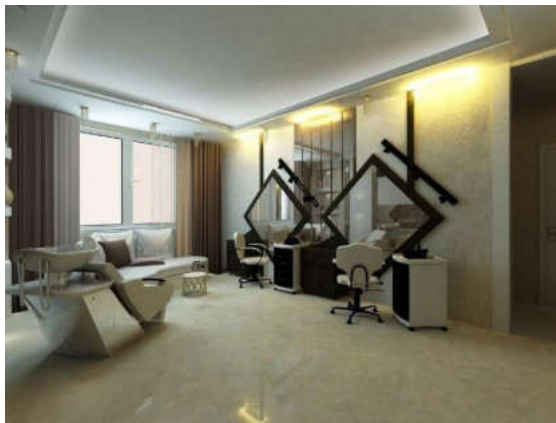
«Дизайн және инженерлік графика» кафедрасының 2 курс студенті.

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі-Белесарова Бакыт Бахтияровна

Интерьер дизайны жобасы - бұл үй-жайларды орналастыруға, түс схемасын тандауға, демалыс аймақтары мен жұмыс кеңістігін ұйымдастыруға және басқа да іс-шараларға арналған шешімдер жиынтығы. Әдетте жобаны іске асыру қайта өңдеуді және қайта

ұйымдастыруды талап етеді, яғни үй-жайларды қайта конфигурациялау, сантехникалық жабдықты ауыстыру, бөлшектеу немесе орнату. Интерьер дизайны жобасының қолдану аясы. Әдетте дизайн жобаларына тұрғын үй (пәтерлер, үйлер, коттеждер) тапсырыс беріледі. Бұл тұрғын үйдің функционалдық сипаттамаларын жақсартуға, өмір сүру сапасына арттыруға пайдасын тигізеді. Дизайн жобасын жүзеге асыру пәтердің немесе үйдің нарықтық құнын айтарлықтай арттырады.



Сурет-1. Шаштараз (интерьер дизайнының бірегей жобасы тіпті ең қарапайым шаштаразды да өзгерте алады).

Бұл зерттеу жұмыстары үйдің кеңдігін қабылдаудағы интерьер дизайны бөлшектерінің рөлін талдауға бағытталған. Сондықтан, үйдің дизайны біздің ішкі кеңістіктер туралы қабылдауымызды өзгерте алады. Пішін, өлшем, түс және жарық сияқты дизайн бөлшектерін біріктіру үйдің қаншалықты кең екендігі туралы ойымызды өзгерте алады. Интерьер дизайнерлері әдетте үйдің кеңдігін арттыру үшін пішін, көлем, түс және жарық сияқты әртүрлі дизайн элементтерін пайдаланады. Дизайнерлер қолданатын құралдар іс жүзінде кеңістіктің физикалық қасиеттерін өзгертпесе де, адамдардың кеңістік пен кеңдікке көзқарасын өзгертетін көрнекі иллюзияларды жасайды. Қабырғалар мен төбелерге қолданылғанда ашық түстер мен табиғи реңктер кеңдік сезімін дамыта алатынын растайды. Сондай-ақ, бұл табиғи немесе жасанды жарықпен жарықтандырылған үйді кеңірек етіп, көрінетінін растайды. Пішін мен көлемге келетін болсақ, үйдің кеңдігін дөңгелек және қисық қабырғаларды пайдалану арқылы жақсартуға болады. Бөлменің төбесі неғұрлым жоғары болса, соғұрлым ол кеңістік сезімін тудырады. Дизайн бойынша; жазықтықты және тік сызықтарды пайдалану бөлмені кеңейтіп, оның кеңірек және ұзағырақ екенін сезінуі мүмкін. Сондай-ақ, жоспардың макетінің және оның ашықтығы мен айқындығының деңгейі қабылданатын кеңдікті арттыратыны атап өтілген. Сондықтан бұл зерттеу кеңдік сезімін беру үшін барлық дизайн құралдары мен бөлшектерін пайдаланудың маңыздылығын атап өтуге тырысады. Интерьер дизайнының басты мақсаты - онда тұратын адамдардың физикалық және психологиялық қажеттіліктерін қанағаттандыратын басқа кеңістікті құру үшін интерьер бөлшектерін, жиһазды және басқа дизайн құралдарын пайдалану. Түс - интерьер дизайнерлері пайдаланатын маңызды аспект, өйткені олар кеңістікті жақсарту үшін қолданылады. Түс - көзбен танылған және мимен түсіндірілетін жарықтың белгілі бір сапасының әсерінен пайда болатын сезім және ол беттердің, кеңістіктердің немесе заттардың қасиеті емес. Демек, түсті анықтауда немесе сипаттауда жарықты жоққа шығаруға болмайды.

