

УДК 72.012.6

ПРИРОДА КАК ОСНОВА АРХИТЕКТУРЫ

Бекеева Камила Кенескызы

bbk.96@yandex.ru

Студент 5 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель: профессор Утешева Г.Т.

Почетный архитектор РК, академик МАИН

В данной статье рассмотрены пути влияния формы и образов архитектуры на современное общество. Отображены основные методологии влияния на психологическое виденье молодого поколения и способы популяризации современных экологических проблем при помощи формы и мотивов природных линий. Рассмотрены работы влияния природы на архитектуру. Представлен вариант сохранения природного облика в архитектурном строительстве.

Очевидно, что первооснова человека и природы существуют неразрывно, как бы человек не стремился к прогрессу, в конечном итоге он всегда возвращается к природным истокам. Природа является первым началом, из которого на протяжении всего существования человечество продолжает черпать вдохновение при архитектурном и дизайн проектировании.

На сегодняшний день в области архитектуры и дизайнерского творчества архитекторы-дизайнеры зачастую встречаются с проблемой выбора - природа или техника. Естественно, что архитектура зданий влияет на психику человека. Человеческий мозг тонко влияет на форму зданий и цветовое оформление. Искусственная среда, централизованное архитектурное пространство и пренебрежение природному ландшафту, скудный спектр цветовой палитры теряющийся в серости городов и многие другие проблемы прогрессирующего будущего вводят людей с состояние тоски, повышают уровень стресса, утомления, также ухудшается настроение.

Влияние архитектуры на человека на современном этапе оценивается очень высоко. Формирование облика городов решает не только сугубо специальные планировочные и стилистические задачи. Учитывая влияние архитектуры на психические особенности человека, архитектура городов является одной из главенствующих факторов формирования и развития психологического состояния горожан. Архитектор Луис Генри Салливен утверждал, что «архитектура – это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно» [1].

Как уже известно в конце прошлого века серьезной проблемой стало резкое ухудшение состояния окружающей среды. И только сейчас в массовом сознании стало зарождаться понятие экологической архитектуры, хотя, концепция жизнеспособной архитектурной среды не является столь новой, ее корни уходят еще в начало прошлого столетия. В это время уже существовала теория, которая рассматривала вопросы замены традиционных источников получения энергии альтернативными, применение природных образов в формировании архитектуры, влияние природных линий и мотивов на большие массы общества. К сожалению, экологические попытки большинства городов мира сводились только к озеленению территории, усовершенствованию вентиляционных систем и частичному уменьшению влияния промышленных загрязнений на окружающую среду. Природа проявляется в мире в многообразии форм, поэтому окруженный со всех сторон продуктами научно-технического прогресса человек продолжает брать вдохновение у природы и психологически поддается своему стремлению к духовному отдыху.

Во многих странах мира независимо друг от друга появляются идеи о создании экогорода. Такой город представляет из себя устойчивую экологическую систему основанный на масштабных экологических проблемах, который не только черпает энергию из альтернативных-природных источников, но и привлекло бы внимание общественности к значимости экологических проблем всего Мира. Подобные города могли послужить решением проблемы экономии энергоресурсов и недостатка их в развивающихся странах мира. В наше время немалая часть таких проектов воплощена в жизнь. Как пример можно привести комплекс подземных домов Питера Ветча, Швейцария (рис. 1). Здесь за основу взята концепция земли, как теплоизоляционного материала, эффективно защищающего от дождя и потери тепла. Эти сооружения представляют собой классические дерновые дома с зеленой крышей, имеющие округлую «природную» форму и характеризующиеся отсутствием повторяющихся элементов. Архитекторы таких проектов стремятся максимально использовать природный ландшафт местности, превратив фундаментальные строительные решения в сказочные [2].



Рисунок 1. Комплекс подземных домов Питера Ветча.

Архитектура является одним из основных элементов, присутствующих в жизни человека, а также несет функцию защиты. Поэтому важно организовать пространство и внешний облик здания во взаимосвязи с экологически благоприятной рекреационной средой. Архитектура объединяет в единый организм созданное человеком и существующую природу. Это можно объяснить тем, что гармония является равновесием противоположных сил, что определяет главным принцип существования природы, ведь равноценность сил – это основа гармонии бытия. Сегодняшняя архитектура воплощает природу руками человека и является наивысшей степенью гармоничного воздействия.

