

**РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА НА ОСНОВЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ВОЙЛОКА**

Шегебаева Малика Махсатовна

malika_9595@list.ru

магистрант 1 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, кафедры «Дизайн и инженерная графика»

Астана, Казахстан

Научный руководитель – Садыкова Ж.М.

В настоящее время тема создание объектов дизайна из войлока актуальна и непосредственно связано как с применением прогрессивных промышленных технологий, так и с непрерывным развитием творческого процесса в различных сферах художественной деятельности отдельных художников и дизайнеров, 8 многочисленных студий и бюро. Таким образом, попытка выделения, изучения и систематизации этнической линии в потоке предложений продуктов дизайна позволит повысить качество, то есть стилистическую точность, самобытность и выразительность отечественного дизайна, что, в свою очередь, обеспечит его конкурентоспособность.

В изобилии проявлений этнического дизайна существуют его различные трактовки, то есть способы введения этнического в современность. Это, как правило, заимствование общих форм, силуэтов, цветовой гаммы соотносящихся с искусством какого-либо народа и призванных производить впечатление этничности. Противоположным подходом можно назвать вычленение определенных изображений – знаков или форм, свойственных этническому искусству, их исследование и введение в современный дизайнерский проект. Однако в современный дизайн могут быть введены не только внешние признаки этнического, но и технологии выполнения.

В последнее время сформировался целый ряд научно-технических и эстетических проблем, связанных со значительным ростом предложения продуктов дизайна различных направлений. В большой степени это обусловлено высокой конкуренцией и отсутствием границ для расширения иностранных компаний, которые специализируются на рынке в течение длительного времени. В связи с этим предъявляются более высокие требования к отечественному дизайну, его стилистике, качеству производства, совершенству технологий и экологичности. Современное состояние национального искусства и этнического дизайна доказывает, что необходим научный подход к обозначенной проблеме [1].

Подробное детальное изучение редких технологий войлока, в данной статье, позволяет взглянуть с новых позиций на отечественный исторический и этнографический текстиль, более качественно систематизировать знания в этой области. Систематизация накопленных знаний в области изучения 9 архаичных и традиционных текстильных технологий, в свою очередь, создает предпосылки для развития отечественного этнического дизайна интерьера на новом уровне.

Исследование технологий войлока искусства проводилось по различным параметрам, включало исследование материала, технологии, конструкции и эстетических особенностей объекта. В ходе исследования было проведено множество опытов, убедительно доказывающих факт выполнения того или иного из изученных предметов прикладного искусства в определенной технологии во взаимосвязи со способом моделирования.

Важным аспектом современного дизайна является эргономика. С точки зрения эргономики было изучено архаичное и традиционное текстильное оборудование, что позволило осуществить научный подход к проблеме и выявить закономерности развития или, наоборот, затухания традиционных текстильных технологий [2].

Материал, получаемый в процессе валяния, и обладающий хорошими звукоизоляционными и теплоизоляционными свойствами, называется войлок происходит от тюркского «ojlyk» – покрывало.

Важная техническая особенность войлока и подобных материалов –хорошая звукоизоляция. При наличии шумных соседей и отсутствии желания делать полноценный ремонт относительно звукоизоляции можно закрепить на стене рулон по ее размерам при помощи жидких гвоздей[3].



Рисунок 1. Домашний кинотеатр. Звукоизоляционная стена из войлока

Кроме того, войлоком часто обивают стены домашнего кинотеатра или музыкальной студии, чтобы добиться необходимой акустики. Но это не значит, что войлок выполняет исключительно технические задачи. Акустические панели выглядят очень привлекательно–имеют необычную фактуру и цвет. Впрочем, цветным может быть и обычный рулонный войлок: его легко приобрести. *Этот секрет также полезен тем, кто планирует обустроить в своей квартире домашний кинотеатр или небольшую звукозаписывающую студию.*

Оформление офиса или дизайн гостиной стенными панелями из войлока, уникальная мебель, обтянутая войлочным материалом, элементы декора и настенные украшения, войлочные покрывала и пледы – это лишь малая часть того, как можно украсить дом, сочетая элегантность с уютом, а современный стиль дизайна с традиционным [4].

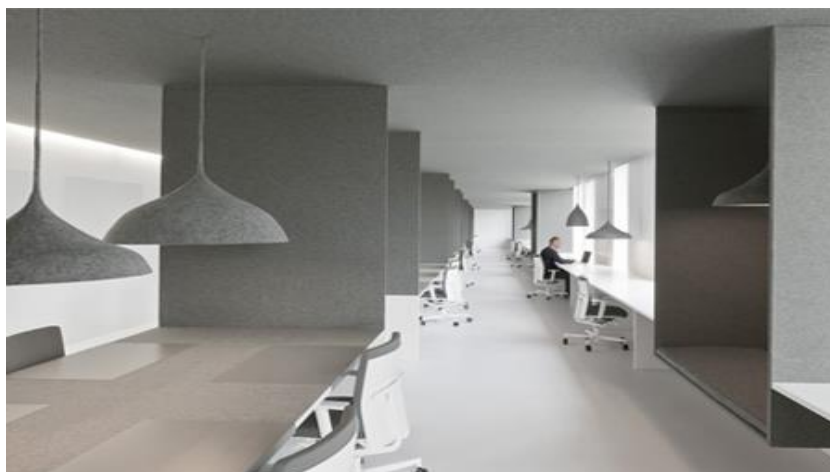


Рисунок 2. Современный офис, полностью обшитый войлоком

Войлок можно принять также и для устройства пола. Отличительная особенность небольших ковриков из войлока – это отсутствие скольжения по гладким поверхностям благодаря создающейся большой силе трения. Это хорошая замена домотканым тонким коврикам, которые словно ловушки подстерегают хозяев дома и гостей, чтобы опрокинуть

их на спину, неожиданно выскочив из-под ног. Войлок на полу также способствует звукоизоляции [5].



