

УДК 368

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В КАЗАХСТАНЕ: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ**

**Альжанова Анар Ержановна**

[anara.a@mail.ru](mailto:anara.a@mail.ru)

Докторант кафедры регионоведения

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - к.и.н., доцент кафедры регионоведения Нурбаев Ж.Е.

В последнее время мы наблюдаем повышенный интерес не только ученых и экспертов, но и государственных органов, общественных и культурных организаций и отдельных граждан к проблемам поиска, восстановления, сохранения и систематизации культурно-исторического достояния, этнического и религиозного наследия как собственного народа.

В Центральной Азии данный интерес связан с обретением независимости, становлением государственных институтов и возрождением интересов к культуре, сохранением национальных ценностей, в том числе возрождение духовной и материальной культуры страны.

Идея сближения Центрально-азиатского (ЦА) региона, политические, экономические и культурные связи, которые были ослаблены в последнее время, является чрезвычайно важной в эпоху глобализации. На современном этапе взаимодействие между различными государствами ЦА в основном сведено к кратковременным контактам, стереотипным представлениям друг о друге. Глобализация требует выработки новой стратегии идентичности региона, который остается неоднородным и противоречивым. На повестке дня стоит проблема воссоздания былой общности, широкой интеграции культур в общий художественный мир, обмен достижениями.

Прежде всего странам ЦА необходимо оценить последствия культурной самоизоляции, понимания самобытности в узком идеализированном национальном формате, политизации культуры. Требуется признание самоценности каждой из культур Центральной Азии, открытой для диалога и взаимодействия с другими.

Культурное многообразие и региональная культурное единство превратилось в критическую проблему спустя годы стимулирования национальной самоидентичности и

национального самосознания в таких странах как Казахстан, Кыргызстан, Таджикистан, Узбекистан, где проживают разные этнические группы и культуры. Настало время переосмысления региональной культурной интеграции и социальной сплоченности в более масштабном формате, нахождения средств преодоления предубеждения друг против друга, создания единого культурного пространства ЦА.

Народы региона исторически развивались в состоянии постоянных контактов и связей; сравнение Центральной Азии с котлом, в котором происходило смешение различных этнических, культурных, религиозных компонентов стало уже стереотипом.

Специфика происходивших процессов показывает, что местные культуры обладали высоким уровнем адаптации инокультурных влияний; не менее активным был и диалог местных художественных традиций, в результате совместного проживания между народами происходил закономерный процесс взаимовлияния и сближения культур.

Рассмотрение вопроса о культурном разнообразии напрямую связано с формированием необходимых условий для полноценного свободного творческого развития личности. На этой основе можно существенно расширить границы мировосприятия и миропонимания общества, выйти за пределы узко этнических, региональных, религиозных и других ограничений, являющихся сегодня основными факторами, препятствующими свободному развитию стран Центральной Азии [1].

В 1998 году Глава государства Н.А.Назарбаев на расширенном заседании государственной комиссии по проведению Года народного единства и национальной истории высказал мнение о необходимости создания Национального музея. Тогда были обозначены основные его структуры и, подытожив, Президент сказал: было бы правильно, если бы пришедший посетитель увидел здесь всю нашу 2500-летнюю историю.

Затем во исполнение поручения, данного Главой государства на заседании Общественного совета по реализации программы «Культурное наследие» от 13 июня 2008 года, о создании в Астане музея международного уровня с целью сбора наиболее важных сокровищ, артефактов и наглядного показа истории Казахстана с древнейших времен до наших дней и был создан Национальный музей Республики Казахстан. То есть его масштабы и статус были обозначены задолго до «рождения».

На сегодня, проводя аналогии с такими выдающимися собраниями ценностей, как Государственный Эрмитаж (183 820 кв. м) в России, Лувр (160 106 кв. м) во Франции, Рейксмузеум (порядка 200 залов) в Нидерландах, Национальный музей Кореи (137 201 кв. м), Метрополитен (110 000 кв. м) в США, Государственная Третьяковская галерея (79 745 кв. м) в России, Национальный музей восточных искусств – музей Гиме (75 116 кв. м) во Франции, мы можем по праву поставить Национальный музей Республики Казахстан в десятку ведущих музеев мира.

В Национальном музее классическая подача экспозиций обеспечена поддержкой передовых технологий.

Между тем экспонирование выступает важной, но не единственной задачей музея – входящий в его структуру научно-исследовательский институт национального достояния предполагает планомерную исследовательскую работу по выявлению и изучению историко-культурных сокровищ. Центры консервации и реставрации, музееведения имеют целью стать крупными республиканскими центрами по теоретическому и практическому обучению специалистов музейного дела.

Музей участвует в реализации государственной политики в области развития музейного дела. Также важной задачей выступает выявление, собирание, комплектование, систематизация, хранение, изучение, реставрация и популяризация музейных предметов и коллекций, связанных с историей и культурой Казахстана. Образовательная, просветительская, научная и исследовательская работы, в числе наших главных приоритетов развития музея.