Живя в социальной среде, где господствует парадигма прямого угла, мы неосознанно испытываем на себе влияние тех энергий, которые эти формы генерируют. Статистика

утверждает, что на физическое здоровье человека влияют прежде всего образ жизни человека и окружающая его среда, и только потом уже различные другие факторы (наследственность, уровень здравоохранения и т.д.). Таким образом, на состояние здоровья человека существенное влияние оказывает его место обитания и условиях проживания. Современные же города, к сожалению, являются не комфортным местом для проживания и развития человека, поскольку являются источниками множества неблагоприятных факторов, которые непрерывно разрушают физическое и психическое здоровье человека. Вот лишь некоторые из них - современная архитектура, не отражающая в себе принцип золотой пропорции, плотный электромагнитный смог, в котором буквально вынужден купаться человек, загрязнённый воздух, шум в широком спектре частот, включая инфразвуковую составляющую и т.д.

Принцип золотой пропорции заложен во всех формах живого вещества, от клетки до структурных элементов Поля Формы Земли и Вселенной. Это есть идеальная норма построения всего живого и развивающегося. Нарушение или несоответствие этому принципу всегда приводит к угнетению, задержке развития, к ослаблению и заболеванию, что в конечном счёте ведёт со временем к уничтожению живого организма.

Форма любого объекта и его пропорции формируются линиями, которые мы воспринимаем на визуальном и подсознательном уровне (рис. 2). Известен такой визуально-психологический эффект: из хаотичного набора точек, линий или световых пятен человеческий мозг на подсознательном уровне формирует упорядоченные картины, где внимание субъекта сосредотачивается на обобщённых таким образом группах символов. Затем включается сознание и, например, несколько светящихся точек на небе оно обводит контуром и человек решает назвать всё это созвездием Большой Медведицы. Когда же этот образ становится достоянием общественного сознания с громадной историей во многих поколениях, люди даже в живую, а не только умозрительно, начинают как бы «видеть» между звёзд светящиеся тончайшие линии, образующие знаменитый «ковш». Это свойство совместной деятельности умозрения и зрения есть их «привязка» к правильным структурам - системам образов, комплексам символов, устойчивым акцентам восприятия как сознательного, так и подсознательного уровня психики человека.



Рисунок 2. «Проект Эдем»

Таким образом архитектура, за счёт комбинации прямых и кривых линий, способна создать определённое умственное состояние, что оказывает воздействие на человеческое сознание и формирует соответствующий тип социального поведения. Следовательно, архитектура является инструментом формирования духовно-нравственного облика человека и общественного сознания [3].

Вопросами восприятия архитектурной среды рядовым наблюдателем занимается экспериментальная эстетика. В экспериментальной эстетике рассматриваются общие законо-

мерности построения эстетического объекта и особенностей формирования его оценки человеком.

Однообразие с множеством «прямоугольных» домов-близнецов и кварталов, одно-тонных по окраске и имеющих большое количество однородных элементов - голые стены, монолитное стекло, асфальтовые покрытия - всё это организует среду, которая резко отличается от естественно-природной, в которой веками жил и формировался человек. В результате меняется поведение человека, подобные «агрессивные поля» современных городов провоцируют человека на соответствующие действия и способствуют возникновению и росту преступности.

В архитектуре послереволюционного периода наиболее ярко проявились идеи конструктивизма, использующего по преимуществу простые геометрические формы (пирамиду, куб, цилиндр) и отличающегося показом самой конструкции и строительных материалов. Основоположником конструктивизма принято считать французского архитектора-мистика Ле Корбюзье, который отказался от использования элементов классической ордерной системы и перешёл к постройкам из стекла и бетона. Он использовал идеи, существовавшие ещё в древнем мире, смысл которых заключался в том, что некоторая комбинация из прямых и кривых линий может создать определённое умственное состояние [4].

Экологическая (зелёная архитектура) в технологиях строительства и дизайна реализует природные формы, опирается на идеи сохранения и поддержания здоровой экологической среды, призвана создавать благоприятные условия для существования и развития человеческого общества (рис.4).