Рисунок 3. Мобильная перегородка из войлока

Трансформирующаяся перегородка, опирается на низкие ножки. Каркас–алюминий. Материал полотна– звукопоглощающая минеральная шерсть. Поверхность покрыта фетром с выдавленным рельефным геометрическим узором на рисунке 3 представлены несколько вариантов специально изготовленным текстилем.

Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутком, то есть предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой; обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой (с целью уплотнения шерстяной массы); свертывание шерсти в рулон на деревянный валик или без него, с помощью веревки; обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание рулона по земле либо путем буксировки двумя всадниками в среднем 10-15 раз на расстоянии 1 километров, либо вручную от одной группы людей к другой, периодически прерываемое разворачиванием рулона с целью выявления возможных изъянов и их заделки. Так получают крупные куски войлока–покрытия для различных частей юрты. Мелкие куски, идущие на изготовление домашней утвари и обуви, сбивают и уминают руками.

Наши предки изготавливали из войлока следующие изделия: все виды покрытия для юрты, одежду, предметы интерьера, как войлочные подушки, дорожки, ковры, подстилки для сна, также утварь мешки для хранения чая, мелкой посуды, скотоводческое снаряжение. Способностью сваливаться, скручиваться, сцепляться обладает только шерстяное волокно, благодаря неоднородности структуры и хорошей эластичности. Поэтому валять можно только из шерсти. Ни одно другое природное волокно, будь то лён или хлопок, не обладает этими свойствами.

Технология валяния из шерсти, теперь изделия из войлока применяются в разных областях человеческой жизни. Возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно и ковры, рамки для фото, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое. Технологически валяние представляет собой изготовление полотна из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. При воздействии определенных факторов–перепада температур, механического воздействия и щелочной среды–чешуйки шерсти соединяются между собой, и получается прочный, теплый и совершенно уникальный по тактильным ощущениям материал–войлок. Для валяния обычно используют непряденую шерсть, чаще всего овечью и верблюжью.

В заключении хотелось бы отметить, что анализ современного интерьера, декорированный из войлока, обладает рядом недостатков. Выявлено, что повышение качества валяного изделия требует учета особенностей промышленного изготовления швейных и валяльно-войлочных изделий, что делает актуальной разработку научно-обоснованного метода проектирования и изготовления объемных деталей интерьера из войлока. Предложена классификация методов изготовления объемных деталей интерьера из войлока с учетом существующей и перспективной технологии. Также в статье рассмотрено, что использование новых видов соединений и дополнительных материалов создает предпосылки для расширения ассортимента войлочных изделий.

Малая юрта «отау» не разбиралась, при перекочевках она перевозилась целиком. Войлочная кошма прибывалась к остову гвоздями. Вместо деревянной двери находился полог, сворачиваемый по необходимости кверху. Здесь тоже устанавливался очаг с треножником, который, как и в «терме», служил не только организующим центром жилища, но и почитался как святыня семьи, воплощением ее духа – покровителя.

В рассматриваемый период традиционное хозяйство казахского народа, как и прежде, характеризовалось господством натуральных и полунатуральных форм, что само по себе уже предполагает становление и развитие промыслов и ремесел. Из домашних промыслов казахского народа важную роль в экономике населения занимало производство войлока и войлочных изделий, продукция которых сейчас постепенно выходит за рамки потребления только производителем и все больше приобретает товарный характер. Развита была также сукноделие и выделка овчин. Естественно-географические условия, заключающиеся, в частности, в наличии пастбищ, как условия в развитии скотоводства, особенности хозяйственно-бытового уклада, характеризующиеся потребностью в войлоке и в широком ассортименте войлочных изделий, торгово-экономические и культурные взаимосвязи, расширяющие ареалы сбыта готовой продукции позволили казахам в сравнительно широких масштабах заниматься войлочным производством, унаследованным от десятков и сотен предыдущих поколений.

Список использованных источников

1. Сыдыкова Ж.А., Арзиев М.А. «Ткани в одежде кыргызов». Известия ОшГУ, 2003, 10 с.
2. Шинковская К. «Художественный войлок». – Москва, 2010, мастер класс
3. Понсар А.Б., Бастов А. «Из истории технологии валяльно-войлочных материалов». 2005, 65с.
4. <http://www.4living.ru/items/article/fetl-interiors/>
5. <http://voilok.start-cbs.ru/vojllok-v-interere-zonirovanie-prostranstva/>