Была разработана научная концепция, в соответствии с ним одной из главных задач музея выступает пропаганда культурного наследия Казахстана, популяризация Нур-Султана

как международного уровня культурного и гуманитарного центра и Казахстана в целом – как современного и динамично развивающегося государства с древнейшей историей и богатой культурой.

Векторы развития музея многообразны. В их числе такие направления, как разработка комплексной исследовательской программы, политики коллекционирования, формирование и пополнение фондов предметами, имеющими научное и культурно-историческое значение, новыми материалами и коллекциями. А также разработка концепции и проектов экспозиций музея и его экспозиционно-выставочной политики, что поможет создать целостный исторический образ номадов и представить Казахстан как колыбель Великой степной цивилизации.

Очень важна разработка политики музея в области методического и информационного обмена, расширения международных и региональных связей, просвещения и образования молодого поколения республики, обеспечения эстетического и патриотического воспитания населения. Большой и очень интересный «фронт работ», как видите. Должен сказать и о формировании казахстанского патриотизма и гражданственности, а также нового евразийского мировоззрения на основе толерантности. Кроме того, важным является сбор, систематизация и комплектование историко-культурного наследия многонационального и многоконфессионального общества, приобщение молодежи к истории, духовности, культуре и традициям казахского народа, а также развитие культурного обмена, повышение информированности казахстанского общества о событиях в сфере истории, культуры, искусства и музееведения.

На практике сбор музейных предметов и комплектование фондов производится путем выявления, исследовательских и собирательских работ, покупки предметов, являющихся музейной ценностью, обмена музейными предметами или дарения, изготовления копий музейных предметов, заказа на изготовление произведений искусств, а также путем их закупа через аукционы.

За годы существования национального музея была реализована программа «Культурное наследие» была проведена крупномасштабная работа по изучению богатого пласта, в том числе фольклора, традиций и обычаев, по воссозданию и археологическому изучению значительных историко-культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для национальной культуры. Все, что было собрано в рамках данной программы было собрано в стенах Национального музея Республики Казахстан [2].

В Национальном музее посетители любого возраста найдут экспозицию по душе. Чтобы легче представить масштабы музея, могу сказать, что по проекту общая его площадь составляет 74 тысячи квадратных метров, в том числе экспозиционная – более 14 тысяч квадратных метров. Площадь фондохранилищ – порядка 5 тысяч квадратных метров. Здесь одновременно работают одиннадцать экспозиционных залов.

Кроме того, предусмотрены помещения для проведения временных выставок, размещения НИИ национального достояния, реставрационных мастерских, лабораторий, фондохранилищ, библиотеки с читальным залом, конференц-зала с оборудованием для синхронного перевода, сувенирного киоска, кафе.

Для того чтобы читатели имели представление об экспозициях Национального музея, хочется коротко сказать о каждом из залов музея. В Зале древней и средневековой истории Казахстана представлены орудия труда и предметы быта каменного века (палеолит, мезолит, неолит, энеолит), археологические находки бронзового и железного веков, а также артефакты средневековой истории страны – керамика, нумизматика, орудия труда. Экспозиция Зала истории Казахстана посвящена периоду XIII–XX веков. Она призвана раскрыть основные этапы образования и развития Казахского ханства, а также историю национально-освободительных войн и восстаний казахского народа.

В Зале золота демонстрируются золотые изделия древних кочевников Казахстана. Это уникальные находки археологических раскопок – Сарматский воин, Золотой воин из

Иссыкского кургана, Таксайская принцесса, Сайрамский клад, находки из городища Чиликты, кургана Берель, могильника Талды и многое другое.

В экспозиции залов современного искусства можно увидеть лучшие произведения отечественных и зарубежных художников. Особое место отведено творчеству знаменитых казахских художников.

Экспозиция Зала этнографии призвана отобразить все богатство и великолепие многолетних исторических традиций казахов, воплотившихся в произведениях материальной и духовной культуры.

В Зале независимого Казахстана широко и разносторонне представлены этапы становления и развития суверенной страны, ее история, политика, экономика, культура и искусство. Тематика экспозиции раскрывается через архивные документы, видео- и аудиоматериалы. А выставка в Зале Астаны рассказывает историю молодой столицы Казахстана.

Кроме того, музей постоянно организывает временные выставки. Были организованы совместные выставки музея и Союза художников Казахстана «Национальные традиции и открытость миру», представлены работы мэтров и молодых казахстанских художников; выставка «Традиционный текстиль Центральной Азии и Кавказа – наследие Великого шелкового пути» Российского этнографического музея, которая предоставила вниманию посетителей этнографические памятники текстильного ремесла, инструменты и станки, предметы исламского культа. Также не менее интересной была выставка «4 века русской живописи», организатором которой стал российский государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО».

#### **Список использованных источников:**

1. Культурное пространство Центральной Азии: единство в многообразии // <https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/190259rus.pdf>
2. Мынбай Д. Миссия музея – показать Казахстан <https://www.kazpravda.kz/articles/view/missiya-muzeya-pokazat-kazahstan/?print=yes>