Рисунок 4. Музей ке Бранли в Париже.

Благоприятная среда включает в себя ряд факторов: шумоизоляцию, достаточное количество света, тепла и воздуха и, что немаловажно - красивое пространство. Если это пространство будет только радовать глаз и создавать дружелюбную окружающую среду при помощи архитектурных средств и грамотных планировочных решений - то это хорошая архитектура или даже визуальная экология. А если оно ещё и послужит практическим целям (энергосбережению, возобновлению природных ресурсов и т.п.), то будет уже архитектурой экологической [5].

При проектировании зданий и сооружений, при градостроительстве в целом, важно учитывать социальные факторы. Мозг человека сильно реагирует на окружающую среду. Когда человек целый день видит за окном тусклые тона, его работоспособность сокращается в разы. Одним из главных моментов в проектировании зданий и сооружений должно быть цветовое решение фасада. В настоящее время, этому уделяется большое внимание, это уже можно заметить невооруженным взглядом. Современные постройки сделаны в ярких оттенках, что положительно влияет на психологическое состояние человека. Чаще используют не броские, не резкие, а умеренные и в меру яркие оттенки, которые легко воспринимаются глазом.

Эмоциональность восприятия во многом определяется и характером организации конкретных процессов деятельности. Так, в аэропорту особую роль играет система визуальных коммуникаций - именно для ее организации необходимо установить в интерьерах четкие пространственные связи, создать цветовые и световые акценты и т.п. Если эта система строится без учета значимости сообщений, например, основная информация, подается с той же активностью, что и второстепенная, это может вызывать у пассажиров состояние дискомфорта и даже растерянности. Напротив, ясность пространственного построения интерьеров, архитектурная выделенность нужных ориентиров, табло и специальных знаков создают состояние эмоциональной комфортности. Формирует эти свойства интерьера объемно-планировочное решение здания, разработанное с учетом основных направлений людских потоков (рис.5).



Рисунок 5. Сингапурский парк Gardens by the Bay.

Таким образом, при проектном решении зданий необходимо уделить внимание на их архитектуру построек и цветовое оформление. Следует избегать монотонности и скучности построек, желательно создавать больше уникальных и неповторимых зданий. Округлые формы, приятные и яркие краски при решении фасадов, также, положительно влияют на психику человека [6].

Приведённые примеры свидетельствует о том, что архитектура способна влиять на сознание человека и формировать соответствующий тип социального поведения.

Архитектура является одним из важных элементов жизни человека, и с давних времен несет функцию защиты. Гармоничная организация пространства и внешнего облика является важным фактором для создания экологически благоприятной рекреационной среды. Природа является эталоном, открытой книгой познания которому следует учиться. Формирование архитектуры как единого организма, созданного человеком в гармонии с природой. Гармония - равновесие противоположных сил, равное сочетание взаимодействия, главный принцип природы. Равноценность сил основа гармоничного бытия. Позволение проникновения одного в другое и наоборот четко отображает символ инь-янь. Поиск архитектуры в природе и воплощение природы в архитектуре, является наивысшей степенью гармоничного взаимодействия.

Список использованной литературы:

1. Гутнов А.Э. «Мир архитектуры: Язык архитектуры» - М. Молодая гвардия, 1985. – (351 с.), ил. - (Эврика).
2. Степанов, А. В. «Архитектура и психология»/ А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – М.: Строй – издат – 1993. (275– 295 с.);
3. Джон Ормсби Саймондс «Ландшафт и архитектура»1965. (193 с.), ил.;
5. Бархин М.Г. «Динамизм архитектуры»- М.: Наука, 1991. (165– 192 с.);

6. Е. В. Карпова «Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека»[Текст]:/ Е. В. Карпова, М. А. Мищенко, С. Б. Поморов/ ВЕСТНИК АлтГТУ им. И.И. Ползунова – 2015 – №1-2 (ст. 76-116);
7. Витрувий «Десять книг об архитектуре». Пер. с лат. Ф. А. Петровского. — М.: Едиториал УРСС, 2003. (ст. 158-196).