.Өйткені түс жарықтың нысанға түсуі кезінде жасалып, көзге қайта түсетін элемент. Оның үш бөлігі бар, атап айтқанда реңк, қарқындылық және сапа. Қарқындылық - бұл жарқын, балғын немесе сұр сияқты түстің айқындығы немесе күші. Түстің қасиеті оның құндылығы болып табылады, бұл оның қаншалықты қараңғы немесе ашық екенін білдіреді. Үйдің түсі үйдің қаншалықты үлкен көрінетініне әсер етеді. Ашық немесе салқын қанықпаған түстер бөлменің тәжірибелі кеңдігін арттырады. Себебі ашық түсті беттер жарықтың таралуын

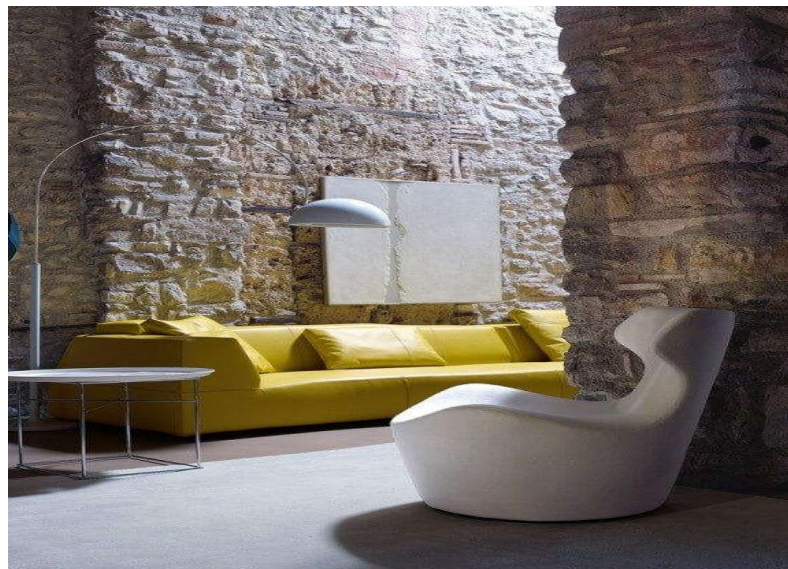
таратады, сондықтан кеңістікті қабылдауды кеңейтеді. Түс физикалық өмірде болмайды. Бұл біздің миымыз бен көзіміз тіркеген электромагниттік толқындардың әсері ғана. Дегенмен ол өте маңызды рөл атқарады және біз онсыз өмірді елестете алмаймыз. Табиғи және жасанды жарықпен басқару және жобалау арқылы интерьер дизайнері интерьер кеңістігінде керемет дизайн тұжырымдамаларын жасай алады және пайдаланушы әрекеттерінің көрнекі қажеттіліктерін қамтамасыз ете алады.



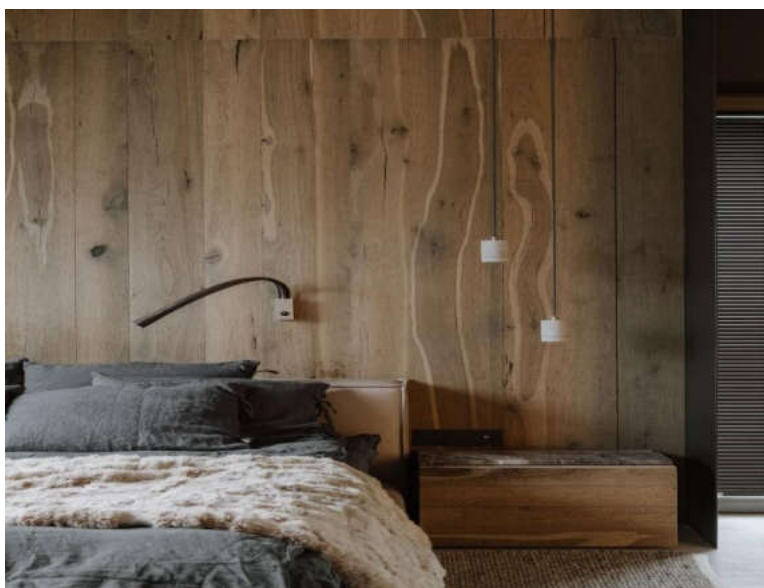
Сурет-2. Жасанды жарық

Табиғи материалдарды таңдау интерьердің сәттілігі үшін маңызды. Материалдар табиғи, өзгертілген немесе өндірілген күйінде пайдаланылады. Кейбір құрылыс бөліктері осылардың қоспасынан жасалуы мүмкін. Бүгінгі таңда материалдар дүниежүзілік жерлерден жеткізіледі. Бірақ кейбір табиғи материалдар аймақтық деңгейде әлі де ерекше дизайн элементі ретінде пайдаланылады.

Табиғи тастар ішкі кеңістікте қабырға мен еденді жабу материалы ретінде қолданылады. Қабырғаға орнатуда екі түрлі әдіс қолданылады. Бірінші әдісте материал цемент ерітіндісімен қабырғаға тікелей орнатылады, екіншісі металл тірек жүйесіне қолданылады. Ішкі жабындарда тікелей орнатуға артықшылық беріледі.



Сурет-3. Табиғи тас



Сурет-4.

Интерьер дизайны әртүрлі кеңістіктік конфигурациялар мен өңдеулерді стратегиялық манипуляциялау арқылы адамның қабылдауын өзгертуге қабілетті. Бояуда немесе жиһазда немесе табиғи материалдан жасалған қаптамада түстерді пайдалану интерьер дизайнының ажырамас бөлігі болды. Дегенмен, интерьер дизайнерлері кейбір құндылықтар мен үлгілердің адамдардың кеңдікті үйренуіне әсер ететінін білуі керек. Бүгінгі күні жасанды жарықтың болуымен адамдар оның дизайн құралы ретінде әсеріне аз көңіл бөледі. Дизайнерлер табиғи жарықтың қалай басқарылатынына және табиғи емес жарықтың қалай таңдалатынына және орналасуына ерекше назар аударуы керек. Жетекші дизайн шектеулерінің арасында екі тұрғын үй жобасында да құпиялылықтың қажетті деңгейі бар. Сонымен, кеңістіктің оның ашықтық, өткізгіштік және байланыс деңгейін сипаттайтын материалдық қасиеттері оның кеңдік деңгейіне оң және теріс әсер етеді.

Пайдаланылған әдебиеттер:

- 1 Kennedy, Robert Woods , The House and the Art of Its Design (New York: Reinhold, 1953).
2. Aronson, Joseph , The Book of Furniture and Decoration: Period and Modern (New York: Crown, 1941).
3. Remarks on Color, ©d., G. E. M. Anscombe , trans. Linda L. McAlister and Margarete Schattle (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1978).
4. John Pile Interior Design, (New Jersey, USA, Prentice Hall Inc. 1988) p. 293.

ӘОЖ 721.012

ИНТЕРЬЕР ҮШІН ТҮСТІ ШЕШІМДЕР ТАНДАУДЫҢ ҚҰПИЯЛАРЫ

Нурмаганбетов Марлен Талгатулы

marlen45627@gmail.com

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,
Дизайн мамандығының 2 курс студенті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі – Ш.М. Тусупбекова

Интерьердің түстерін оңтайландыру – интерьер эстетикасын жақсартудың ең қолжетімді жолы. Интерьердің эстетикасына тек қажетті реңктің бояуын және баламалы әрлеу материалдарын сауатты пайдалану арқылы қол жеткізуге болады.